

## भूमिका

भारतीय नाट्यशास्त्र की परम्परा में घनञ्जय ने दशरूपक की रचना दसवीं शती ईसवी में की। यह ग्रन्थ इतना उपादय मिद्ध हुआ कि परवर्ती युग में न केवल विद्यापियों के ही, अपितु आचार्यों के भी बीच सबसे बढकर लोकप्रिय बन गया। परवर्ती आचार्यों ने अपनी नाट्यशास्त्रीय वृत्तियों का इसे बहुधा उपजीव्य बनाया है। ऐसी स्थिति में इसके समस्त भरत के नाट्यशास्त्र की परम्परा में लिखे मौलिक और व्याख्यात्मक ग्रन्थों की जड़ न जम पायी। आज भारत के प्रायः सभी विश्वविद्यालयों में दशरूपक और धर्मात्मक विरचित उसकी अवलोक टीका विविध परीक्षाओं के पाठ्यक्रम में निर्धारित हैं।

दशरूपक की उपयुक्त महिमा को देखते हुए यह आवश्यक था कि इसके मूल पाठ का वैज्ञानिक विधि से मशोघन हुआ होना और साथ ही इसकी कारिकाओं का नाट्यशास्त्रीय निरूपण पर परीक्षण करने तथा मानक नाटकों पर उनकी प्रायोगिक समीक्षा करते हुए बताया जाता कि वहाँ तक दशरूपक में सत्याश है और वहाँ तक उसकी कारिकाएँ और उनकी अवलोक टीका भरत के नाट्यशास्त्र के विरुद्ध होने व माय ही निराधार और विन्य हैं।

मैंने इसी समीक्षात्मक दृष्टि से दशरूपक का लगभग ३० वर्षों तक अध्ययन और अध्यापन किया है और अपने महत्त्वपूर्ण अनुसन्धानों का प्रकाशन 'दशरूपक-तत्त्व-दर्शनम्' नामक ग्रन्थ में किया है। इतने में ही मुझे सन्तोष न हुआ। इसी ऊहापोह में मैंने दशरूपक की कारिकाओं और उसकी अवलोक टीका की प्रत्येक समीक्षात्मक व्याख्या अपनी नान्दी टीका के साथ लिखी है। प्रस्तुत ग्रन्थ में दशरूपक और अवलोक की विन्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डाला गया है। दशरूपक की व्याख्या परम्परा में इस प्रकार का यह प्रथम उपक्रम है। अब तक के संस्कृत और हिन्दी के टीकाकार 'मक्षिका-स्थाने मक्षिका' रख कर और अपनी ओर से भी अशुद्धियों को जोड़ कर विद्यापियों की इस विषय का समालोचनात्मक ज्ञान देने में अगम्य रहे हैं— यह नान्दी टीका त पदे पदे स्पष्ट होगा।

अहाँ तक दशरूपक की कारिकाओं और अवलोक के शुद्ध पाठ का सम्बन्ध है, अब तक के टीकाकार प्रायः अंग्रेज नृदे कर अशुद्ध पाठ का अनुसरण करने रहे हैं। पाठशोधन की दिशा में प्रथम सख्य वृत्ति अद्वयार में

प्रकाशित टी० वेङ्कटाचार्य द्वारा सम्पादित दशरूपक है, किन्तु इसमें भी कतिपय त्रुटियाँ और अभाव हैं, जिनकी यथासम्भव पूर्ति करने का प्रयास मैंने किया है। इसमें दशरूपक और अवलोक का शुद्धतम पाठ वैज्ञानिक सरणि पर प्रस्तुत किया गया है।

मेरा विश्वास है कि जिज्ञासुओं के बीच मेरे इस प्रयास का समादर होगा और दशरूपक की आलोचना में उनकी प्राञ्जल प्रवृत्ति समुदित होगी।

नारी बारी प्रकाश

श्रावणी, २०३६ वि० सं०

रामजी उपाध्याय

# विषयानुक्रमणिका

प्रथम प्रकाशः

१. मगलाचरणम्	...	१
२ रचना शैली	...	२
३ रूपक-फलम्	...	३
४ नाट्य-फलम्	"	४
५ नृत्यम्	"	७
६ नृत्तम्	"	८
७ वस्तु-भेद	"	१०
आधिकारिक वस्तु १०, प्रासंगिकम् ११, पनाका स्थानम् १४		
प्रवृत्तानम्, उत्पाद्यम्, मिथम् १६		
८ अर्थ प्रकृति	...	१८
बीज १७, विदु १८		
९ अवस्था		२०
आरम्भ २०, प्रपन्न २१, प्राप्ति २२, निवृत्ति ,		
फलयोग २३		
१० सङ्घटन		
सुखसङ्घटनम्—		
उपशेष २३, परित्रिंश, परिव्यास २८, विलोभनम् २६,		
युक्ति ३०, प्राप्ति ३१, समाधानम् ३२, विद्यानम् ३३,		
परिभाषना, उद्भेद ३३, करणम् ३६, भेद ३७		
प्रतिमुक्तसङ्घटनम्—		
विद्यास ४०, परितर्प ४१, विधूतम् ४२, शम, नम ४३		
नर्मद्युति ४४, प्रगमनम् ४५, निरोध, पर्युपासनम् ४६,		
पुष्पम् ४७ उपन्यास, वयम् ४८, वयसहार ४९		
शमसङ्घटनम्—		
अभूताहरणम्, मार्ग ५२, रूपम् ५३, उदाहरणम् ५४,		
सदृश अनुमानम् ५६, अधिवचनम्, लोटम् ५७ उद्देश ५८,		
मध्यम, प्रपन्न ६०,		

## अवमर्शः स ह्येयानि

अववाद ६३ सम्पेट ६४ विद्रव ६५ द्रव ६६  
 शक्ति ६७ सृति ६८, मुक्तीतनम् ६९ एतनम्  
 शब्दसाय ७० विरोधनम् ७१ प्रोचना ७३ विचसनम् ७४  
 आवागम् ७५

## निर्दिष्टाः साधनानि

सिद्धि विरोध ७८ अपनम् ७९ निर्णय परिभयनम् ८०  
 प्रसद ८१ आन ८२ समय ८३ कृति ८३ मापण पूर्वभाव ८४  
 उपगृह ८५ कथ्य महार प्रसरित ८६

११	साधनम् प्रयोजनानि	८७
१२	अर्थोपलक्षणम्	८८
	विच्छेदक ८९ प्रवेणक ९० धूलका ९१	
	अच्छा ९२ ऊर्ध्वान्तर ९३	
१३	नाट्यप्रदर्श	९४
	प्रकाशम् ९५ तम् ९६ जन तिकम् ९७ अपव रितम् ९८	
	आकाश भ विगम् ९९	

## द्वितीय प्रकाश

१	नायक लक्षणम्	१०१
	धीरललित १०५ धीरशान्त १०६ धीरदात १०७	
	धीरोद्भूत १११	१०८
२	अङ्गार-नायक	
	दक्षिण ११३ मूठ धष्ट ११४ अनुकूल ११५	
३	नायक सहाय	११७
४	प्रतिनायक	११८
५	सावित्र्या नायकगुण	११९
६	नयिका भदा	१२०
७	नायिका-सहायिणी	१२१
८	घोषितलङ्कार	१२२
९	नायक सहाय	१२३

८	मत्तके रत्न	२८७
९	भृङ्गार	२८२
१०	वीर	३१०
११	वीरप्रसन्न	३१२
१२	वीर	३१३
१३	हस्त	३१४
१४	अशुभ	३१६
१५	मयावक	३१७
१६	कदम्ब	३१८

## प्रथमः प्रकाशः

इह सदाचारं प्रमाणद्वयभिरविधेन प्रकरणस्य समाप्त्यर्थमिष्टाया  
देवतायाः प्रवृत्ताभिमतयोश्च देवतयोर्नमस्कारं क्रियते श्लोकद्वयेन—

१. नमस्तस्मै गणेशाय यत्कण्ठ पुष्करायते ।

मदाभोगघनध्वानो नीलकण्ठस्य ताण्डवे ॥१॥

यस्य कण्ठ पुष्करायते = मृदङ्गवदाचरति । मदाभोगेन घनध्वान =  
निविडध्वनि । नीलकण्ठस्य = शिवस्य । ताण्डवे = उद्धते नृत्ते । तस्मै गणेशाय  
नमः । अत्र खण्डश्लेषाक्षिप्यमाणोपमाच्छायालङ्कारः । नीलकण्ठस्य मयूरस्य  
ताण्डवे यथा मेघध्वनि पुष्करायत इति प्रतीतेः ।

आरम्भ में सदाचार को प्रमाण मानते हुए द्वय की निर्विघ्न समाप्ति के लिए  
अभीष्ट, प्रासंगिक तथा भाव्य तीन देवताओं को दो श्लोकों में नमस्कार किया जा  
रहा है—

१. उन गणेश की प्रणाम है, जिनका कण्ठ नीलकण्ठ (शिव) के ताण्डव में  
मय के प्रक्षय से सघन ध्वनि युक्त होकर पुष्कर (मृदङ्ग) के समान बजता है, जैसे  
नीलकण्ठ (मयूर) के नृत्य में मेघ की ध्वनि मृदङ्ग बन जाती है ।

जिनका कण्ठ पुष्करायमाण होता है, अर्थात् मृदङ्ग के समान बजता है,  
(क्याकि) मदाभोग के घन (निविड) ध्वनि से युक्त हो जाता है, जब गिन का ताण्डव  
प्रवृत्त होता है । उन गणेश की प्रणाम है । यहाँ खण्डश्लेष से आक्षिप्त उपमा-छाया  
अलंकार है, क्योंकि ऐसी प्रतीति ही चलती है, माना नीलकण्ठ (मयूर) के ताण्डव में  
मेघध्वनि पुष्कर के समान बज रही हो ।

२. दशरूपानुकारेण यस्य माद्यन्ति भावकाः ।

नमः सर्वविदे तस्मै विष्णवे भरताय च ॥२॥

एवम् मत्स्यकूर्मादिप्रतिमा-रूपेण अन्यत्तानुवृत्तिरूपेण नाटकादिना यस्य  
भावकाः = ध्यातारो रसिवाश्च, माद्यन्ति = हृष्यन्ति, तस्मै अभिमताय विष्णवे  
प्रवृत्ताय भरताय च नमः ।

२. उन सर्वज्ञ विष्णु की प्रणाम है, जिनके दस रूपों (मत्स्य-कूर्मादि) अवतारों  
की प्रतिमाओं से भरत हर्षयुक्त होते हैं । उन सर्वज्ञ भरत की प्रणाम है, जिनके दस रूपों  
(नाटक आदि दस रूपों) के अनुकारों (अभिनयों) से सहृदय विमुग्ध होते हैं ।

एतः द्विःश्रुतः च मत्स्यकूर्मादि रूपों के नाम से और छन्द परमाणु में अनुवृत्ति

रूप नाटकादि से, जिनके भावक (ध्यानकर्ता तथा रसिक) हृषित होते हैं, उन इष्टदेव विष्णु और प्रकरणानुगत भरत को प्रणाम है ।

श्रोतु. प्रवृत्तिनिमित्तं प्रदर्शयते—

३. कस्यचिदेव कदाचिद्दयया विषय सरस्वती विदुषः ।

घटयति कमपि तमन्यो ब्रजति जनो येन वेदगवीम् ॥३॥

तं कञ्चिद्विषयं प्रकरणादिरूपं कदाचित् कस्यचिदेव कवे सरस्वती योजयति, येन प्रकरणादिना विषयेणान्यो जनो विदग्धो भवति ।

स्वप्रवृत्तिविषयं दर्शयति—

श्रोता की विशेष रुचि इस ग्रन्थ में क्यों हो ? इसका उत्तर है ।

३ घटापूर्वक सरस्वती कभी किसी विषय का विशेष ज्ञान किसी विद्वान् को करा देती है । फिर तो कोई अन्य व्यक्ति भी उसे जान कर विदग्ध हो जाता है ।

सरस्वती किसी विवेचनीय विषय को कभी किसी कवि को बता देती है और वह ग्रन्थ लिख देता है, जिसे पढ़ कर अन्य लोग विदग्ध हो जाते हैं ।

मैं यह ग्रन्थ क्यों लिख रहा हूँ, यह लेकर बताता है -

४. उद्धृत्योद्धृत्य सार यमखिलनिगमान्नाट्यवेदं विरञ्चि-

श्चक्रे यस्य प्रयोगं मुनिरपि भरतस्ताण्डवं नीलकण्ठ ।

शर्वाणी लास्यमस्य प्रतिपदमपरं लक्ष्म क कर्तुं मीढे

नाट्यानां किन्तु किञ्चित्प्रगुणरचनया लक्षणं संक्षिपामि ॥४॥

य नाट्यवेदं वेदेभ्यः सारमादाय ब्रह्मा कृतवान्, यत्संबद्धमभिनय भरतश्चकार करणाङ्गाहारानवरोत्, हरस्ताण्डवमुद्धतं नृत्तं कृतवान्, लास्यं मुकुमारं नृत्तं पार्वती कृतवती । अस्य सामस्थेन लक्षणं कर्तुं न शक्तः । तदेकदेशस्य लक्षणं संक्षेपतः क्रियत इत्यर्थः ।

४ सम्पूर्ण वेदों से सार का अनुसन्धान करके ब्रह्मा ने जिस नाट्यवेद की रचना की, जिसका अभिनय मुनि होने पर भी भरत ने, ताण्डव शिव ने और लास्य उमा ने किया, उस नाट्यवेद के प्रत्येक पद का लक्षण अन्य कौन कर सकता है ? किन्तु मैं (घनञ्जय) प्रगुण (सारल) रचना द्वारा नाट्यों का लक्षण संक्षेप में प्रस्तुत कर रहा हूँ ।

ब्रह्मा ने वेदों से सार लेकर जिस नाट्यवेद को बनाया, जिससे सम्बद्ध अभिनय (करण और अङ्गहार) भरत ने निरूपित किए, शिव ने ताण्डव (उद्धत नृत्त) और पार्वती ने लास्य (मुकुमार नृत्त) किया, उस नाट्यवेद का पूर्णतः लक्षण कौन कर सकता है । दशरूप का अंश संक्षेप में लक्ष्म प्रस्तुत किया जा रहा है ।

विषयेष्वप्रसक्तं पौनरुक्त्यं परिहरति—

भरत ने जिस विषय पर ग्रन्थ लिखा, उसी विषय पर मेरा लिखना पुनरुक्ति दोष है । इस दोष का परिहार करते हुए घनञ्जय ने कहा है—

५. व्याकीर्णं मन्दबुद्धीनां जायते मतिविभ्रमः ।

तस्यार्थस्तत्पदैस्तेन संक्षिप्य क्रियतेऽञ्जसा ॥५॥

व्याकीर्णं=विक्षिप्ते विस्तीर्णे च शास्त्रे अल्प बुद्धीनां व्यामोहो भवति । तेन तस्य नाट्यवेदस्यार्थस्तत्पदैरेव संक्षिप्य ऋजुवृत्त्या क्रियत इति ।

५. किसी विषय का विस्तारपूर्ण विवेचन होने से मन्द-बुद्धि लोगो को उसमें भ्रम हो जाता है । अतः उस भरत के नाट्यवेद का संक्षेप करके, उन्हीं पदों से उसका अर्थ सरल रीति से किया जा रहा है ।

व्याकीर्ण शब्द यहाँ विक्षिप्त अथवा विस्तारण का अर्थ देता है । ऐसे शास्त्र को समझने में अल्पज्ञ को संशेह उत्पन्न होता है । इस कारण उस (भरतकृत) नाट्यवेद का अर्थ नाट्यशास्त्र के पदों द्वारा ही संक्षेप करके सरल रीति से किया जा रहा है ।

इदं प्रकरणं दशरूपज्ञानफलम् । दशरूपज्ञानं किं फलमित्याह—

६. आनन्दनिस्यन्दिषु रूपकेषु व्युत्पत्तिमात्र फलमल्पबुद्धिः ।

योऽपीतिहासादिवदाह साधुस्तस्मैः नमः स्वादपराङ्मुखाय ॥६॥

अत्रकेचित्—

‘धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च ।

करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधुकाव्यनिपेवणम् ॥’

इत्यादिना त्रिवर्गादिव्युत्पत्ति काव्यफलत्वेनेच्छन्ति । तन्निरासेन स्वसंवेद्य-परमानन्द-रूपो रसास्वादो दशरूपाणां फलं, न पुनरितिहासादिवत् त्रिवर्गादिव्युत्पत्तिमात्रमिति दर्शितम् । नम इति सोऽल्पाण्डनम् ।

इस ग्रन्थ का यही फल है कि दस प्रकार के रूपका का ज्ञान हो जाय । दस रूपको के ज्ञान का क्या फल है ?

६ आनन्द के लोभ इन रूपको से कीरी बिट्ता फल रूप में प्राप्तव्य है, जैसे इतिहास आदि से होती है—ऐसा जो मन्दबुद्धि कहता है, उस स्वादपराङ्मुख को दूर से ही नमस्कार ।

रूपको के प्रयोजन के विषय में कुछ विद्वानों (भामह) ने कहा है कि उत्तम काव्य को पढ़ने से धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष में तथा सभी कलाओं में दक्षता प्राप्त होती है, (पाठक की) कीर्ति और प्रीति बढ़ती है । इस प्रकार वे त्रिवर्गादि का ज्ञान





तदेव नाट्यं दृश्यमानतया रूपमित्युच्यते नीलादिरूपवत् ।

दिखाई देने अथवा प्रत्यक्ष होने के कारण उसे (नाट्य ही) रूप कहते हैं ।

वही नाट्य (रंगपीठ पर अभिनय द्वारा) दृश्यमान होने से रूप कहा जाता है । जैसे नील, पीतादि गुण दिखाई देने के कारण रूप कहे जाते हैं ।

### नान्दी टीका

नाट्य का पर्यायवाची शब्द रूप बनाया गया है । रूप नाम की सार्यकता इस कारण है कि नाटक में कथा-सम्बन्धी कर्त्ता और कार्य आदि जैसे हो प्रत्यक्ष देखे जा सकते हैं, जैसे और कोई दिखाई देने वाली वस्तु रूप होती है । जो कुछ दिखाई दे, वह रूप है ।

रूप की यह परिभाषा अनेकान्तिक होने के कारण चिन्त्य है, क्योंकि असंख्य वस्तुएँ दिखाई देती हैं तो वे सभी रूप हो जायेंगी । इस प्रकार परिभाषा के द्वारा जो बिलक्षणता प्रकट होनी चाहिए, वह 'रूपं दृश्यतयोच्यते' में नहीं है ।

रूप धातु का एक अर्थ है अभिनय करना । इस धातु में अच् प्रत्यय जोड़कर रूप बनता है, जिसका अर्थ है अभिनेव वस्तु ।

### रूपक तत्समारोपात्—

नटे रामाद्यवस्थारोपेण वर्तमानत्वाद्रूपकम् । मुखचन्द्रादिवत् इत्येकस्मिन्नर्थे प्रवर्तमानस्य शब्दत्रयस्य 'इन्द्रः पुरन्दर शक्रः' इतिवत्प्रवृत्तिनिमित्तभेदो दर्शितः ।

उस (नट) में समारोप होने के कारण (नाट्य ही) रूपक है ।

(रंगपीठ पर) नट में रामादि की अवस्था का आरोपण करने से नाट्य उपन्यस्त होता है, अतएव उसे रूपक कहते हैं, जैसे रसकान्तद्वार में मुखचन्द्र कहते हैं, क्योंकि मुख पर चन्द्र का आरोप होना है । नाट्य, रूप और रूपक तीनों समानार्थक हैं, जैसे इन्द्र, पुरन्दर और शक्र तीनों शब्द समानार्थक हैं । (ये तीनों ही देवराज की विशेषता बताने के लिए कभी कोई तो कभी कोई प्रयुक्त होते हैं ।) प्रवृत्तिनिमित्त — किन्ती शब्द को किसी विशेष अर्थ में प्रयुक्त करने का कारण ।

### नान्दी टीका

रूपक नाम की सार्यकता यह है कि जैसे रूपक अलंकार में अप्रस्तुत वस्तु को प्रस्तुत वस्तु में आरोपित कर देते हैं, उसी प्रकार रामादि को नट में समारोपित कर देते हैं ।

रसानाश्रित्यप्रवर्तमानं दशप्रकारकम् । एवेत्यवधारणं तु शुद्धाभि-  
प्रायेण । नाटिकाया संवीर्णत्वेन वक्ष्यमाणत्वात् ।

रूपक दम ही प्रकार के होते हैं, क्योंकि वे रस पर अवलम्बित हैं ।

रस पर अवलम्बित रूपक दम ही प्रकार के होते हैं । एवं कहने से दम में कम  
या अधिक रूपक मर्दी होते, यह निश्चित सीमा शुद्ध रूपको की निर्धारित हो गई ।  
शुद्ध रूपक के दस ही भेद हुए । नाटिका संवीर्ण (नाटक और प्रकरण का मिश्र) है ।  
उनका सङ्गण भागे यथावेगे ।

**नान्दी टीका**

रूपक दम ही प्रकार के होते हैं । यह कहना उतना ही मार्थक है, जितना  
पुराणों का १८ होता । जैसे पुराणों के समान ही वर्ण्य-विषयादि बाने ग्रन्थ उपपुराण  
कहे जाते हैं, वैसे ही दस रूपक स मिलनी जुलनी वस्तु, नेता और रस वाले वाच्य-  
व्यंग्यो को उपरूपक कहा गया । वस्तुतः जैसे रसाश्रित या रस के स्रोत रूपक होते हैं,  
वैसे ही उपरूपक भी रस के स्रोत होते हैं ।

तानेव दशभेदानुद्दिशति—

८. नाटक सप्रकरण भाणः प्रहसन डिम ।

व्यायोगसमवकारौ वीध्यङ्गेहामृगा इति ॥८॥

उन्ही दस भेदों का नाम बताते हैं—

८. नाटक, प्रकरण, भाण, प्रहसन, डिम, व्यायोग, समवकार वीध्य, अङ्ग  
और ईहामृग ।

ननु च—

‘डोम्बी श्रीगदित भाणो भाणीप्रस्थानरासका ।

काव्यं च सप्त नृत्यस्य भेदाः स्युस्तेऽपि भाणवत् ॥’

यहाँ पाठकों को शका हो सकती है कि अन्य रूपकों के रहते हुए उनकी दस  
मन्त्रा का निर्धारण ठीक नहीं है । ये अन्य रूपक हैं—डोम्बी, श्रीगदित, भाण, भाणी,  
प्रस्थान, रामक और काव्य, जो भाण के समान होने से रूपक हैं । इस आशङ्का का  
निवारण घनञ्जय ने किया है । उनका कहना है कि डोम्बी आदि नृत्य हैं, नाटक नहीं ।

**नान्दी टीका**

किन्ती दो वस्तुओं की भिन्नता उनसे आश्रय (प्रतिपाद्य विषय), स्वल्प, कर्ता  
और सजा (नाम) की भिन्नता से प्रमाणित होती है । घनञ्जय संक्षेप में और धनिक  
विस्तार से नाट्य और नृत्य के भेदक तत्त्वों की समझाते हैं ।

## ६. अन्यद्वावाश्रयं नृत्यम्—

रसाश्रयान्नाट्याद्वावाश्रयं नृत्यमन्यदेव। तत्र भावाश्रयमिति विषयभेदात् नृत्यमिति नृतेर्गतिविक्षेपाश्रयत्वेनाङ्गिषवाहुल्यात् तत्कारिषु च नर्तकव्यपदेशात् स्तोत्रेऽपि च 'प्रेक्षणीयकम्' इति व्यवहारात् नाटकादेरन्यन्नृत्यम्। तदभेदत्वाच्चट्टीगदितादेर्नायधारणानुपपत्तिः। नाटकादि च रसविषयम्। रसस्य च पदार्थभूतविभावादिकससर्गात्मकवाक्यार्थरूपत्वाद्वाक्यार्थाभिनयात्मकत्वं रसाश्रयमित्यनेन दर्शितम्। नाट्यमिति च 'नट अवस्पन्दने' इति नटः किञ्चित्चलनाश्रयत्वात्सात्त्विकवाहुल्यम्। अत एव तत्कारिषु नटव्यपदेशः। यथा च गात्रविक्षेपायस्वे समानेऽप्यनुबारात्मकत्वेन नृत्तादन्यन्नृत्यं तथा वाक्यार्थाभिनयात्मकान्नाट्यात् पदार्थाभिनयात्मकमन्यदेव नृत्यमिति।

६ नृत्य भाव पर अवलम्बित होता है। अतएव वह नाट्य से भिन्न होता है। रसाश्रय नाट्य से भावाश्रय नृत्य भिन्न ही होता है। यह नृत्य और नाट्य में विषयगत भेद है। भावाश्रय होने से विषय दूसरा हो जाता है। अत 'नृत्य' (नाट्य में भिन्न) नाम दिया गया है। नृत्' धातु का अङ्गविक्षेप (अङ्गचालन) अर्थ है। अत नृत्य में आङ्गिक अभिनय की बहुलता होती है। यह स्वरूप भेद है। नृत्य करने वालों को नर्तक कहा जाता है। यह वस्त्र की दृष्टि से भेद है। लोक में भी ऐसे प्रदर्शनो को 'प्रेक्षणीयक' कहा जाता है। यह सजा की दृष्टि से भेद है। इस प्रकार नाटकादि से नृत्य भिन्न होता है। आगदिन आदि नृत्य के भेद हैं। अत रूपको का सट्टा दस ही खताना ठीक है। नाटकादि का विषय रस है, जो वाक्यार्थ होता है। इसमें पदार्थरूप में जान वाले विभावादि का ससर्ग रहना है। रसाश्रय नाट्य कहने से ग्रन्थकार का मन्तव्य है कि नाट्य वाक्यार्थ (रस) का प्रतिपादक है। 'नाट्य' शब्द में अवस्पन्दन या स्वल्पचलन अर्थ वाला 'नट्' धातु है। इसमें सात्त्विक अभिनय की प्रधानता होती है और इसा कारण नाट्य का अभिनय करने वालों को नट कहते हैं।

गात्रविक्षेपक अर्थ (व्यापार) के समान होने पर भी नृत्त से नृत्य भिन्न होता है, क्योंकि नृत्य में अनुकरण (अभिनय) भी रहता है। इसी प्रकार वाक्यार्थाभिनयरूप नाट्य से (विभावादि) पदार्थाभिनय रूप नृत्य भिन्न हो है।

### नान्दी टीका

नृत्य से केवल भाव का बोध होता है। नृत्य के द्वारा आलम्बन विभाव, उद्दीपन विभाव, अनुभाव तथा सञ्चारी आदि का अभिनय होता है। जहाँ नाट्य में इनके साथ ही वाक्यार्थ (रस) का अभिनय होने से प्रेक्षक को रमास्वाद होता है, वहाँ

(कथा के अंगमात्र) के अभिनय से प्रेक्षक को भावों का बोधमात्र होता है ।<sup>१</sup> नाट्य वा उत्कर्ष रसोचित सात्त्विक अभिनय से प्रतिष्ठित होता है और नृत्य में सात्त्विक अभिनय का सर्वथा अभाव होता है ।

नाट्य और नृत्य का अन्तर नीचे स्पष्ट किया जाता है—

नाट्य	नृत्य
१ वाक्यार्थ वा अभिनय है ।	१ पदार्थ का अभिनय है ।
२ प्रेक्षक के लिए रस का बोध है ।	२ प्रेक्षक को भावमात्र का बोध कराना है ।
३. शारीरिक अभिनय का स्थान महत्वपूर्ण नहीं है ।	३. शारीरिक अभिनय प्रधान होता है ।
४ सात्त्विक अभिनय संविशेष होता है ।	४ सात्त्विक अभिनय का अभाव होता है ।
५. नाट्य में यथास्थान नृत्य का उपयोग होता है ।	५. नृत्य में नाट्य के उपयोग का प्रश्न ही नहीं उठता ।
६ नाट्य का अभिनय करने वाले को नट कहते हैं ।	६. नृत्य का अभिनय करने वाले को नर्तक बटे जाते हैं ।

घनिक ने डाम्बी, श्रीमदित, भाष आदि को नृत्य कहा है । यह समीचीन नहीं प्रतीत होता है, क्योंकि—

- (१) डाम्बी, श्रीमदितदि भी रस-विषय होते हैं ।
- (२) इनमें भी वाक्यार्थ-अभिनय होता है और वे रसायित हैं ।
- (३) जैसा ऊपर सिद्ध चुके हैं, डाम्बी, श्रीमदितदि वस्तुतः उपरूपक हैं ।<sup>२</sup> प्रसिद्ध रूपकों की दस की कोटि के बाहर वे रूपक उपरूपक कहलायें ।

प्रसङ्गानृत्यं श्रुत्वादिदयति—

—नृत्य ताललयाश्रयम् ।

तालश्चञ्चत्पुटादि, लघोद्रुतादि । तन्मात्रापेक्षोऽङ्गविशेषोऽभिनयस्तन्मो नृत्तमिति—

प्रसङ्गत (रूपक में उपयोगी होने के कारण) नृत्य को शब्दकार स्पष्ट करते हैं—

१ अभिनवगुप्त ने नाट्यशास्त्र १८१०४ में 'भावोपपन्न चरितपदम्' की व्याख्या करने हुए स्पष्ट किया है—'भावैर्व्यभिचारिभिरपपन्नानि पदानि कथाव्यपदानि यस्मिन्' अर्थात् भाव यहाँ व्यभिचारों हैं और उनके अन्तर्गत वह कथाव्यपद है ।

२ रामचन्द्र ने इनको भी रूपक कहा है । पृष्ठ १८१ नाट्यदर्पण ।

नृत्य ताल और लय पर अवलम्बित होता है ।

अङ्गश्रुत आदि ताल है और द्रुम मध्य और त्रिलम्बिन लय है । इन्हीं दोनों के सामञ्जस्य में विधाय जाने वाला अङ्गविशेष नृत्य है । नृत्य सर्वदा अभिनय-रहित होता है ।

अनन्तरोक्त द्वितीयं व्याचष्टे—

आद्य पदार्थाभिनयो मार्गो देशी तथा परम् ॥६॥

नृत्य पदार्थाभिनयात्मकं मार्ग इति प्रसिद्धम्, नृत्यं तु देशीति ।  
द्विविधस्यापि द्वैविध्यं दर्शयति—

इन दोनों (नृत्य और नृत्त) की व्याख्या इस प्रकार है—

दोनों में प्रथम नृत्य (विष्णावादि) पदार्थ के अभिनय का नाम है और 'मार्ग' कहा जाता है । दूसरे नृत्त को देशी कहते हैं ।

इन दोनों के दो प्रकार बताये जाते हैं ।

नागदी टीका—

नृत्य को नाट्य और नृत्य से भिन्न समझना चाहिये । नाट्य और नृत्य में अभिनय होता है और नृत्त अभिनय-रहित होता है ।

नृत्य केवल ताल और लय पर आश्रित होता है । इसमें अङ्गविशेष तानी बजाने आदि के सामञ्जस्य में होता है ।

नृत्य वः पर्यायवाची मार्ग है । नृत्य का पर्यायवाची देनी है ।

१०. मधुरोद्धतभेदेन तद् द्वयं द्विविध पुन ।

लास्यताण्डवरूपेण नाटकाद्युपकारकम् ॥१०॥

सुखमारं द्वयमपि लास्यम्, उद्धतं द्विनयमपि ताण्डवमिति । प्रसङ्गोक्त-  
स्योपयोगं दर्शयति—तच्च नाटकाद्युपकारकमिति । नृत्यस्य क्वचिद्व्याप्तिर-  
पदार्थाभिनयरूपत्वेन नृत्तस्य च शोभाहेतुत्वेन नाटकादाद्युपयोग इति ।

१० दोनों (नृत्य और नृत्य) में ॥ प्रत्येक के दो भेद मधुर और उद्धत होने हैं ।  
ये दोनों ही नाटकादि सभी रूपकों में समाविष्ट होते हैं ।

मधुर या सुखमार नृत्य को लास्य कहते हैं । उद्धत नृत्य या नृत्त को ताण्डव कहते हैं । नाट्य और नृत्य के प्रसङ्ग में नृत्य को चर्चा की गई । इसका उपयोग बताने है—ये दोनों नृत्य और नृत्त नाटकादि सभी रूपकों में उपयोगी होने हैं । यदि कहीं छोटा-मोटा रूप से पदार्थ (कथा) का जाये तो उसका अभिनय नृत्य के द्वारा होता है । रूपकों के अभिनय में कहीं-कहीं नृत्य, (रमणीयता) का संवर्धन करने के लिए नृत्य बिना जाता है ।

## नान्दी टीका

नृत्य और नृत्त दोनों दो प्रकार के होते हैं मधुर और उद्धत । अर्थात् मधुर नृत्य और उद्धत नृत्य । इसी प्रकार मधुर नृत्त और उद्धत नृत्त ।

मधुर कोटि के नृत्य और नृत्त को लास्य कहते हैं । उद्धत कोटि के नृत्य और नृत्त को साहस्य कहते हैं । नृत्य के द्वारा नाट्य में प्रासंगिक रूप से वार्थाभिनेय का समावेश होता है । नृत्त के द्वारा नाट्य में शोभा (शौर्य तथा दृढता) प्रकट की जाती है ।

इस प्रकार नृत्य और नृत्त शोभा का दिग्दर्शन कराने के लिए नाट्य में अगमन कर आते हैं । मनोरञ्जन के लिए स्वतन्त्र रूप से भी नृत्य और नृत्त का उपयोग होता है । इन सब नृत्य को स्वतन्त्र काव्यात्मक उपरूप के समझा जाते हैं ।

अनुकारात्मपरत्वेन रूपाणामभेदात्किन्तु भेद इत्याशङ्क्याह—

वस्तु नेता रसस्तेषां भेदको—

वस्तुभेदान्नामभेदाद् रसभेदाद्रूपकानामन्योन्य भेद इति ।

सभी रूपों में अनुकरण-तत्त्व समान रूप से विराजमान है । इस दृष्टि से उन सबकी समानता है । उनका भेद क्यों ? इस घटा का समाधान है—

रूपों के पूर्वोक्त इस भेद प्रत्येक की वस्तु, नेता और रस की भिन्नता का कारण है ।

## नान्दी टीका

इस प्रकार के रूप एक दूसरे में पृथक् होते हैं, क्योंकि उनमें से प्रत्येक की वस्तुवस्तु, नायक और रस कुछ विशेषता लिए हुए रहते हैं । इस प्रसंग में नायक महासामान्यवचन-रूप में प्रयुक्त है, अर्थात् नायक कोई भी वस्तुवस्तु (character) है । वह केवल अधिवारी नायक (hero) नहीं है ।

## वस्तुभेद

वस्तु च द्विधा ।

वस्तु दो प्रकार की होती है ।

व्यक्तिगत—

तत्राधिकारिक मुख्यमङ्गल प्रासङ्गिक विदुः ॥११॥

प्रधानभूतमिति वृत्तमाधिकारिकम् यथा रामायणे रामसीतावृत्तान्त । तदङ्गभूत प्रासङ्गिकम् यथा तत्रैव विभीषणमुषोवादिवृत्तान्त इति ।

११. आधिकारिक मुख्य वस्तु है और प्रासङ्गिक अङ्ग वस्तु है ।

आधिकारिक प्रधान वस्तु है, जैसे रामायण में राम-सीता की वस्तु । उनका अंगभूत प्रासंगिक वस्तु रामायण में ही विभीषण और मुषोव का वृत्तान्त है ।

## नान्दी टीका

कथावस्तु दो प्रकार की होती है—आधिकारिक और ग्रामगिक। इनमें से आधिकारिक वस्तु मुख्य होती है। इसके द्वारा सोधे-मीधे प्रधान नायक को फल मिलता है। ग्रामगिक वस्तु उससे जुटी हुई उसका अङ्ग बनकर बीच में आ सकती है।

निष्कयाधिकारिकं लक्षयति—

१२. अधिकारः फलस्वाम्यमधिकारी च तत्प्रभुः ।

तद्विवृत्तमभिव्यापि वृत्त स्यादाधिकारिकम् ॥१२

फलेन स्वस्वामिसम्बन्धोऽधिकारः । फलस्वामी चाधिकारी । तेनाधिकारिणा निवृत्तम् = फलपर्यन्तता नीयमानमतिवृत्तमाधिकारिकम् ।

निर्धनपूर्वक आधिकारिक का लक्षण बताते हैं—

१२ फल का स्वामित्व अधिकार है। उस अधिकार या फल के प्रभु को अधिकारी कहा जाता है। वह कथानक, जो उससे पूर्णता को प्राप्त कराया जाता है और व्यापक होता है, आधिकारिक कहलाता है।

फल के साथ फलभोक्ता का जो स्व-स्वामिभाव-सम्बन्ध होता है, वह अधिकार है और फल का स्वामी अधिकारी है। उस अधिकार (फल) तक पहुँचने वाला अधिकारी (फलभोक्ता) द्वारा अन्त में फल प्राप्य होता है। अधिकारी वस्तु फल तक पहुँचता है।

## नान्दी टीका

प्रत्येक कथावस्तु के अन्त में पूरे रूपक के नायको के प्रयत्न से एक प्रधान फल की प्राप्ति होती है। उस फल को या लेना अधिकार है। फल पाने वाले अधिकारी का दूसरा नाम प्रभु है, अर्थात् फल का स्वामी। वह आधिकारिक वृत्त है जो तन्निर्वर्त्यम् अर्थात् फल प्राप्त कराने तक प्रधान रूप में व्यापक होता है। आधिकारिक वृत्त में कथा के प्रधान नायक को सफलता-दायक उपसिद्धियाँ होती हैं।

प्रासङ्गिकं व्याचष्टे—

१३. प्रासङ्गिक परार्थस्य स्वार्थो यस्य प्रसङ्गतः ।

यस्येतिवृत्तस्य परप्रयोजनस्य, सतस्तत्प्रसङ्गात् स्वप्रयोजनसिद्धिस्तत् प्रासङ्गिकमिति वृत्त प्रसङ्गनिवृत्तेः प्रासङ्गिकम् ।

प्रासंगिक इतिवृत्ति

१३. अन्य (प्रधान नायक) की प्रयोजनसिद्धि वाले जिस कथानक में प्रसङ्ग से पताका नायक के स्वार्थ की सिद्धि हो, वह प्रासङ्गिक कथावस्तु है।

जिस इतिवृत्त का परपक्ष (प्रधान नायक का) प्रयोजन होता है, और उसके



प्रमग ॥ अपने (पताका नायक के) प्रयाजन की सिद्धि हाती है, वह मुख्य इतिवृत्त के माय हान से प्रासङ्गिक इतिवृत्त है ।

### नान्दी टीका

कारिका का अर्थ है—परार्थस्य यस्य (इतिवृत्तस्य) प्रमग्न स्वार्थ । अपात् तो इतिवृत्त प्रधान नायक का प्रयोजन सिद्ध करने के लिए है, नायक के साथ हान न अपनायक का स्वार्थ भी मिट्ट होता है ।

धनञ्जय - अनुगार प्रामाणिक कथा का नायक जो कुछ करता है, वह प्रधान नायक की सफलता की दिशा में महत्त्वपूर्ण है, साथ ही उसे भी कुछ फल मिल कर रहता है । धनञ्जय का यह मत समीचीन नहीं प्रतीत होता । इसने कारण नीचे लिखे हैं—

(१) भरत के अनुसार प्रकरी नामक प्रासङ्गिक वृत्त का नायक कोई फल नहीं पाता । उसका शायद-व्यापार पराथ अर्थात् प्रधान नायक की सहायता-मात्र के लिए होता है ।

(२) धनिष् न जो उदाहरण प्रकरी वृत्त का दिया है, उसका नायक भावण न कोई फल पाता है और न अपन लिए फल का इच्छा करता है ।

इससे यह सिद्ध होता है कि प्रासङ्गिक कथावस्तु से पताका नामक भेद न पताका नायक को फल मिलता है, किन्तु प्रकरी नामक प्रासङ्गिक कथावस्तु के नायक का कोई फल नहीं मिलता ।

धनञ्जय का प्रासङ्गिक कथावस्तु विषयक उपर्युक्त मत कि पताका और प्रकरी दोनों प्रकार के प्रासङ्गिक वृत्तों में स्वार्थ और पराथ उसके नायक का सिद्ध हान है, भरत के नाट्यशास्त्र में प्रतिनूत है । प्रकरी नायक का फल नहीं मिलता । यही भरत न नाट्यशास्त्र में प्रकरी की परिभाषा दी है—

फल प्रत्ययत यस्या परार्थायैव नवनम् ॥१६२५

अर्थात् प्रकरी-नायक के अपन स्वाध (फल) का प्रश्न ही नहीं है ।

प्रासङ्गिकमपि पताकाप्रकरीभेदाद् द्विविधमित्याह—

सानुबन्ध पताकाप्रकरी च प्रदेशभाक् ॥१३

दूर यदनुवर्तते प्रामाणिक सा पताका सुश्रीवादिवृत्तान्तवत्—पताका-साधारणनायकचिह्नवत्तदुपकारित्वात् । यदल्प दूर नानुवर्तते सा प्रकरी, श्रावणादिवृत्तान्तवत् ।

प्रासङ्गिक कथानक भी पताका और प्रकरी भेद से दो प्रकार का होता है ।

अनुबन्धस्थित प्रासङ्गिक कथावस्तु की पताका और अन्वदेशमात्र प्रासङ्गिक कथावस्तु की प्रकरी कहने हैं ।

आधिकारिक इतिवृत्त का दूर तब अनुसरण करने वाला प्रासङ्गिक इतिवृत्त पताका है—ऐसे रामायण में सुग्रीवादि का वृत्तान्त । जैसे, पताका या ध्वज नायक का विशेष चिह्न है और उसका उलकारक है, उसी प्रकार नायक से अनुबद्ध तथा उपकारो कथानक पताका है । जो कथा बल्ब दूर तक पीछे-पीछे चलती है, वह प्रकरी है—जैसे रामायण में धावण आदि का वृत्तान्त ।

### नान्दी टीका—

१२ घनञ्जय के अनुसार पताका मानुष घ होती है । घनिक न मानुषघ की व्याख्या की है—

‘दूरं घनुवत्तत्’ ।

अर्थात् पताका बहुत दूर तक चलती रहती है । सानुबध का अर्थ ‘दूर तक चलने वाला’ घनञ्जय भी मानते हैं, ‘जब वे कहते हैं कि—

प्रकरी च प्रदेशभाक ।

अर्थात् प्रकरी थोड़ी दूर तक चलती है ।

घनिक और घनञ्जय दोनों का सानुबध का अर्थ समीचीन नहीं प्रतीत होता है । सानुबध में अनुबध दूरी नहीं बनाना । अनुबध तो समय मविर् या शक्त है, जिस अङ्गरेजी में कान्त्रिक्ट (Contract) कहते हैं । अभिनवगुप्त ने अनुबध का यह अर्थ प्राय नाट्यशास्त्र की टीका में स्पष्ट किया है ।<sup>१</sup>

रामायण में सुग्रीव की कथा पताका है । इसमें सुग्रीव और राम का अनुबध होता है कि आप मेरे लिए यह करें तो मैं आपके लिए ऐसा करूँगा ।

पताका नायक का प्रधान नायक से सांगठ रहती है । वे परस्पर मिलकर एक दूसरे के लिए काम करते हैं । प्रकरी नायक का प्रधान नायक से मिलना आवश्यक नहीं । वह स्वतन्त्र मुखाय प्रधान नायक के हित के लिए कतव्य पालन करता है । पताका वृत्त में यद्यपि प्रधान नायक रहता है, किन्तु वह पताका नायक का सहायक-मात्र प्रतीत होता है । प्रकरी-वृत्त में प्रधान नायक का होना वैशिष्ट्य है ।

पताकाप्रसङ्गेन पताकास्थानक व्युत्पादयति—

१४ प्रस्तुतागन्तुभावस्य वस्तुनोऽन्योक्तिसूचनम् ।

पताकास्थानक तुल्यसंविधानविशेषणम् ॥१४

प्राकरणिकस्य भाविनोऽर्थस्य सूचनरूप पताकावद्भवतीति पताका स्थानकम् । तच्च तुल्येतिवृत्ततया तुल्यविशेषणतया च द्विप्रकारम्—अन्याक्ति समासोक्तिभेदात् । समासोक्ते सकाशादन्योक्तेर्भेदात् । यथा, रत्नावल्याम्—

‘यातोऽस्मि पद्मनयने समयो ममैव सुप्ता मयेव भवती प्रतिबोधनीया ।

प्रत्यायनामयमितीव सरोरुह्यया सूर्योऽस्तमस्तकनिविष्टकर करोति ॥’ २.६

पताका का प्रसंग होने से (नाम की समानता के आधार पर) पताका-स्थानक की परिभाषा है ।

१४. सामने आई हुई और भविष्य में जाने वाली घटना को साथ ही अग्योक्ति द्वारा प्रकाशित करने वाला पताका-स्थानक होता है । यह तुल्य सविधान (कार्य, प्रवृत्ति) या समान विशेषण से सिद्ध होता है ।

प्रकरणयन और भावी अर्थ का सूचक वस्तुव्य पताका-बुद्ध्य होने से ‘पताका-स्थानक’ कहा जाता है । उसमें वही इतिवृत्त को और कही विशेषणों की समानता रहती है । पताकास्थानक दो प्रकार का है—अग्योक्तिपरक और समामोक्तिपरक । जैसे रत्नावली में पताकास्थानक है—

‘हे कमलनयन, मैं अब चला । मेरा यह चलने का समय है । सोई हुई आपना मैं हूँ (प्राण) जमाऊँगा । अस्ताचलरूपी मस्तक पर किरणरूपी हाथ रखकर यह सूर्य मानो कमलिनीरूपी नायिका को आम्वासन दे रहा है ।’

(कमलिनी और सूर्य के प्रसङ्ग में जो बातें कही गई हैं, उनमें अग्योक्ति द्वारा उदयन नायक और रत्नावली नायिका का भावो व्यापार सूचित होता है कि कमल प्राण मिलेंगे । अतः अग्योक्तिमय पताकास्थानक है ।)

यथा च तुल्यविशेषणतया—

‘उद्दामोत्कलिका विपाण्डुरश्च प्रारब्धजम्भा क्षणा-

दायास श्वसनोद्गमेरविरलेरातन्वतीमात्मनः ।

अद्योद्यानलतामिमा समदना नारीनिबान्या भुव

पश्यन्कोपविपाटलद्युति मुखं देव्या करिष्याम्यहम् ॥’ २.४

समान विशेषण के श्लेषमय अर्थ द्वारा प्रत्यक्ष विभिन्न विषय से मनोनीत विषय का सङ्केत समाधोक्ति में होता है । जैसे,

‘इस उद्यानलता में कलियाँ निर्वन्ध तथा ऊर्ध्वमुखी हैं, विशेषतया वह श्वेत कान्ति से सम्पन्न है, अभी-अभी ही विकास कर चुकी है और वायु के निरन्तर झोको में वह लपटा आयाग व्यक्त कर रही है । यह लता गिरिवर ही उस कामाकुल स्त्री व समान है, जिसमें कामपोडाजनि अतिशय वैवैनी हो, फलन पाण्डुरणं हो रही हो, क्षण-क्षण जम्हाई या अँगड़ाई ले रही हो और निरन्तर उब्ज्वालों से जो अपनी मदनव्यथा का व्यास व्यक्त कर रही हो । इस लता को देखना हुआ मैं (नायक) महारानी के मुख को प्रणयकोप से रत्नाभ कर दूँगा । अर्थात् लता को रानी परस्त्री समझेंगे और उस ओर मेरे देखने पर कोप से लाल हो उठेंगी ।’

(इस श्लोक के पूर्वार्ध में आये हुए विशेषण श्लेष द्वारा लता और नायिका दोनों

पर घटने है। इस पताकास्थानक से सूचित होता है कि राजा जब प्रेमिका को रागयुक्त होकर देखेगा, तब महारानी को कोप होगा। इस प्रकार भावी क्यानक की सूचना दी गयी है।) समासोक्ति का अभिप्राय है सर्वेषु मे कहना।

धनञ्जय की वरिका में अन्योक्ति का प्रयोग यह बताने के लिए हुआ है कि प्रत्यक्ष रूप में जो अर्थ प्रतीत हो रहा है, उसमें भिन्न दूसरा मनोनीत अर्थ पताका-स्थानक के लिए ग्रहण किया जाता है।

धनिक ने अन्योक्ति और समासोक्ति विधि से पताकास्थानक के द्वारा प्रतीयमान उपर्युक्त दो अर्थों की सूचना की है। उनके मतानुसार जब दूसरा अर्थ समान घटनाओं के द्वारा संकेतित होता है तो अन्योक्ति है और जब वही शेष-निर्भर विशेषणों के द्वारा संकेतित होता है तो समासोक्ति होती है।

### नान्दी टीका

जिस प्रकार किसी पताका को देखकर पक्षि अपनी भावी पतन-दिशा का निर्धारण करता है। उसी प्रकार पताकास्थानक से भावी कार्य-प्रवृत्ति का संकेत मिलना है।

पताका-स्थानक की दशरूपक की परिभाषा भरत के नाट्यशास्त्र की परिभाषा में पर्याप्त भिन्न है।<sup>१</sup> दशरूपक की परिभाषा के अनुसार अन्योक्ति का तत्त्व पताका-स्थानक में सर्वथा आवश्यक है। भरत के अनुसार अन्योक्ति पताका-स्थानक के लिए आवश्यक नहीं है।

भरत ने चार प्रकार के पताका-स्थानक बताये हैं।<sup>२</sup> धनञ्जय ने उनमें से जैमि-सैस दो को चुना है।

धनञ्जय के अनुसार पताका-स्थानक में प्रस्तुत (जो वस्तु सामन है) के द्वारा अप्रस्तुत (जो वस्तु भविष्य में होगी) की सूचना दी जाती है। ऐसा करने के लिए दो उपाय किये जाते हैं—

(१) प्रस्तुत और अप्रस्तुत दोनों के विशेषणों को समान रखकर प्रस्तुत के द्वारा अप्रस्तुत की सूचना देना।

(२) प्रस्तुत और अप्रस्तुत दोनों के सविधान (काम) को समान रखकर प्रस्तुत के द्वारा अप्रस्तुत की सूचना देना।

‘धनिक न उद्दामोत्कलिका’ इत्यादि श्लोक को तुल्य-विशेषणालम्बक पताका-स्थानक का उदाहरण बताया है। अग्निवगुप्त के अनुसार उपर्युक्त श्लोक में पताका-स्थानक तत्त्व है ही नहीं। वयो—

१ नाट्यशास्त्रोप परिभाषा है—

यत्रापि चिन्तितेऽयस्मिन्स्वस्तिङ्गोऽय प्रयुज्यते।

आगन्तुर्नेन भावेन पताका-स्थानक तु तत् ॥ १८३०

२. दशरूपकतट्टकवर्णनम् पृष्ठ २३-२५

अर्थात् बात कुछ और सोची जा रही है और भावी उपाय-वशात् उनसे संकेतित कोई दूसरी बात सामने आ जाती है तो पताका-स्थानक हाता है ।

अभिनवगुप्त ने स्पष्ट किया है कि पताका-स्थानक ने द्वारा किसी ऐसी घटना को बताना चाहिए, जो नायक को फल प्राप्त कराने में सहायक हो । 'उद्दामोत्कलिवा' आदि में ऐसा कोई तत्त्व नहीं है । यह श्लोक व्याहार नामक बोध्यङ्ग का उदाहरण है, पताका-स्थानक का नहीं ।<sup>३</sup>

एवमाधिकारिकद्विविधप्रासङ्गिकभेदात् त्रिविधस्यापि त्रैविध्यमाह—

१५. प्रख्यातोत्पाद्यमिश्रत्वभेदात्त्रेधापि तत्त्रिधा ।

प्रख्यातमितिहासादेरुत्पाद्य कविकल्पितम् ॥१५

१६. मिश्रं च सङ्करान्नान्तो दिव्यमर्त्यादिभेदतः ।

इति निगदध्याख्यातम् ।

इस प्रकार आधिकारिक और दो प्रकार का प्रासङ्गिक—ये तीन भेद कथावस्तु के होने हैं । ये तीनों पुनः तीन-तीन प्रकार के होते हैं—

१५ वह तीन प्रकार की कथावस्तु—आधिकारिक, पताका और प्रचरी—पुनः तीन प्रकार की होती है—प्रख्यात, उत्पाद्य और मिश्र । इतिहास (पुराण) आदि का कथानक प्रख्यात है, कविकल्पित कथावस्तु उत्पाद्य है और इन दोनों के मिश्रण से मिश्र कथावस्तु होती है । ये सभी कथावस्तु दिव्य (देवसम्बन्धी) और मर्त्य (मनुष्य-सम्बन्धी) आदि (दिग्वादिभ्य) भेद करने पर अनन्त प्रकार के हो जायेंगे ।

नाम लेने मात्र में व्याख्या हो गई ।

## नान्दी टीका

धनञ्जय न मिश्र नाम्न कथावस्तु बताई है, जो भरत के नाट्यशास्त्र में नहीं है । मिश्र कथावस्तु धनञ्जय की असत्त्वल्पना है । प्रख्यात और उत्पाद्य के मिश्रण से यदि मिश्र वस्तु हो सकेगी तो अभिज्ञानशाकुन्तल की ही कथावस्तु मिश्र हो जायेगी क्योंकि उसमें छठे और सातवें अङ्क की कथा सर्वथा उत्पाद्य है । ऐसा धनञ्जय की मान्य नहीं, क्योंकि अभिज्ञानशाकुन्तल नाटक है और वे नाटक में प्रख्यात कथावस्तु आवश्यक बताने हैं ।

भरत ने चार प्रकार की वधावस्तु—प्रकृत, औत्पत्तिक, अनाय और आहार्य बनाई है और शृङ्गारप्रयोग में जोन पाँच प्रकार की वधावस्तु—इतिहासाध्य, कथा-अध्य, उत्थाय, अनुत्थाय और प्रतिसंकार्य बताते हैं ।<sup>१</sup>

तस्येतिवृत्तस्य किं फलमित्याह—

कार्यं त्रिदशस्तच्छुद्धमेकानेकानुबन्धि च ॥१६॥

धर्मायंकामा फलम् । तच्च शुद्धमेकमेकानुबन्धं द्वयानुबन्धं त्रयानुबन्धं वा ।

इतिवृत्त का फल क्या है, इस विषय में भागे रहते हैं—

(धर्म, अर्थ और काम) त्रिधर्मी ही कार्य (फल) है, जो कहीं अकेले शुद्ध होता है और कहीं एक या अनेक से युक्त होता है ।

धर्म अर्थ और काम फल होते हैं जो कही एक हो एक होते हैं और शुद्ध कहे जाते हैं और कहीं एक या दो या तीन साथ साथ अनुबद्ध रहते हैं । यथा धर्मार्थ, धर्मकाम, अर्थकाम और धर्मायंकाम ।

भारती टीका

उत्तञ्जय कर्म की फल मानते हैं । कार्य वस्तुन पाँच अर्थप्रकृतियों में से एक है । अर्थप्रकृतियाँ हैं—भोज, विदु, मत्तका, प्रकरी और कार्य । यहाँ प्रश्न उठता है कि कार्य फल है या समारम्भ (Action) है ? नाट्यशास्त्र के अनुसार यहाँ प्रतिपाद्य है कि कार्य फल नहीं है, अविगु समारम्भ है । भरत का स्पष्ट मत है—

सर्वस्यैव हि कार्यस्य प्रारम्भस्य फलायिभि ।

एतान्ननुमेर्णैव पञ्चावस्था प्रदर्शित हि ॥ १८ १८

अर्थात् कार्य को पाँच अवस्थाएँ—भारम्भ, यत्नादि होता है । ये पाँच अवस्थाएँ समारम्भ हैं, न कि फल । प्रभिनवगुण के अनुसार—कार्य में तात्पर्य पञ्चाङ्ग का अनुष्ठान है—कर्म का आरम्भोपपत्ति, मुख्य द्रव्य-सम्पद, देशकाल-विभाग, विनिपात-प्रकार, और कार्य-निधि ।<sup>२</sup> दशरूपक की ११६ कारिका में कार्य के स्थान पर फल होता चाहिए या और कार्य की परिभाषा नायक का फलानुवर्ती व्यापार अलग से कर देनी चाहिए थी ।

तस्माद्धर्मं धुपादयति

१७ स्वल्पोद्दिष्टस्तु तद्वधेतुर्वीजं विस्तार्यनेकधा

स्तोकोद्दिष्टः धर्मसाधक परस्तादनेकप्रकारं विस्तारो हेतुविशेषो बीजवद् बीजम् । यथा रत्नावल्या वत्सराजस्य रत्नावलीप्राप्तिहेतुरनुकूलदेवा

१ दशरूपकतत्त्ववर्णनम् पृ० १६-२७

२ दशरूपकतत्त्ववर्णनम् पृष्ठ १८-२२

भयतः कार्य को कही-कही फल माना गया है । यह ठीक भी है, किन्तु अर्थप्रकृतियों में कार्य फल नहीं, समारम्भ है ।

योग-धरायणव्यापारो विष्कम्भके न्यस्तः —

योगधरायण — क संदेह ('द्वीपादन्यस्मात्—' इति पठति), इत्यादिना 'प्रारम्भेऽस्मिन्स्वामिनो वृद्धिहेतो' इत्यन्तेन ।

यथा च वेणीसंहारे द्वीपदीवेशसंयमनहेतुर्भागक्रोघोपचितो युधिष्ठिर-  
रोत्साहो बीजमिति । तच्च महावार्यावान्तरवार्यहेतुभेदादनेकप्रकारमिति ।

एव के साधन बजाते हैं—

१७ भूतद्वय में छोटे शब्दों से कहा हुआ तथा अनेक प्रकार से विस्तार लेने वाला फल का साधन बीज कहा जाता है ।

वार्य एव का साधक जो छोटे में ही निर्दिष्ट होता है, और भाग चयन कर अनेक प्रकार से विस्तार ग्रहण करने वाला है, वह बीजगुण होने से 'बीज' है । जैसे, रत्नावली में वरमराज उदयन द्वारा रत्नावली की प्राप्ति का कारण, अनुकूल भाग्य में युक्त योगधरायण का व्यापार बीज है, जो विष्कम्भक में रखा गया है—

योगधरायण कहना है—'वयं सन्देह' और फिर 'द्वीपात्' इत्यादि श्लोक से लेकर 'प्रारम्भे' इत्यादि तक बढ़ जाना है ।

द्विती प्रकार वेणीसंहार में द्वीपों के वेशबन्धन का कारण युधिष्ठिर का उत्साह बीज है, जो भाग के प्रोथ से बढ़ता है । वह बीज फलहेतु होने से दो प्रकार का है—

महावार्य हेतु, अर्थात् मुख्य फल का हेतु और अवान्तर वार्य का हेतु, अर्थात् माघाष्टम प्रत्येक अष्टु में जाने वाले छोटे छोटे प्रागर्ज्ञिक वार्यों का हेतु ।

अवान्तरयोरस्य संग्रान्तरमाह—

अवान्तराथविच्छेदे विन्दुरच्छेदकारणम् ॥१७॥

यथा रत्नावल्यामवान्तरप्रयोजनानङ्गजापरिममाप्ती वृत्त्यर्थविच्छेदे सायनान्तरवार्यहेतु — उदयनस्वेन्दोरिवोद्दीक्षते । मागरिका—(भूत्वा मह्यं परिवृत्त्य सम्पूह परधनी—बहु एवो सो उदयनणरिन्दो जस्य अहं तादेण दिग्ना । (वचमेव ॥ उदयननरेन्दो यस्मा अहं तातेन दत्ता) इत्यादि । विन्दु — अने सैनविन्दुवत्प्रमागिवात् ।

वही उदयन राजा है, जिसे मैं पिता के द्वारा अपित की जा चुका है?" इत्यादि। इस प्रकार के अवान्तरकार्य हेतु को बिन्दु इसलिए कहा जाता है कि वह जल में तेज की वृद्धि के समान प्रसारित होता है।

### नान्दी टीका

विन्दु धन्तुन. बीज ही है। रूपको में एक महाबीज होता है, जिसमें सम्पूर्ण रूपको की वृद्धि का सूक्ष्म निर्देशन होता है। इसके अतिरिक्त श्वान्तर-बीज या विन्दु होते हैं, जो प्रत्येक अणु के प्राथमिक अन्तिम अंश में (कहीं-कहीं बीच में) रखे जाते हैं। इनके द्वारा किसी घटना को संचालित हो जाने पर उसके आगे आगे वाली घटना का संचालन देते हैं। इस प्रकार पूर्वापर घटना के संयोजन या सम्बन्ध का काम बिन्दु के द्वारा जाता है। अभिनवगुप्त के अनुसार बिन्दु अनुसन्धानाभिधायि वाक्य है।<sup>१</sup>

इदानीं पताकाद्यं प्रसङ्गाद्भ्युत्क्रमोक्तं क्रमार्थमुपसंहरन्नाह—

१८ बीजविन्दुपताकाख्यप्रकरीकार्यलक्षणाः ।

अर्थप्रकृतयः पञ्च ता एता परिकीर्तिता ॥१८

अर्थप्रकृतयः = प्रयोजनमिच्छितेत्य ।

उक्त पताकादि को प्रसंगवश प्रम छोड़कर विविष्ट किया गया था। उनका प्रम निर्धारण करने के लिए रानी का उपन्यास करते हुए प्रत्येक कहते हैं—

१८ बीज, बिन्दु, पताका, प्रकरी और कार्य नाम से पाँच अर्थप्रकृतियाँ होती हैं। उनका परिचय दे दिया गया।

अर्थप्रकृति प्रयोजन (फल) की निधि के कारण है।

### नान्दी टीका

धनञ्जय ने बीज, बिन्दु, पताका, प्रकरी और कार्य—इन पाँचों को अर्थ-प्रकृति नाम दिया है। प्रकृति और धनञ्जय ने अर्थप्रकृति की परिभाषा नहीं दी है। अर्थप्रकृति से क्या समझा जाय?

अर्थप्रकृति की सर्वप्रथम परिभाषा मिलती है—समस्त रूपको में जो कुछ कहा गया है, उसको प्रकृति (प्रकरण, अवयव, अर्थवृण्ड)।<sup>२</sup> अभिनवगुप्त के सामने यह परिभाषा थी। वे इस परिभाषा को समीचीन नहीं मानते। उनसे अनुसार अर्थ फल है और प्रकृति उभय उपाय है और अर्थप्रकृति फलोपाय है। हमें अभिनवगुप्त के पूर्व की परम्परागत परिभाषा ठीक लगती है। इसे ही परवर्ती कतिपय नाट्यशास्त्रों ने स्वीकार किया है। यथा

<sup>१</sup> अभिनवभारती—भाषा २, पृष्ठ ४२३

<sup>२</sup> समस्त रूपकोचक्षुर्य प्रकृतयः प्रकरणान्यवयवार्थवृण्डा इत्यर्थप्रकृतयः । यह परिभाषा अभिनवगुप्त ने उद्धृत की है। ना० भा० १६ २१ पर अभिनवभारती में।



अर्धप्रवृत्तय पञ्च कथादेहस्य हेतवः ।—भावप्रकाशन, पृष्ठ २०४

नाटकीयवस्तुन पञ्चप्रकृतय स्वभावाः भवन्ति ।

नैतान् परित्यज्य नाटकार्या सम्भवन्ति ।—नाटकलक्षणरत्नकोश

पाञ्चविध्यात् कथायास्तु प्रकृतिः पञ्चधा स्मृता ।—नाटकचन्द्रिका ६ १

अतः कथायास्तु के आख्यान के विविध उद्भवस्थलों को अर्धप्रकृति कहते हैं ।

### अवस्थाः

१८. अवस्थाः पञ्च कार्यस्य प्रारम्भस्य फलार्थिभिः ।

आरम्भ-यत्न-प्राप्त्याशानियनाप्ति-कलागमाः ॥१८॥

यद्योद्देशं लक्षणमाह—

पाँच अवस्थाएँ इन (अर्धप्रवृत्तियों) के भिन्न हैं । पाँच अवस्थाएँ —

१८ फल की इच्छा रखने वाले के द्वारा प्रारम्भ किए हुए कार्य की पाँच अवस्थाएँ होती हैं—आरम्भ, यत्न, प्राप्त्याशा, निरताप्ति और कलागम ।

नाम के क्रम से इनका लक्षण विधा जा रहा है—

### नाटकी टीका

यत्नः प्रथम न अवस्था की परिभाषा नहीं दी । अतः के अनुसार फल की प्राप्ति के लिए मायक का जो बराबर होता है, उसका क्रमशः आरम्भादि पाँच अवस्थाएँ होती हैं ।<sup>१</sup> इनको इतिवृत्त की अवस्था भी कहा गया है ।<sup>२</sup>

२०. औत्सुक्यमात्रमारम्भ फलताभाय भूयसे ।

इदमहं संपादयामीत्यध्यवसायमात्रमारम्भ इत्युच्यते । यथा रत्नावल्याम् — 'प्रारम्भेऽस्मिन्स्वामिनो वृद्धिहेतो देवे चेत्यं दत्तहस्तावलम्ब्ये ।' इत्यादिना मनिवायसत्तिद्धेर्वत्सराजस्य कार्यारम्भो योग्यपरायणमुखेन दर्शितः ।

२० महत्त्वपूर्ण फल की प्राप्ति के लिए इच्छा करना मात्र आरम्भ है ।

मैं इस प्रयोजन को प्राप्त करूँ, यह निश्चयमात्र आरम्भ कहा जाता है । जैसे रत्नावली में योग्यपरायण का कथन है कि स्वामी के अम्बुद्वय के लिए यह हमारा व्यवसाय है, जिसमें भाग्य ने इस प्रकार हाथ लगाया है । इस प्रकार मन्त्री के द्वारा गुरुमत्ता पाने वाले वत्सराज उदयन का कार्यारम्भ योग्यपरायण के द्वारा बताया गया है ।

१. ना० ना० १८.७, १४

२. ना० ना० १८ १३

## नान्दी टीका

अरम्भ नायक अवस्था में ओत्सुक्-मात्र होता है। प्रश्न यह उठता है कि यह उत्सुकता किसकी हो? अभिनवगुप्त के अनुसार नायक उसके अमात्य, नायिका, प्रनिनायक या दैव—इनमें से किसी को उत्सुकता हो सकती है।

यहाँ यह ध्यान देना है कि उत्सुकता किसी एक या दो कथापुष्टों की होगी, शेष पुरुष वहाँ शारीरिक व्यापार भी कर सकते हैं। जैसे अधिज्ञानशाकुन्तल के प्रथम अङ्क में नायक और नायिका को परम्पर-प्रणय की उत्सुकता है, किन्तु सधियाँ वही वृत्ति को सँच रहे हैं।

अथ प्रयत्न

प्रयत्नस्तु तदप्राप्ती व्यापारोऽतित्वरान्वितः ॥२०

तस्य फलस्याप्राप्तावुपाययोजनादिरूपश्चेष्टाविशेष प्रयत्नः। यथा रत्नावल्यामालेख्याभिसेखनादिवत्स्मराजस्रमागमोपायः। सागरिका—तहात्रि मे णत्थि अण्णो दंसणुवाओ त्ति जहा-नहा आलिहिअ जघासमीहिअं करिस्सम्' (तथापि मे नास्त्यग्यो दर्शनोपाय इति यथा-तयालिख्य यथासमीहितं कारयामि।) इत्यादिना प्रतिपादितः।

प्रयत्न—उस फल के लक्षण मिलने पर अतिशय शीघ्रतापूर्वक को व्यापार किया जाता है, वह प्रयत्न है ॥२०

फल का प्राप्ति के अभाव में उन चेष्टा विशेष को प्रयत्न कहते हैं, जिसमें उपायों की योजना आदि रहती है। जैसे, रत्नावली में चित्ररचना आदि नायक के समागम का उपाय है—सागरिका कहती है—(नायक) दर्शन का अर्थ कोई उपाय नहीं है। अतः जैसे-तैसे चित्र बनाकर अभीष्ट (नायक-दर्शन) सम्पादित करेंगी। यह नायिका द्वारा प्रयत्न का उदाहरण है।

## नान्दी टीका

प्रयत्न नायक अवस्था में धनञ्जय के मतानुसार फल-प्राप्ति की दिशा में चेष्टा होती है। भरत का मत कुछ भिन्न सा है। वे इस अवस्था में चेष्टा के साथ उत्सुकता का परमाधिक्य होना भी लक्षण मानते हैं। नाटको के अनुशीलन से ज्ञान होता है कि उत्सुकता की विशेषता इस अवस्था में होनी ही है। यथा अधिज्ञान शाकुन्तल के तृतीय अङ्क में इस अवस्था में नायक कहता है—

जाने तपसो वीर्यं सा बाला परवतीति मे विदितम्।

अलमस्ति सतो हृदयं तथापि नेद निवर्तयिष्ये ॥३०२

इस श्लोक से दुष्प्रयत्न की उत्सुकता बढ़ी हुई प्रतीत होती है।

प्रतिमुख सन्धि में यत्नावस्था होती है। इस सन्धि का प्रथम अंग विलास रति और भोग की उत्कट इच्छा है। वस्तु यह यत्नावस्था में ओत्सुक् है।

प्राप्त्याशामाह—

## २१ उपायापायशङ्काभ्या प्राप्त्याशा प्राप्तिमम्भव ।

उपायस्वापायशङ्कायाश्च भावादनिर्घास्तिर्बान्ता फलप्राप्ति प्राप्त्याशा ।  
यथा रत्नावल्या तृतीयेऽङ्के वेपपरिवर्तनाभिसरणादौ समागमोपायस्य वासव-  
दत्तालक्षणापायशङ्कायाश्च—एव यदि अआलवादात्तो विअ आअच्छिअ अण्णदा  
ण णइस्सदि वासवदत्ता ।' ( 'एव यद्यकालवातालीवागत्यान्यतो न नप्यति  
वासवदत्ता ।' ) इत्यादिना दर्शितत्वादनिर्घास्तिर्बान्ता समागमप्राप्तिरक्ता ।

प्राप्त्याशा का लक्षण बताते हैं—

२१. प्राप्त्याशा (फल) प्राप्ति की समाधना प्राप्त्याशा है, जिसमें उपाय किए जाने हैं किन्तु (सफलता के रोचक) अपाय की शका भी होती है ।

उपाय करने और अपायणका के होने से फलप्राप्ति पूर्णरूप से निश्चित नहीं होती । अनिश्चित फलप्राप्ति प्राप्त्याशा है । जैसे, रत्नावली के तृतीय अंक में वेपपरिवर्तन और अभिसार आदि समागम के उपायों के रहने पर भी वासवदत्ता के जान लेने पर अपाय की शका है—“यदि आवस्मिक अँधों के समान आकर वामवदत्ता अँधन न उठा ले जाये (तो समागम हो जाएगा) ।” इस प्रसंग का उक्ति से दिखाया गया है कि समागम-रूप फल की प्राप्ति (सर्वथा) निश्चित नहीं है ।

### नान्दी टीका

प्राप्ति सम्भव का परिभाषा विशेष ध्यान देने योग्य है । धनञ्जय भरत की परिभाषा की अक्षत भी नहीं ग्रहण करते । भरत की परिभाषा के अनुसार उपाय करने पर जब फल की ईप्सप्राप्ति होती है तो वह प्राप्ति सम्भव नामक अवस्था होती है ।<sup>१</sup> ईप्सप्राप्ति है अयमग्र प्राप्ति । अर्थात् थोड़ा देर के लिए नायिका का मिल जाना, जैसा अभिज्ञानशाकुन्तल में दिखाई देता है—दुष्यन्त और शाकुन्तला का पाँचव विवाह के द्वारा थोड़ा देर के लिए सगम ।

जैसा भरत ने कहा है—मस्त्रुन के बहुमध्यक गाटका म प्रयत्नावस्था मे हस्त प्रकार नायक-नायिका की ईप्सप्राप्ति मिलती है ।<sup>२</sup> फिर भी न तो धनञ्जय न इस ग्रहण किया और न अभिनवगुप्त ने इसे ठीक से समझा । अभिनवगुप्त ने व्याख्या की है कि प्राप्ति सम्भव में प्राप्ति की ईप्स परिवर्तन होता है ।<sup>३</sup> यह व्याख्या विलम्ब है ।

१. ईप्सप्राप्तिर्बन्धा नाचित् फलस्य परिवर्त्यते ।

भावमात्रेण तं प्रादुर्बिधिना प्राप्तिमम्भवम् । ना० भा० १८ ११

२. दगुरुपवतत्त्वदर्शनम् पृ० ३०-३२

३. अभिनवगुप्त का. रत्ना. है—

उपायमात्रेण सध्येत यदा यदाचित् विशिष्टफलप्राप्तिरापन् फल्यते, सम्भावना-  
मात्रेण स्याप्यते, न तु निश्चीयते, तदा प्राप्ते सम्भवः ।

प्राप्ति सम्भव का अर्थ है प्राप्ति का जन्म, जैसे कुमारसम्भव का अर्थ है कुमार का जन्म ।

निश्चयतापिमाह

अपायाभावत प्राप्तिनियताप्ति सुनिश्चिता ॥२१॥

अपायाभावादवधारितेकान्ता फलप्राप्तिनियताप्तिरिति । यथा रत्नावल्याम्—विदूषक सागरिका उण कुकरं जीविस्मदि' ( सागरिका पुनः कुक्कुरं जीविष्यति । इत्युपक्रम्य 'किं न उगायं चिन्तेमि ।' ( किं नोपायं चिन्तयसि ? ) इत्यनन्तरम् 'राजा—वयस्य । देवीप्रसादनं मुक्त्वा नान्यमनोपायं पश्यामि ।' इत्यनन्तराङ्कुर्यं बिन्दुनामेन देवीमक्षणापायस्य प्रसादनेन निवारणान्नियता फलप्राप्ति सूचिता ।

नियताप्ति—अपाय (विघ्न) के दूर हो जाने पर फल की प्राप्ति सुनिश्चित होती है । उसे नियताप्ति कहते हैं ॥२१॥

अपाय के अभाव से अवधारित एकान्त (स्थायी) फलप्राप्ति नियताप्ति ॥ । जैसे रत्नावली में विदूषक कहता है—“सागरिका कठिनता से जीयेगी” यहाँ से लेकर आगे कहता है—“उपाय वशे नहीं सोचते ?” इसके अनन्तर राजा कहता है—“सखे, देवी को प्रसन्न करने के अतिरिक्त अन्य उपाय नहीं देख रहा हूँ ।” यहाँ देवी का प्रसादन आगे अंक की कथा का बिन्दु है, जिस प्रसादन से रानी के द्वारा उत्पन्न विघ्न का निवारण होने पर फल की प्राप्ति सुनिश्चय दिखाई देती है ।

नाग्वी टीका

प्राप्तिसम्भव में नायक और नायिका का मिलन गोपनीय रहता है, नियताप्ति में वह गोपनीय नहीं रह जाता और फलागम की अवस्था में सुप्रकाशित हो जाता है ।

फलयोगमाह—

२२ समग्रफलसंपत्ति फलयोगो यथोचिता ।

यथा रत्नावल्या रत्नावलीलाभचक्रवर्तित्वावाप्तिरिति ।

२२. फलयोग या फलागमन समग्र फल की यथोचित प्राप्ति है ।

जैसे रत्नावली नाटिका में रत्नावली की प्राप्ति होने से उदयन का चक्रवर्ती बनना फलागम है ।

नाग्वी टीका

प्राप्तिसम्भव में ईप्स्यमप्राप्ति होती है और फलयोग में समग्रफल प्राप्ति एकांतिक होती है ।

## संघयः

अर्थप्रवृत्तय पञ्च पञ्चावस्थासमन्विताः ॥२२

२३. यथासंख्येन जायन्ते भुखाद्याः पञ्च संघयः ।

अर्थप्रवृत्तीनां पञ्चानां यथासंख्येनावस्थाभिः पञ्चभिर्भोगात् यथासंख्येनैव वक्ष्यमाणलक्षणा भुखाद्याः पञ्च संघयो जायन्ते ।

२२-२३. पाँच अर्थप्रवृत्तियों और पाँच कार्यावस्थाओं क्रमशः मिलकर भुखादि पाँच संघियाँ बन जाती हैं ।

पाँच अर्थप्रवृत्तियों के क्रमशः पाँच अवस्थाओं के साथ मिलने से क्रमशः हाँ आगे बढ़ी जाने वाली मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श और उपसंहृति (निर्वहण) नाम की पाँच संघियाँ होती हैं ।

## मानदी टीका

धनञ्जय व अनुमान पाँच अर्थप्रवृत्तियाँ और पाँच कार्यावस्थाओं क्रमशः समन्विता होकर मुख, प्रतिमुख आदि पाँच संघियाँ बनती हैं ।

धनञ्जय का यह मत चिन्त्य है । जहाँ तक पाँच अवस्थाओं का क्रमशः पाँच संघियों से समन्वित होने की बात है—यह निर्विवाद है । किन्तु पाँच अर्थप्रवृत्तियों का पाँच संघियों से क्रमशः सामञ्जस्य संघर्षा विद्यमान है, क्योंकि

(१) बिन्दु तो प्रायेण अंत के अंत में और वही-वही अंक के मध्य में रहता है । अतएव बिन्दु की प्रतिमुख संघि में सीमित नहीं किया जा सकता ।

(२) पताका और प्रकरी के बिना भी सभी प्रकार के रूपक हो सकते हैं ।<sup>१</sup> ऐसी स्थिति में उनको गर्भ और विमर्श संघि में क्रमशः निबद्ध करने की बात ठीक नहीं है । गर्भ और विमर्श संघियाँ बिना पताका और प्रकरी के भी प्रवर्तित हो सकती हैं ।

संधिसामान्यलक्षणमाह—

अवान्तरार्थसंघयः संधिरेकान्वये सति ॥२३

एतेन प्रयोजनेनान्वितानां यथाशानामवान्तरेव प्रयोजनसंघयः संधिः ।

संधि का सामान्य लक्षण अताने है—

१. धनञ्जय ने दशरूपक में ही कहा है—

गर्भान्मुद्रान्पट्टम्बान् कौटिल्यान्नेष्वपि मृदुः ।

शरणाङ्ग पताका स्थाननां स्थान् प्राप्तिगमनकः ॥१३६

अर्थात् गर्भसंघि में पताका का होना आवश्यक नहीं है ।

बहुविध गीत अर्थों (घटनाओं) का सम्बन्ध सन्धि है, जब उन सब अर्थों का एक प्रधान घटना (फल) की ओर अन्वय हो ॥२३

एक ही प्रयोजन से बुँधे हुये कथा के भागों का गीत प्रयोजनो से और प्रधान प्रयोजन से सम्बन्ध ही सन्धि है ।

### नान्दी टीका

घनञ्जय की परिभाषा को दृष्टि से ओक्षण करके सन्धि को समझना समीचीन है । जैसे महाभारत पर्व में, रानायण काण्ड में और महाकाव्य सर्गों में विभक्त होते हैं, वैसे ही स्वरूप सन्धियों में विभक्त होते हैं । पर्व और सन्धि का अर्थ समान ही है—मिलन-विन्दु, अर्थात् वह स्थल जहाँ दो वस्तुयें मिलती हैं । इस मूल अर्थ से व्यापक अर्थ दिया गया है दो मिलन-विन्दुओं के बीच की वस्तु । किसी पर्व या सन्धि से अभिप्राय है वह कथाखण्ड, जो दो अर्थ ( घटनाओं ) के मिलन-विन्दुओं के मध्य होता है ।

प्रत्येक सन्धि में कितनी कथा हो—इसका स्पष्ट निर्धारण अभिनवगुप्त ने किया है । उनका कहना है कि एक एक सन्धि एक एक अवस्था के कारणों की कथा प्रस्तुत करना है ।<sup>१</sup> इस प्रकार मुख सन्धि में आरम्भ, प्रतिमुख-सन्धि में यत्र, गर्भसन्धि में प्राप्ति-सम्पन्न, विमर्श सन्धि में निवृत्ति और निर्वहण-सन्धि में फलयोग सम्बन्धी कथा होता है ।

जैसा अभिनवगुप्त ने स्पष्ट किया है कथावस्तु के अवयव जो परस्पर जोड़े जाते हैं, सन्धि है ।<sup>२</sup>

आधुनिक नाट्यशास्त्रियों का भी स्पष्ट मत है कि सन्धि घटनाओं का मिलन-विन्दु है और साथ ही मिलने वाले (कथा) खण्डों को सन्धि कहा जाता है । प्रो० सिद्धेश्वर भट्टाचार्य ने कहा है—

The word Sandhi in Sanskrit dramaturgy denotes both linking up of the parts and the parts themselves<sup>३</sup>

अवस्था से कार्य-व्यापार का बोध होता है । नायकादि के कृतिव और चारित्रिक उद्देश्य का ज्ञान कार्य-व्यवस्थाओं से व्यप्य है । सन्धियों के द्वारा कवि के कृतिव का बोध होता है । किसी अवस्था के कार्य-व्यापार की रीति २३क दृष्टि से वह प्रेक्षकों के समक्ष प्रस्तुत करता है—वह सन्धियों के विन्यास से प्रकट होता है, प्रत्येक

१. सन्धियों द्वारा-परतन्त्रा । प्रारम्भाभिधान-द्वयविशेषोपयोगि कथाखण्डनक मुत्र सन्धिरित्युक्तम् । ना० शा० १८.१०२ पर भारती ।

२. तेनार्थावयवा संख्येयमाना परस्परमङ्गल्व सन्धय इति । ना० शा० १८.३० पर अभिनव भारती ।

३. नाटक स्थान-संज्ञकोण पृष्ठ २०

सन्धि में बहुत से यज्ञ होते हैं, जो कथाशो की वर्णना इस प्रकार प्रस्तुत करते हैं कि उनके अभिप्राय में सन्धि का अधिकाधिक मनोरञ्जन हो ।<sup>१</sup>

दशरूपक में वस्तुतः सन्धि की परिभाषा में उसका धार्तरथ नाम बताया गया है कि सन्धि सन्ध्या या जोड़ने की प्रक्रिया है । इस परिभाषा में यह संकेत नहीं मिलता कि सन्धि कथाराशि है ज्यवा नवाखण्ड है । आगे चल कर धनञ्जय ने भी सन्धि को धृतखण्ड माना है ।<sup>२</sup>

आगे सन्ध्याओं की वर्णा है : सन्ध्याओं का एक प्रमुख लक्षण है कि वे ही सवादाश सन्ध्याएँ होंगे, जो साक्षात् ही बीज और फल के अनुवर्ती हैं और कार्यावस्था-परक नायक के कथाकार को बताते हैं । किसी को कोरी प्रश्ना, कथन या उत्तरों व्याख्या सन्ध्याएँ नहीं हो सकती । ऐसे वस्तु-बीज-नाट्य-लकार, सन्ध्या-आदि भाषा में हो सकते हैं ।

के पुनस्ते संधय

## २४. मुखप्रतिमुखे गर्भ सावमर्शोपसहृति ।

य सन्ध्यायां क्या है ?—

२४. मुख, प्रतिमुख, गर्भ, अवमर्श और उपसहार (निर्वहण) । ये पाँच सन्धियों के नाम हैं ।

यथोद्देश लक्षणनाह—

मुखं श्रीजसमुत्पत्तिर्नातार्थ-रससम्भवा ॥ २४

बीजानामुत्पत्तिरनेकप्रकारप्रयोजनस्य 'सस्य' च हेतुमुखमभिधिरिति व्याख्येयम् । तेनानिवर्गफले प्रहसनादी रसोत्पत्तिहेतोरेव बीजत्वमिति ।

बीज की उत्पत्ति मुखसन्धि है । यह अनेक अर्थ और रस का उत्पत्ति-स्थान है । २४

(मुख और प्राग्विक) बीज की उत्पत्ति मुख-सन्धि है, जो बहुविध प्रयोग (धनार्थ-वर्णन—निर्देश) और रस का हेतु है । ऐसी व्याख्या होनी चाहिए । इसके अनुसार जिस प्रहसनादि में निर्वहण फल नहीं होता, वहाँ रसोत्पत्ति का हेतु होना मान्य बीजत्व है ।

१. विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य है सन्धियों के अङ्गों के प्रयोजन—

दृष्टार्थस्य रचना योष्यनुति प्रकाशकम् ।

राग प्रयोगस्यावयव्यं वृत्तान्तम्यानुपशय ॥ दश० १५५

२. दशरूपक ३ २६

२५. अङ्गानि द्वादशैतस्य बीजारम्भ-समन्वयात् ।

अस्य च बीजारम्भार्थयुक्तानि द्वादशाङ्गानि भवन्ति । तान्याह—

उपक्षेपः परिकरः परिन्यासो विलोभनम् ॥२५

२६. उक्तिः प्राप्तिः समाधानं विधान परिभाषना ।

उद्भेदभेदकरणान्यन्वर्थान्स्थ लक्षणम् ॥२६

एतेषां स्वसंज्ञाव्याख्यातानामपि सुखार्थं लक्षणं क्रियते—

२५ बीज और आरम्भ (अवस्था) से युक्त इसके १२ अङ्ग हैं—उपक्षेप, परिकर, परिग्राह, विलोभन, उक्ति, प्राप्ति, समाधान, विधान, परिभाषना, उद्भेद, भेद और करण । २६

अपने नाम मात्र में स्पष्ट होने पर भी सुबोध के लिए इनके लक्षण हैं ।

**माध्वी टीका**

मुखसन्धि क १२ अङ्ग होते हैं, जिसमें बीज नामक अर्थप्रवृत्ति और आरम्भ नामक अवस्था से सम्बद्ध बातें कही जाती हैं । बीज की चर्चा इस प्रकार की जानी है कि वह अनन्त घटनाओं और रसों का स्रोत हो ।

२७. बीजन्यास उपक्षेप

यथा रत्नावल्याम्—(नेपथ्ये)

द्वीपादन्यस्मादपि मध्यादपि जलनिर्घेदशोऽप्यन्तात् ।

आनीय स्रष्टति घटयति विधिरमिममभिमुखीभूत ॥ १ ७

इत्यादिना योग्यधरायणो बत्सराजस्य रत्नावलीप्राप्तिहेतुभूतमनुकूलदेवं स्वव्यापारं बीजत्वेनोपक्षिप्तवानित्युपक्षेपः ।

२७. बीज आसना उपक्षेप है ।

उदाहरण—रत्नावली में नेपथ्य में कहा गया है—‘अथ द्वीप से भी, समुद्र के भीतर में भी, दिशाओं के छोर से भी अक्षोष्ट वस्तु को शट साकर अनुकूल देव प्रस्तुत कर देता है ।

इसमें योग्यधरायण अपने उस कार्य-धारा का बीज रूप में सामने रख देता है, जिसमें देव अनुकूल है और जिसने द्वारा बत्सराज को रत्नावली मिलेगी ।

**माध्वी टीका**

भरत ने उपक्षेप को स्पष्ट परिभाषा दी है कि इतिवृत्त का प्रथम चरण



उपशेष है।<sup>१</sup> दूसरे शब्दों में कह सकते हैं कि नाट्यवशा का फलानुवर्ती प्रथम वक्तव्य उपशेष है।

अभिनवगुप्त ने बताया है कि उपशेष में रस के प्रधान (अङ्गी) रस का संकेत भी होना ही चाहिए।

### —तद्वाहुल्यं परिक्रिया ।

यथा तत्रैव—‘अन्यथा क्व सिद्धादेशप्रत्ययप्राप्तिताया सिद्देश्वरदुहितुः समुद्रं प्रवहणभङ्गमग्नौत्यतायाः फलकासादनम् ।’ इत्यादिना ‘सर्वथा स्पृशन्ति स्वामिनमभ्युदयाः ।’ इत्यन्तेन बीजोत्पत्तरेव बहूकरणात्परिकर ।

परिकर—बीज की वृद्धि परिकर है।

जैसे रत्नावली में हो (योगन्दरायण आगे कहता है) “यदि ऐसा न होना तो देवता के फलादेश के विश्वास से (स्वामी के लिए) भांगी हुई मिहलनरेश की कन्या के द्वारा समुद्र में नौका डूबने पर बच निकलने पर नौका की पट्टिका जैसे पकड़ ली जाती।” इत्यादि कहकर वह पुनः कहता है—‘सद प्रकार से अभ्युदय स्वामी की प्राप्त हो रहा है।’ यही एक बीजोत्पत्ति बताया गया है। अतः यही परिकर है।

मागधी टीका

अभिनवगुप्त के अनुसार परिकर में वार्ते फल की ओर कुछ आगे बढ़ती है। परिकर का प्रयोगन है दृष्ट अर्थ की रचना।

परिन्यासमाह

तद्विपत्ति परिन्यासः—

यथा तत्रैव—

प्रारम्भेऽस्मिन्स्वामिनो वृद्धिहेतो देवो चेत्यं दत्तहस्तावलम्बे ।

मिद्धे भ्रान्तिर्नास्ति सत्य तथापि स्वेच्छाकारी भीत एवास्मि भर्तुः ॥

इत्यनेन योगन्दरायण स्वव्यापारस्य देवयोगात् निष्पत्तिमुक्तवानिति परिन्यासः ।

परिगता—बीज की निष्पत्ति (सफलता) परिगता है।

उदाहरण—रत्नावली में योगन्दरायण कहता है—“यह मेरा कार्य स्वामी की उन्नति का कारण है। इसमें भाव्य ने भी इन प्रकार सहभाग्य की है। अब यद्यपि यह सत्य है कि सफलता में सन्देह नहीं रहा, पर मैं इसे स्वेच्छा से किया है। अतएव स्वामी तो डर लगता है।”

१ वाक्यार्थस्य समुत्पत्तिश्चोपर इति स्मृतः ११८-६८

इस प्रसङ्ग में वाक्यार्थ है इतिवृत्त-आरीर और उपशेष है प्रथमपद ।

इस प्रकार योगन्धरायण ने दैवयोग से अपन व्यापार का सफलता बताई है—  
यह परिण्यस है ।

नान्दी टीका

परिण्यस की परिभाषा में निष्पत्ति है—हृदय में वैयना कि फल मिलकर रहगा । भोज और परिकर में जो फलानुवर्ती प्रवृत्तियाँ बनाई जाती हैं, उन्हें परिण्यस में दृढतापूर्वक प्रेक्षकों के मन में वास्तविकता के रूप में पक्का कर दिया जाता है । अभिनवगुप्त के अनुसार परिण्यस का व्याख्या है—परित हृदये सः (वाक्य) अर्थ उपपत्त्यते ।

—गुणाटयानाद् विलोभनम् ॥२७

यथा ररनावल्याम्—

‘अस्तापास्तममस्तभासि नभस पारं प्रयाते रवा—

वास्थानी ममये सम नृपजन सार्यतने संपतत् ।

सप्रत्येय सरोरुह्यतिमुप पादास्तवासेवित्

प्रीत्युषर्पंकृतो दशामुदयनस्येन्दोरिवोद्गीक्षते ॥’

इति वैतालिकमुखेन चन्द्रतुल्यवत्सराजगुणवर्णनया सागरिकाया समा  
गमहेत्वनुरागबोजानुगुण्येनैव विलोभनाद्विलोभनमिति ।

यथा च वेणीमहारे—

मन्यायस्ताण्धाम्भ प्लुनकुहुरवनन्मन्दरध्वानधीर

कोणाघातेषु गजत्प्रलसधनघटान्योन्यसवटवण्ड ।

कृष्णाक्रीडाग्रदूत कुरुकुलनिघनात्पातनिर्घातवात.

केनात्मसिंहनादप्रतिरमितसखो दुन्दुभिस्ताटितोऽग्रम् ॥’

इ यादिना यशोदुन्दुभिः’ इत्यन्तेन द्रोपद्या विलोभनाद्विलोभनमिति ।

विलोभन—गुण की वर्णना से विलोभन होता है ॥२७

जैसे ररनावली में—“इस समय जब सूर्य अस्ताचल पर अपनी समस्त किरणें डालकर आकाश के पार जा चुका है, तब सायंकाल में एक साथ सभी राजा लोग मन्ना-मण्डन में एकत्र हो रहे हैं । इस समय यह राजलोक कमलों की कर्पित को चुराने वाल तुम्हारे उन चरणों की सेवा करने के लिए प्रतीक्षा कर रहा है, जो उनके नेत्रों के लिए प्रीति और उत्कर्ष के जनक हैं, जैसे, वे चन्द्रमा को उन किरणों को बार देख रहे हों, जो कमलों की कान्ति हरते हैं तथा नेत्रों की प्रीति और उत्कर्ष देते हैं ।”

इस प्रकार वैतालिक (चारण) के मुख से चन्द्रमा के तुल्य वत्सराज के गुणों का

वर्णन है। इसमें द्वारा सागरिका के समामय के कारण अनुराग बीज के अनुत्पन्न विनो-  
धन प्रस्तुत किया गया है। अतएव यह विलोभन है।

और जैसे वनोसहारा में 'जो मय्यन से चलायमान समुद्र के जल से भारी हुई  
कन्दगाओं वाले धूमन हुए मन्दराचल की ध्वनि के समान यम्भीर, काणाघान होने पर  
गरजने हुए प्रलयकालिक मेघों की घटाओं के परस्पर सघर्षणयुक्त गड़गड़ाहट के समान  
प्रचण्ड, द्रौपदी के आघ का सूचक कुरुरुल के सर्वनाश के उत्पात की आधी और हमारे  
निह्नाद की प्रतिध्वनि के मुख्य यह नगाड़ा जिसके द्वारा बजाया जा रहा है ?'

यहाँ से लेकर "यशोदुत्तुभि" तक के वर्णन द्वारा द्रौपदी का विनोभन हो रहा  
रहा है।

## नान्दी टीका

विनोभन परिभाषानुसार गुणवर्णना से उत्पन्न होता है। प्रश्न है किन के  
गुण की वर्णना हो ? अभिनवगुप्त ने बताया है कि वाक्यार्थ के गुणों का आढ्यान होना  
चाहिए।

अभिनवगुप्त की व्याख्या के अनुसार धनिक के द्वारा प्रस्तुत दोनों उदाहरण समा-  
चीन नहीं हैं, क्योंकि उनमें वाक्यार्थ के गुणों की वर्णना का अभाव है।

## २८. संप्रधारणमर्थाना युक्ति

यथा रत्नावल्याम्—'मयापि चैना देवीहस्ते सबहुमान निक्षिपता  
युक्तमेवानुष्ठितम्। श्रुतं च मया यथा बाभ्रव्य बन्धुकी सिंहलेश्वरामात्येन  
वसुभूतिना सह बर्चवयमपि समुद्रादुत्तीर्य बोरातोच्छित्तये गतेन सम्वत्ता  
घटित।' इत्यनेन सागरिकाया अन्त पुरस्थाया वत्सराजस्य सुपेन दर्शनादिप्रयो-  
जनावधारणाद् बाभ्र-यसिंहलेश्वरामात्ययो स्वनायकसमागमहेतुप्रमोजनश्वे-  
नावधारणाद्युक्तिरिति।

२८ युक्ति—पहले के शब्द (इतित्व) की सप्रत्यय वार्त्ता युक्ति है।

उदाहरण—रत्नावली में यौगन्धरायण कहना है—

'मैं भा दश व हाथ में गम्मानपूरक इस सागरिका को सौंने हुए टन हा  
रिजा है। मैंने सुना था है कि बाभ्रव्य बन्धुकी सिंहलेश्वर ने मन्त्रा वसुभूति के साथ बिना  
प्रकार समुद्र में बचकर, बोरातो के विनाश के लिए गया हुए सम्वत्ता में जा मिला है।'

इस प्रकार अन्त पुर में स्थित सागरिका द्वारा मुख्यपूर्वक वत्सराज के दर्शनादि  
का प्रयोजन मुनिनिश्चय किया गया है तथा बाभ्रव्य और सिंहलेश्वर के मन्त्रा अपने  
नायक (वत्सराज) के समामय के कारण है। यह भी अवश्य है कि निदर्शित किया  
गया है। अतः 'युक्ति' नामक अङ्ग है, जिसमें पहले के अनेक नामों का एकत्र पता-  
मुद्र वर्णन है।

## नान्दी टीका

अभिनवगुप्त के अनुसार युक्ति की परिमाणा में अर्धं भूतवालीन उपतन्त्रियाँ हैं। उन्हीं को बताया जाता है और उन पर विचार किया जाता है। इसका प्रयोजन है प्रकाश्य प्रकाशन।

### प्राप्ति सुखागम

यथा वेणीसहारे—‘चेटी—भट्टिणि । परिकुविदो विम कुमारो सखी-यदि (भट्टिनि, परिकुपित इव कुमारो लक्ष्यते ।) इत्युपक्रमे भीम

मध्यामि कोरवशतं समरे न कोपाद् दुःशासनस्य र्द्धिरं न पिबाम्युरस्तः ।  
संचूर्णयामि गदया न मुयोद्यनोरु सधि करोतु मवता नृपति षणेन ॥१.१५

द्रोपदी—[श्रुत्वा सहर्षं] ‘णाद्य अस्सुदपुच्छं एदं वअणं । ता पुणो पुणो भण ।

(माथ । अथ तत्पूर्वं खल्वेतद्बचनम् । तत्पुन पुनर्भण) इत्यनेन भीमक्रोध-बीजान्वयेनैव सुखप्राप्त्या द्रोपद्या प्राप्तिरिति ।

यथा च रत्नावल्याम्—‘सागरिका—[श्रुत्वा सहर्षं परिवृत्य सस्पर्शं पश्यन्ती] वध अज सा राभा उदयणा जस्स अहं तादेण दिण्णा । ता परप्पेसण-हूमिदं मे औबिद एनस्स दंसणेण बहुमद संजादम् ।’ [वधमयं स राजोदयनो यस्मा अहं तातेन दत्ता । तत्परप्रेषणदूषितमपि मे जीवितमेतस्य दर्शनेन बहुमनं सजातम्] इति सागरिकाया सुखागमात् प्राप्तिरिति ।

प्राप्ति—मुख की प्राप्ति होना प्राप्ति है ।

जैसे वेणीसहारे में चेटी कहती है—“स्वामिनि, कुमार कुपित से जान पड़ने है ।’ इस उपक्रम में भीम कहते हैं—

“मैं बुद्ध में सी कौरवों, को अपने कोप से रगड़ न दूँ ? मैं दुःशासन के वक्ष से र्द्धिर न पी डालूँ ? मैं दुर्योधन की जाघा को गदा से तोड़ न डालूँ ? (इसके विपरीत) आपका राजा (युधिष्ठिर) पणपूर्वक (दुर्योधन से) सन्धि करें ?”

इसे सुनकर द्रौपदी महर्ष कहती है—“माथ यह बचन पहले कभी नहीं सुना गया, बारबार कह ।’ इसमें भीम के शोध रूप बीज का सामञ्जस्य है, जिससे द्रोपदी को मुख मिला है । अतएव प्राप्ति है ।

और जैसे रत्नावली में सागरिका (उदयन का परिवय) सुनकर सटपं मुठकर लाजमापूर्वक देखती हुई कहती है—“क्या यहों यह राजा उदयन है, जिन्हें मैं पिता द्राग दी जा चुकी हूँ ? दूसरों की सेवावृत्ति से दूषित होने पर भी मेरा जीवन अपने दर्शन से बहुमूल्य हो गया ।” यही सागरिका को मुख प्राप्ति हुआ । यही प्राप्ति है ।

## नान्दो टोका

प्राप्ति सुखागम है। किसका सुखागम ? अश्विनवसु के अनुसार किमी नायक का सुखागम प्राप्ति है।

### बीजागम समाधानम्—

यथा रत्नावल्याम्—वासवदत्ता—तेज हि उमर्णेहि मे पूजानिमित्ताहं  
उपकरणम् । [ तेन ह्युपनय मे पूजानिमित्तानि उपकरणानि । ] सागरिका—  
अद्विष्टिणि एदं सर्वं सज्जम् । [ 'अद्विष्टिणि ! एतत्सर्वं सज्जम् ! ' ] वासवदत्ता—  
[ निरूप्यात्मगतम् ] अहो प्रमादो परिजनस्त । जस्स एव दंसणपहादो पभत्ते ण  
रक्खीअदि, तस्स ज्जेव कहं दिट्ठिगोअर आअदा । भोदु एव दाव । [ प्रकाशम् ]  
हज्जे सागरिए कीस तुम अज्ज पराहोणे परिअणे मअणूसव सारिअ मौत्त ण  
इहागदा । ता ताहि ज्जेव मच्छ । [ 'अहो प्रमाद परिजनस्य । यस्यैव वरणि-  
पयात् प्रयत्नेन रक्षते, तस्यैव कश्च दृष्टिगोचरमागता । भवतु एवं तावत् । चेष्टि  
मागरिके ! कथं त्वमद्य पराधीने परिजने मदनुत्सवे सारिका मुक्त्वेहागता ।  
तत्तत्रैव गच्छ । ' ] इत्युपक्रमे 'सागरिका—( स्वगतम् ) 'साग्गिआ दाव मए सुस-  
ज्जदाए हस्ये समप्पिदा । पेविअदु च मे कूतूहलं । ता अलपिअमा पेविअ-  
स्स ।' ( सागरिका तावन्मया सुसंगताया हस्ते समर्पिता । प्रेक्षितुं च मे कूतूहलम् ।  
तदलक्षिता प्रेक्ष्ये । ' इत्यन्तर्न वासवदत्ताया रत्नावलीवत्सराजयोर्दर्शनप्रतीका  
रासारिकाया मुमङ्गताया हस्ते समपणेनानक्षितप्रेक्षणेन च वरमराजसमा-  
गमहेतोर्बीजस्योपादानारसमाधानमिति ।

यथा च वेणीमहारे—भीमः—भवतु पाञ्चालराजतनये, श्रूयतामधि  
नेनैव कालेन

'चञ्चद्मुनम्रमितचङ्गदानिघातमचूर्णितोरपुगलस्य सुयाघनस्य ।  
स्त्वानावनद्धधनशोणितशोणपाणिश्लस्यिष्यति क्वास्तव देवि भीम ॥'

इत्यनेन वेणीमहारहेतोः क्रोधवाजस्य पुनस्थादात्रात् समाधानम् ।

भीम ॥ जो बात कहो गई, उसी की फिर कहना समाधान है ।

जैसे रत्नावली मे—

'वासवदत्ता—ता फिर मेरे पूजानिमित्त उपकरण ले आ ।

सागरिका—स्वामिनि, यह सब तैयार है ।

वासवदत्ता—( देखभाल कर, मन में ) अरे, सेवकजन की अभावधानी है । जिसमें  
दृष्टिपथ से प्रयत्नपूर्वक ( सागरिका ) बचाई जा रही है, कैसे उसी की दृष्टिगोचर हो

गई ? अच्छा, ऐसा बहूँ ! (प्रकाश में) अरी भागरिके, कैसे आज मदनोत्सव में परिजन के लगे होने पर मैना को छोड़कर तू यहाँ आ गई ? तुम तो बही जाओ ।”

यहाँ से लेकर सागरिका—(स्वगत) “मैना तो मैंने सुसंगता के हाथ में सौंप दी थी । (उत्सव) देखने का मूखों कीवूहल है । अच्छा, अलसित रहकर देखूंगी ।” यहाँ तक वात्सवदत्ता ने रत्नावली और उदयन के परस्परवत्सलकन का प्रतीकार किया, परन्तु (सागरिका के द्वारा) सुसंगता के हाथ में मैना को सौंपने और अलसित होकर उत्सव देखने से समागम के बीज का उपादान हो जाता है । अतः यह समाधान है, क्योंकि बीजारम्ब खर्चा पुनः की गई है ।

और जैसे बेनीसहार में भीम कहते हैं—

‘अच्छा, पाऊँचातराङ्गपुत्रि, सुनिए ! छोड़े हो सपन में—

हे देवि, फडकत हुए भुजा से घुमाई हुई गदा के प्रहार से चकनाचूर हुए ऊर-युगल वाले मुयाघन के जमे हुए सबका बने सपन रक्त से साल-साल हाथो वाला भीम तुम्हारे केशो का शृंगार करेगा ।”

इसमें बेनी-सहरण के हेतुभूत प्रीतिबीज को पुनः कहा गया है । यही ‘समाधान’ है ।

### नान्दी टीका

समाधान में कथाबीज के प्रसंग में कुछ ऐसी बातें कही जाती हैं, जिनमें प्रधान नायक साक्षत् कलानुवर्ती प्रवृत्ति से सम्पृक्त प्रतीत होने लगता है । यह अनिवार्य गुण के अन्त का सारांश है ।

—विधान सुखदुःखकृत् ॥ २८

यथा मालतीमाधवे प्रथमेऽङ्के—माधव

‘यान्त्या मुहुर्बलितकन्धरमानन त-

दावृत्तवृत्तरातपन्ननिभं वहन्त्या ।

दिग्धोऽमृतेन च विप्रेण च पक्ष्मलाक्ष्मा

गाढ निष्ठात इव मे हृदये कटाक्ष ॥ १ ३२

यद्विस्मयस्तिमितमस्तमितान्यभाव—

मानन्दमन्दममृतप्लवनादिवाभूत् ।

तत्संनिधी तदधुना हृदय मदीय—

मञ्जारुभिव्यतमिव व्ययमानमास्ते ॥ १ ३२

इत्यनेन च मालत्यक्लावनस्यानुरागस्य समागमहेतोर्बीजानुपपन्नेन माधवस्य मुखदुःखकारित्वाद्विधानमिति ।

यथा च बेनीसंहारे—‘द्रौपदी—नाथ पुणोवितुम्देहि बहं आशच्छिन्न

समाप्तासिदव्या । ('नाथ पुनरपि त्वयाहृमागत्य समाश्वासयितव्या ।') भीम.—  
'ननु पाञ्चालराजतनये किमद्याप्यलीकाश्वासनया ।'

भूयः परिभवत्वान्तिलज्जाविघ्नुरिताननम् ।

अनिशेषितकौरव्यं न पश्यसि वृकोदरम् ॥' १.२६

इति सङ्ग्रामस्य सुखदुःखहेतुत्वाद्विधानमिति ।

विधान—सुख और दुःख दोनों को साथ ही उपलब्ध करने वाली चर्चा विधान है ।

जैसे, मातलीमाधव के प्रथम अंक में माधव कहता है—

"जब वह बारंबार गरदन मोड़कर (मेरी ओर देखनी हुई) जा रही थी, तब उसका वह मुख उस विक्षिप्त कमल के समान था, जिसकी भेंटी मुड़ी हुई हो । उस मुख पर धारण की हुई पलक-रोमों से सम्पन्न नेत्रों वाली उस सुन्दरी ने अमृत और विष से बूझे कटाक्ष को मेरे हृदय में मानो गहरा खुसा दिया था ।"

"उस सुन्दरी के समीप में जो हृदय विस्मय से निश्चल था, जिसके अन्य (प्रथम से भिन्न) भाव अस्त हो गये थे, पानों अमृत में स्नान करके आनन्द से मग्न हो रहा था, वह मेरा हृदय अब (उसके विरह में) इस प्रकार व्यथित हो रहा है, जैसे मङ्गार ने छू लिया हो ।"

यहाँ समागम का कारण मातली का देखना और अनुराग है, जो बीज के अनुरूप है और माधव के लिए सुखकर और दुःखकर है । अब विधान नाम का अङ्ग है ।

भीम—जैसे बेणीसहार में द्रौपदी कहती है—"नाथ, फिर भी तुम्हें ही आकर मुझे आश्वासित करना होगा ।" तब भीम कहते हैं—"हे द्रौपदी, अब मिथ्या आश्वासन व्यर्थ है—

अपमान की शान्ति की सज्जा से पीड़ित मुख वाले वृकोदर को कौरवनाश किये बिना आशा हुआ न देखोगी ।

युद्ध के सुख और दुःख का कारण होने से यह मुखसन्धि का 'विधान' अङ्ग है ।

नान्दो टीका

विधान नामक सन्ध्या में कितनी भाव को ठिपाने से दृष्टार्थ-रचना नामक प्रयोजन सिद्ध होता है । अभिनवगुप्त के अनुसार यह सन्ध्या अन्य सन्धियों में भी आता है ।<sup>१</sup>

## परिभावोऽद्भुतावेशः.

यया रत्नावली—‘सागरिका—(दृष्ट्वा सविस्मयम्) कथं पञ्चवक्त्रो ज्जेव अणञ्जो पूष पडिच्छदि । ता अहपि इध टिठदा ज्जेव ण पूजइस्स । (‘कथं प्रत्यक्ष एवानङ्ग पूजा प्रतीच्छति । तत् अहमपीह स्थितेर्वैनं पूजयिष्यामि ।’) इत्यनेन वत्सराजस्यानङ्गरूपतयाषट्पदादनङ्गस्य च प्रत्यक्षस्य पूजाग्रहणस्य लोकोत्तरत्वादद्भुतरसावेशः परिभावना ।

यया च वेणीसंहारे—द्रौपदी—‘किं दाणि एसो पलजजलधरस्त्यणिदमसजो खणे खणे समरदुन्दुभी ताडीअदि ।’ [किमिदानीमेव प्रलयजलधरस्तनितमासल क्षणेक्षणे समरदुन्दुभिस्ताड्यते] इतिलोकोत्तरसमरदुन्दुभिध्वनेर्विस्मयरसावेशाद् द्रौपद्याः परिभावना ।

परिभावना—अद्भुत (घटना का) समावेश परिभाव है ।

जैसे रत्नावली ने (सविस्मय देखकर) सागरिका कहती है—

“क्या प्रत्यक्ष भगवान् कामदेव पूजा ग्रहण कर रहा है ? तब तो मैं भी यहाँ हूँ रह कर इसकी पूजा करूँगी ।”

इस प्रकार काम के रूप में वत्सराज को छायापन करके प्रत्यक्ष अनङ्ग का पूजाग्रहण वर्णित है । यहाँ लोकोत्तर होने के कारण अद्भुत रस का समावेश ‘परिभावना’ है । और

जैसे वेणीसंहार में द्रौपदी कहती है “प्रलयमेष के गर्जन के समान धोर रणदुन्दुभि इस समय क्षण-क्षण पर क्यों बजाई जा रही है ?”

युद्ध के नगाड़े की ध्वनि लोकोत्तर है, जिससे अद्भुत रस का आवेश होने से परिभावना है ।

## —उद्भेदो गूढभेदन् ।

यया रत्नावल्या वत्सराजस्य कुसुमायुधव्यपदेशगूढस्य वेतालिकवचसा ‘अस्त(पास्त) इत्यादिना ‘उदयनस्य’ इत्यन्तेन बीजानुगुण्येनैवोद्भेदनादुद्भेदः । यया च वेणीसंहारे—‘आर्यं किमिदानीमद्वयवस्यति गुरुः ।’ इत्युपक्रमे [नेपथ्ये]

यत्सत्यव्रतभङ्गभीरुमनसा यत्नेन मन्दीकृतं

यद्विस्मर्तुमपीहितं शमवता शान्तिं कुलस्येच्छता ।

तद्यूतारणिसंभूतं नृपवधूकेशाम्बराकर्षणे

क्रोधज्योतिरिदं महत्कुरुवने यौघिष्ठिरं जृम्भते ॥१.२४

भीम —(सहर्षम्) जृम्भता जृम्भता संप्र यप्रतिहतमार्यस्य क्रोधज्योति । इत्यन्तेन छन्नस्य द्रौपदीकेशसयमनहेतोर्यौघिष्ठिरक्रोधस्योद्भेदात् उद्भेदः ।



उद्भेद—रहस्य का प्रगट हो जाना उद्भेद है ।

जैसे रत्नावली में वत्सराज कामदेव के नाम से छायापन्न है । वैज्ञानिक के 'अस्तापस्त' इत्यादि वचन में वीज के अनुरूप ही उद्घाटन होता है । अतः उद्भेद है । अथवा जैसे वेणीसंहार में—“आर्य, इस समय गुरु क्या कार्यक्रम निश्चय कर रहे हैं ?”

यहाँ से आरम्भ करने (निपट्य से) । “सत्यवत के भस्म होने से भीरु बिन वाले (युधिष्ठिर ने) प्रयागपूर्वक त्रिम अग्नि को मन्द कर दिया था, कुल को शांति चाहते हुए शान्तिशील (युधिष्ठिर) ने जिसे भुना भी देना चाहा था, वही छुनरूपी मन्थनशय से जनित युधिष्ठिर की क्रोध-ज्वाली मन्थनी मन्थिष्वाणा कीरको के वन में राजबधू (श्रीपदी) के वेग और वज्र के पोंचन के कारण धधक उठी है ।”

यह सुनकर भीम हर्ष के साथ कहते हैं—“आर्य की क्रोधज्योति सचमुच बेरोब बहती रहे ।” यहाँ तक छिने हुए युधिष्ठिर के ब्राधबीज का प्रगट हान से उद्भेद है । यह क्रोधबीज श्रीपदी के वेगमयमन का कारण है ।

नान्दी टीका

उद्भेद नामक मन्थवज्र की परिभाषा धनञ्जय न भरण के नाट्यनाम्न में नहीं ली । भरण के अनुसार बीज-मन्थनी घटना का बाह्य विकास उद्भेद है । धनञ्जय उद्भेद में विभी अन्तर्गत या रहस्यामक तथ्य का प्रकाशित होना आवश्यक बनाने हैं ।

### करण प्रवृत्तारम्भ —

सागरिका यथा रत्नावल्याम्—‘णमां दे वृमुमाउह । ता अमोह-दमणी मे भविस्ममि ति । दिट्ठं ज पेत्थिदम्भं ता जाव ण कीवि मवेवपइ ताव गमिस्म ।’ (नमस्ते वृमुमामुघ, तदमोपदर्शनो मे भविष्यसीति । दृष्टं यत्प्रेक्षित-व्यम् । तद्यावन्त कीर्षि मा प्रेक्षते, तावद्गमिष्यामि) इत्यनेनान्तराङ्कप्रवृत्त-निविचनदर्शनारम्भगात्करणम् ।

यथा च वेणीसंहारे— तत्पाञ्चाति गच्छामो वयमिदानीं कुरुकुलक्षयाय इति । सहदेव—आर्य । गच्छाम इदानीं शुरुजनानुज्ञाता विक्रमानुरूपमा-चरितुम् ।’ इत्यनेनानन्तराङ्कप्रस्तूयमानसङ्ग्रामारम्भणात् करणमिति । सर्वत्र चेद्दोहाप्रतिनिदेशवैषम्यं क्रियाक्रमस्याविवक्षितत्वादिति ।

करण—जो काम हाथ में लिया है, उसे करने लगना करण है ।

उदाहरण—रत्नावली में सागरिका कहती है—“हे कामदेव, मुझे प्रणम है । मेरे लिए तुमराग, शक्ति, मन्त्र, स्तोत्र, चो, वेदना, चर, धर्म, वेद, सुखी, भक्षण, जय एवं बलि देना न ली, तब तक ही क्यों जाऊँ ।” इस प्रकार अपने कण्ठ में बलित निविचन दर्शन की घटना का आरम्भ होने में करण है ।

रक्त, चर्बी और सघन मस्तिष्क (खोपड़ी के गुदे) से कोचड़ बन जाता है, जिस सग्राम-सागर में डूबे हुए रक्त के ऊपर पैर रखकर पैदल सैनिक लाघते हुए डग भरते हैं और जिस सग्राम सागर में विलुप्त रक्तवान करके अयस्कनयुक्त सिवारिने गोष्ठा में हँसास भरती हैं और बटे हुए शरीरों में घड़ नाचते हैं—ऐसे सग्राम हृषी-मागर व जन व भीतर विचरण करने में एकमात्र पण्डित भोग दक्ष हैं ।'

इस प्रकार चित्रित द्रौपदी का क्रोध और उत्साह बोन के अनुकूल प्रभावजन होने से 'भेर' नाम का मुखसन्धि का अङ्ग है ।

ये दारु मुखसन्धि के अङ्ग बोन के आरम्भ के सूचक हैं । इहे माझान् दा परम्परा से रूपको में योजित करना चाहिए । इनमें उपश्लेष, परिकर, परि ग्राम, युक्ति उद्भेद और समाधान अवश्य होने चाहिए ।

नान्दी टीका

भरत के अनुसार भेद में कथापुरष परस्पर अलग-अलग कर दिय जाते हैं । उन्होंने इसकी परिभाषा दी है—

सघातमदनापौ भेद

मर्पात् मिले जुने लोगों में फूट डालने की घटना का वर्णन भेद है । इसमें औन्मुख्य न होने के कारण इसे मुखसन्धि का अंग मानना उचित नहीं ।

अथ साङ्ग प्रतिमुखसन्धिमाह—

३० लक्ष्यालक्ष्य इवोद्भेदस्तस्य प्रतिमुख भवेत् ।

विन्दुप्रयत्नानुगमादङ्गाभ्यस्य त्रयोदश ॥ ३०

तस्य बीजस्य किञ्चित् लक्ष्य किञ्चिदलक्ष्य इवोद्भेद —प्रकाशन तत्प्रति मुखम् । यथा रत्नावल्या द्वितीयेऽङ्के वत्सराजसागरिकासमागमहेतोरनुगाव-बीजस्य प्रथमाङ्कोपक्षिप्तस्य सुसङ्गताविदूषकाभ्या ज्ञायमानतया किञ्चित् लक्ष्यस्य वामवदत्तया च चित्रफलकवृत्तान्तेन किञ्चिदुन्नीयमानस्य दृश्यादृश्यत्पतयाद् भेद प्रतिमुखमधिरिति ।

वेणीसहारेऽपि द्वितीयेऽङ्के भीष्मादिवधेन किञ्चित् लक्ष्यस्य वर्णाद्यवधा-च्चा लक्ष्यस्य क्रोधबीजस्योद्भेद ।

सहभृत्यगण सवान्धव सहमित्त समुतं सहानुजम् ।

स्ववलेन निहन्ति सयुगे न चिरत्पाण्डुसुत मुयोधनम् ॥ २५

इत्यादिभि —

'दु शासनस्य हृदयक्षतजाम्बुपाने

दुर्योधनस्य च यथा मदयोरुभङ्गे ।

तेजस्विना समरभूर्धनि पाण्डवानां

जेया अयद्रथवधेऽपि तथा प्रतिज्ञा ॥ २-२८

इत्येवमादिभिश्च बलवता पाण्डवानां वामुदेवसहायानां संग्राम लक्षण-  
स्योद्भेद प्रतिमुखसंघिरिति ।

अब अङ्गसहित प्रतिमुखसंघि का विवरण है—

१० बीज का आगे विकसित होना प्रतिमुख सन्धि है, जब विकास वहीं तो स्पष्ट होता है और कहीं अदृश्य होता है । इसमें बिन्दु नामक अर्थप्रकृति और प्रयत्न नामक कार्यावस्था होती है, जिनको लेकर १३ सन्धयें होते हैं ।

उस बीज का कुछ लक्ष्य और कुछ अलक्ष्य रूप से विनाश होना प्रतिमुख सन्धि है । जैसे रत्नादली के प्रथम अंक म चत्तराज और साविका के समागम का कारण अनुराग बीज आता है । दूसरे अंक में उस बीज को सुमंगल और विद्रूपक जानने हैं । अतः उसका कुछ कुछ विकास संक्षिप्त है, परन्तु चित्रफलक के वृत्तांत से वास्तवता द्वारा विकास कथ से भ्रष्ट, मोटा उन्मोद्यमान (led astray) होता है । इस प्रकार बीज के विकास के दुष्प्रभाव रहने से प्रतिमुख सन्धि है ।

इसी प्रकार बेणीसहार के दूसरे अंक म क्रोध बीज का विकास भीष्मादि के वध से कुछ लक्ष्य होता है, किन्तु वर्णादि का वध न होने से अलक्ष्य रहता है । वहाँ लक्ष्या-लक्ष्य रूप में बीज का प्रकटीकरण होने से प्रतिमुख सन्धि है । यह विकासार्थक प्रकटीकरण दो श्लोको में देखा जा सकता है—

“भूतो, वायव्यो, मित्रा, पुत्रो और अनुजो के सहित दुर्योधन को शीघ्र ही पाण्डुपुत्र अपनी शक्ति से युद्ध में त्रिपट्ट करने आता है ।” इत्यादि से तथा दुर्योधन के वक्तव्य से—

‘दु शासन के हृदय के इधिरजल के पीने के विषय और तथा से दुर्योधन के वरुधग के विषय में जैसी प्रतिज्ञा है, वैसी ही रणक्षेत्र में जयद्रथ के वध के विषय में भी तेजस्वी पाण्डवों की प्रतिज्ञा जाननी चाहिए ।’ इत्यादि से कृष्ण से सहायता प्राप्त करनेवाले पाण्डवों का युद्ध में प्रकट होने वाले बिन्दुरूपी बीज का विकासार्थक प्रकटीकरण प्रतिमुख सन्धि का अभाव है ।

नान्दी टीका

मुखसन्धि में औत्सुक्य-परक प्रवृत्तियाँ होती हैं । प्रतिमुख में उनका उद्भेद (विनाश) कभी प्रत्यक्ष दिखाई देता है और कभी नहीं दिखाई देता । इसी विशेषता को भरत ने स्पष्ट किया है—

बीजस्योद्घाटनं यत्तु दृष्टनष्टमिव नश्वरम् ।

मुखस्यस्तस्य सर्वत्र तद्वै प्रतिमुख स्मृतम् ॥

मुख सन्धि मे यत्नावस्था की क्या होती है । यत्नावस्था मे फल प्राप्ति की दिशा मे ठोस उपक्रम के साथ फल प्राप्ति की संघन उत्सुकता वर्णनीय रहती है ।

द्वन्द्वजय ने इसमे बिन्दु का अनुसरण आवश्यक बताया है । यह भ्रान्तिपूर्ण है । वस्तुतः बिन्दु सभी सन्धियों की पूर्वभूमिका स्वरूप मे प्रस्तुत करता है । इसे केवल प्रतिमुख सन्धि मे ही क्यों सीमित किया जाय ?

अस्य च पूर्वोक्तोपक्षिप्तबिन्दुरूपबीजप्रयत्नार्थानुगतानि तयोदशाङ्गानि भवन्ति, तान्याह—

३१ विलास परिसर्पश्च विधूत शमनमङ्गी ।

नमंश्चुति प्रगमन निरोध पर्युपासनम् ॥ ३१

३२. वज्र पुष्पमुपन्यासो वर्णसंहार इत्यपि ।

यथोद्देश लक्षणमाह—

रत्यर्थेहा विलास स्याद्—

यथा रत्नावल्याम् 'सागरिका—हिमअ पसीद पसीद । किं इमिणा आआ-समेत्तफनेण दुल्लहजणप्पत्थणाणुवन्धेण ।' ('हृदय, प्रसीद प्रसीद । किमनेनाया-समात्रफलेन दुर्लभजन प्रार्थनानुबन्धेन ।' इत्युक्तम् 'तद्वाचि आलेख्यगदं स जणं कदुअ जघासमीहिदं करिस्सम्, तद्वाचि तस्स णट्ठिअ अण्णो दसणोवा-ओत्ति ।' ('तथाप्यालेख्यगतं तं जनं कृत्वा यथासमीहितं करिष्यामि । तथापि तस्य नास्त्वय्यो दर्शनोपाय । इत्येतैर्वत्सराजसमागमरति चित्रादिजन्यामप्युद्दिश्य सागरिकायाश्चेष्टाप्रयत्नोऽनुरागबीजानुगतो विलास इति ।

इस सन्धि मे पूर्व अंक मे निक्षिप्त बिन्दुरूप बीज और प्रयत्नरूप कार्य से भविष्य तैरह अङ्ग होते हैं, जो इस प्रकार हैं—

३१-३२ विलास, परिसर्प, विधूत, शम, शमं, नमंश्चुति, प्रगमन, निरोध, पर्युपासन, वज्र, पुष्प, उपन्यास, वर्णसंहार (प्रतिमुख सन्धि ॥ अङ्ग हैं ।)

नाम क्रम मे इनके लक्षण हैं—

विलास—मिलास नामक सन्ध्यङ्ग कामोपभोग की इच्छा है ।

जैसे रत्नावली मे सागरिका कहती है—“हृदय, तू प्रसन्न हो जा । दुर्लभ जन की इच्छा के आग्रह से क्या होने वाला है ? इससे तो व्यापार ही हाथ लगेगा ।” इस उपक्रम मे आगे यह कहती है—“तथापि उस (प्रिय) जन की चित्रगत करके इच्छा पूरी कर लूँगी । उमने दर्शन का कर्म ठाप्प नहीं है ।” इस प्रकार वत्सराज के समागम से जो वृत्ति (रति) चित्रादि से भी होने वाली है, उसके उद्देश्य से सागरिका की चेष्टा ऐसा प्रयत्न है, जो अनुराग बीज से सम्बद्ध है । वन विलास नामक सन्ध्यङ्ग है ।

## नान्दी टीका

विनास औत्सुक्य-परक होता है। इसकी परिभाषा में रति का जो समा-  
वेश है, अभिनवगुप्त के अनुसार वह केवल शृंगारान्गक रूपकों तक ही सीमित रहेगा।  
अन्य रसप्रधान रूपकों में रति से अन्य रसों के स्थायी भाव उत्पन्न हों, विस्मय आदि ग्रहण  
करना चाहिए।<sup>१</sup>

### दृष्टनष्टानुसर्पणम् ॥३२

यथा वेशीसंहारे 'कञ्चुकी—योऽयमुद्यतेषु बलवत्सु, अथवा किं बलवत्सु,  
वासुदेवसहायेष्वरिष्वद्याप्यन्त पुरमुखमनुभवति। इदमपरमयथातथं स्वामिन-  
श्चेष्टितम्—

‘अशस्त्रग्रहणावकुण्ठपरशोस्तस्यापि जेता मुने—

स्तापायास्य न पाण्डुसूनुभिरय भीष्म शरै शायित।

प्रीदानेव घनुर्धरारिविजयश्चान्तस्य चेकाकिनो

बालस्यायमरातिलूनघनुष प्रीतोऽभिमन्योर्बधात् ॥२२

इत्यनेन भीष्मादिवधेन दृष्टस्याभिमन्युः प्रधानदृष्टस्य बलवता पाण्डवानां  
वासुदेवसहायानां सङ्ग्रामलक्षणविन्दुरूपबीजप्रयत्नान्बधेन कञ्चुकिमुखं  
बीजानुसर्पणं परिसर्पं इति।

यथा च रत्नावल्या सारिकावचननिन्नदर्शनाभ्यां सागरिकानुरागबीजस्य  
दृष्टनष्टस्य ‘ववासी ववासी’ इत्यादिना वत्सराजेनानुसरणात् परिसर्पं इति।

परिसर्पं—बीज के दिखाई देकर अदृश्य होने पर उसके पीछे पड़ना परिसर्पं है।

जैसे वेशासंहार में कञ्चुकी का बधन है—“जब बलवान् शत्रु, अथवा बलवान्  
क्या? दृष्टनष्टनिके सहायक हैं, वे जन्म रणोद्यत हैं, तब भी राजा अन्तःपुर का सुख  
ले रहा है। यह और भी स्वामी का अयोग्य व्यापार है कि जब से शस्त्रग्रहण किया,  
तब से जिमका परशु कहीं प्रतिहत न हुआ, ऐसे परशुराम मुनि के भी विजेता भीष्म को  
पाण्डवा ने बाणों से मारा दिया। दुर्गोधन को यह भी सन्तापकर नहीं लगता। इसके  
विपरीत उन बालक अभिमन्यु के वध से राजा मन्तुष्ट हो रहा है, जो अनेक अनुभवी  
घनुर्धर शत्रुओं को विजय करके बध गया था, जो अकेला था और जिसके घनुष को  
शत्रुआ ने काट दिया था।” इस प्रकार भीष्म आदि के वध में बीज दृष्ट है और अभि-  
मन्यु के वध में नष्ट है तथा वासुदेव की सहायता प्राप्त कर बलवान् पाण्डवों का संग्राम  
विदु है, जिसमें प्रयत्न का योग है। कञ्चुकी के मुख से बीजानुसरण होने से  
‘परिसर्पं’ है।

१ इति च रतिग्रहणं पुमर्थोपयोगि, रसगत स्यादभिभाषणोपलक्षणं तेन वीर-  
प्रधानेषु रूपकेषु प्रतिमुख एव ह्यास्या रतिरूपेणोत्पादः।

और जैसे रत्नावली में सागरिका ने कथन और चित्र दर्शन से अनुरागबीज दृष्टादृश्य रहता है। "वह वासवदत्ता कहाँ है, वह कहाँ है" इत्यादि कहते हुए वन्दराज भी अनुकरण करते हैं। अतः 'परिसर्प' है।

### मान्दी टीका

परिसर्प नामक सन्ध्याङ्क में नायक की अघोष्ट-प्राप्ति के उपक्रम की तीन भव्यभावे दिखाई पड़ती हैं—(१) कार्यपद्धति स्पष्ट प्रकट रहती है (२) फिर कार्यपद्धति मट्ट हो जाती है अर्थात् नहीं दिखाई देती तथा (३) अन्त में कार्यपद्धति पुनः मरुतता को आन प्रकटित होती हुई दिखाई देती है। इसमें एक-एक बाद दूसरी तीसरी चार्य-स्थिति के निदर्शन से कवि चमत्कार प्रकट करता है।

### ३३. विधूत स्यादरति

यथा रत्नावल्याम् सागरिका—सहि अहिम् मे मंताधो द्याधेदि ।  
(सहि । अधिकं मे मंतापो दाघते ।) (मुसङ्गता दीधिवतां नलिनीदनानि  
मुणालिकाशचानीयाम्या अङ्गे ददाति) सागरिका (तानि क्षिपन्ती) सहि ।  
अचजेहि एदाई । किं अमारणे अत्ताणं आयासेमि । जं भणामि—(मयि ।  
अपनयेतामि विमकारण माम्मानमायासममि । ननु भणामि—)

दुल्लहजणाणुरागो सज्जा गहई परवसो अप्पा ।

विभसहि विममं पेम्मं मरणं शरणं जणर एववम् ॥ २.१

(दुर्लभजनानुरागो सज्जा गुर्वी परवश जात्मा ।

प्रियसहि विममं प्रेम मरणं शरणं केवलमेकम् ॥)

उपनेन सागरिकाया अनुरागबीजान्वयेन शीतोपचारविधूतनाशिधूतम् ।

यथा य वेणीसहारं भानुमत्या दुःस्वप्नदर्शनेन दुर्बोधनस्यानिष्टशङ्काया  
पाण्डुरिजपशङ्काया चारतेविधूतनमिति ।

विधूत—मयि (राममया प्रवृत्तियो से मन का उपठना) विधूत है ।

उदाहरण—रत्नावली में सागरिका कहती है—“हे मयि, मुझे माना न अधिक

दुःख दे रहा है ।” इसे सुनकर मुग्धता आवली से कमविनोद और वसवता, सागर  
उपने शरीर पर रखती है । तब सागरिका उन्हें बँकनी हुई कहती है—“सहि, इहे  
पदा दे, कबो घुपा अने को कष्ट दे रही है ? कबो मैं कहती हूँ—

ऐसे जन से मन लगा है, जो दुर्लभ है, सज्जा का धार भविष्य है और जाला  
पर्याप्त है । हे प्यारी सहि, प्रेम बड़ा विषय है । अब तो एक मात्र मरणा है अन्तिम  
उपाय है ।”

यहाँ सागरिका के अनुराग-बीज में सम्बन्धित भोजन उपचार को राममयी का  
निरन्तर करने में (अरति) विधूत हुआ ।

और जैसे बेणीसंहार में भानुमती बुरा स्वप्न देखने से दृष्टोद्यन के अतिरिक्त की गवा करके और पाण्डवों की विजय की शंका से अरति करती है, जिससे 'विघ्न' निवृत्त है।

**नान्दी टीका**

घनञ्जय ने विघ्न की परिभाषा भरत के नाट्यशास्त्र से नहीं ग्रहण की है। घनञ्जय के अनुसार नायिका या नायक की प्रणय-पथ में बाधा के कारण विघ्नता अरति है, किन्तु भरत के अनुसार नायक का अनुमय नायिका पहने तो नहीं माननी, पर फिर स्वीकार कर लेती है।

—तच्छम. शम.

तस्या अस्तेस्पशम शम । यथा रत्नावल्याम्—'राजा—वयस्य । अन्था निखितोऽहमिति यत्प्रत्यमात्मन्यपि मे बहुमानस्तत्कर्यं न परयामि ।' इत्युपक्रमे सागरिका—(आत्मगतम्) हिअअ ! समस्सस । मणोरदो वि दे एत्तिअ भूमि ण गदो । (हृदय ! समाश्वसिहि । मनोरथोऽपि त एतावती भूमि न गत । इति विज्जिदरत्युपशमाच्छम इति ।

शम—अरति को दूर करना शम है।

उदाहरण—रत्नावली में राजा कहता है—“मित्र, उमन मेरा चित्र बनाया है । यदि यह सच है तो अपने ऊपर मेरा आदर बढ़ा है । तो क्यों चित्र न देखूँ ?” यहाँ से लेकर सागरिका—(स्वगतम्) हे हृदय, धैर्य रखो, मेरा तो मनोरथ भी इतना दूर नहीं गया था ।” इस प्रकार अरति का कुछ शमन होने से 'शम' नामक मध्यङ्ग है।

**नान्दी टीका**

घनञ्जय ने विघ्न के पञ्चान् शम नामक मध्यङ्ग बनाया है। भग्न व नाट्यशास्त्र में शम नहीं है। इससे स्थान पर तावन मिलता है, जिसकी परिभाषा दी गई है अथवा-दहन, अर्थात् बाधा दियाई देना।

विश्वनाथ और भागवतम्बी ने शम के स्थान पर तावन रखा है। भागवतम्बी ने दारुपथ के अनुसार शम की परिभाषा दी है।

**परिहासवचो नमं**

यथा रत्नावल्याम्—'मुसद्गता—सहि ! जस्म विदे तुम आज्जदा, मो अअ पुरदो चिट्ठदि ।' ('मर्छि ! यस्य वृत्ते त्वमागता मोऽयं पुरतस्तिष्ठति') सागरिका—(मासूयम्) मुगद्गदे ! कस्म विदे अहं आज्जदा । (मुसद्गते । तस्य वृत्तेऽहमागता ।) मुगद्गता—अइ अप्पनविदे, णं चित्तपनअस्स । ता मेह

एदम् । ('अपि आत्मशङ्किते', ननु चित्रफनकस्य । तद् गृहाणेतत् ।') इत्यनेन वीजान्वितं परिहासवचनं नमं ।

यथा च वेणीसंहारे—('दुर्योधनश्चेटीहस्तादर्धपात्रमादाय देव्यै समर्पयति पुनः) भानुमती—(अर्धं दत्त्वा) हता । उवणेहि मे कुसुमाई, जाव अवराण पि देवाण भवरिअं निवत्तेमि । ('हता उपनय मे कुसुमानि यावदवरेषामपि देवानां सपर्यां निवर्तयामि ।') (हस्तौ प्रसारयति । दुर्योधन पुष्पाण्युपनयति । भानु-  
मत्याम्नस्पर्शजातबम्पाया हस्तात्पुष्पाणि पतन्ति ।') इत्यनेन नमणा दुःस्वप्न-  
दर्शनोपशमायं देवतापूजाविघ्नवारिणा वीजोद्घाटनात्परिहासस्य प्रतिमुखाङ्गत्वं युक्तमिति ।

नमं—परिहास की बातें नमं हैं ।

उदाहरण—रत्नावली में सुसगता की उक्ति है—“सयि, जिससे लिए तू आयी वहीं यह सामने स्थित है ।” तब सागरिका (अमूयापूर्वक) कहती है—“मैं किसके लिए आई हूँ ?” सुसगता का उत्तर है—“अरे, चित्रफनक के लिए (तू आई थी) । हमें ल ।” यही वीज का अनुवर्तन करने वाली परिश्रामोक्ति होने से ‘नमं’ है ।

और वेणीसंहार में जैसे दुर्योधन चेटी के हाथ से अर्धपात्र लेकर रानी को देता तभी रानी भानुमती अर्धदान करके कहती है—‘सयि, मुझे पूरा दो, जिसमें अन्न देव का पूजा करे ।’ वह हाथ फैलाती है और दुर्योधन पूरा देता है । उससे दर्शन में भानुमती का बम्प होता है, जिससे हाथ से पूरा गिर जाने है । यह ‘नमं’ है, जो दुःस्वप्न के दर्शन का समन करने के लिए प्रयुक्त देवपूजा में विघ्न उत्पन्न करता है । उसमें पण्डित विजय का वीज उद्घाटित होता है । अब इस परिहास का प्रतिमुद्य सयि का अन्न मानना सगता है ।<sup>१</sup>

### —श्रुतिस्तज्जा द्युतिर्मता ॥३३

यथा रत्नावल्याम्—‘मुमङ्गता—सहि अदिणिटठुरा दाणि मि तुमं । जा एय पि भट्टिटणा ह्वावलम्बिदा वोपं ण मुञ्चमि । (सयि । अतिनिष्ठुरदानी-  
मनि त्वं, येवमपि भत्ता ह्वावलम्बिदा वोपं न मुञ्चसि ।) सागरिका—  
(गभ्र-भङ्गमोपत्रिहस्य) मुमङ्गदे । दाणि पि ण विरमसि ।’ (‘सुसङ्गते । इदानी-

१. परिहास की बातें नमं के लिए आवश्यक है । वेणीसंहार के उदाहरण में परि-  
हास के लिए बातें नहीं हैं, कार्य हैं । दम्पत्य की सपुटीका में सपुट भट्ट-  
नृगिर हमें सत्यज्ञ नहीं मानने, क्योंकि—ननु बीजाश्रित मन्त्रज्ञ भवति । इह  
च सुधिष्ठरोऽज्ञानो दौर्बलीनेनमपयन-वशात्स्य कार्यस्य बाधम् । ३ च भानुमती-  
दुःस्वप्न-दर्शन-परिहरपुत्राशयवन्त्य परिहासस्य बाधादिगन्धय इति प्रतिमुद्यमस्य-  
ज्ञानायुगम् ।



मपि न विरमसि ।') इत्यनेनानुरागबीजोद्घाटनान्वयेन घृतिर्नर्मजा घृतिरिति दर्शितमिति ।

नर्मघृति—परिहास ॥ जो परितोष होता है, वह नर्मघृति है ।

उदाहरण—रत्नावली में—सुमंगला—सखि, अभी तुम अति निष्ठुर हो, जो स्वामी के द्वारा इस प्रकार हाथ से पकड़ी जाने पर भी कोप नहीं छोड़ती हो । सागरिका—(भी चढ़ा कर और थोड़ा मुसकरानी हुई), सुमंगले—अब भी तुम बोनना नहीं बन्द कर रही हो । इस कथाश के द्वारा अनुराग बीज के उद्घाटन के सम्बन्ध में जो परितोष (नायक को) होता है, वह नर्मघृति है ।

नान्दी टीका

नर्मघृति की परिभाषा भरत के नाट्यशास्त्र में मिली है । भरत के अनुसार नर्म के समान नर्मघृति भी हास्य है, किन्तु इसमें किसी कथापुरुष के द्वारा अपने दोष को छिपाने की बातों से हँसी उत्पन्न होती है ।

३४. उत्तरा वाक्प्रगमनम्—

यथा रत्नावल्याम्—विदूषक—भो बयस्स । दिदिठ्ठा बठठसे । ('भो बयस्य । दिदिठ्ठा बर्धसे') राजा—(सकोतुकम्) बयस्य । किमतत् । विदूषक—भो । एवं कखु तं ज मए भणिद तुम एव्व आलिहिदो । को अण्णो कुमुमाउहव्वदेसेण णिण्हुवीअदि । ('भो । एतत्खसु तच्चन्मया भणित त्वमवासिप्रित । कोऽन्य कुमुमायुधवपदेशेन निहूमते ।') इत्यादिना ।

परिच्युतस्तत्कुचकुम्भमध्यात् किं शोपमावाप्ति मृणालहारः ।

न सूक्ष्मतन्तोरपि तावकस्य तन्नावकाशो भवत किमु स्यात् ॥२१४

इत्यन्तेन राजाविदूषकसागरिकासुसंगतानामभ्योन्यवचनेनोत्तरोत्तरानुरागबीजोद्घाटनात् प्रगमनमिति ।

प्रगमन—(अनुरागबीज के) उत्तरोत्तर उत्कर्ष की लगातार चर्चा प्रगमन है ।

उदाहरण—रत्नावला में—विदूषक—हे मित्र बधाई । राजा—(कोतुकपूर्वक) क्या बात है ? विदूषक—अरे, वह जो मैंने कहा था कि तुम्हारा ही चित्र है । कामदेव के बहाने और किसको छयापन्न किया जा सकता है ? इत्यादि

हे मृणालहार, उसके स्तनों के मध्य से फिर वर क्यों झूँट जा रहे हो ? वहाँ तो तुम्हारे पिरोने के धागे के लिए भी स्थान नहीं रह गया । तुम्हारी क्या बात ?

उपर्युक्त कथाश में राजा, विदूषक, सागरिका और सुमंगला को परस्पर वानचोत्त से अनुराग बीज के उत्तरोत्तर प्रकट होने से प्रगमन है ।

नान्दी टीका

भरत और धनञ्जय दोनों के द्वारा प्रस्तुत प्रगमन नामक सन्ध्या की

करिष्याम्येवं नो पुनरिति भवेदभ्युपगमः ।

न मे दोषोऽस्तीति त्वमिदमपि हि ज्ञास्यसि मया ।

किमेतस्मिन् वक्तुं क्षममिति न चेन्नि प्रियतमे ॥ २.१८

इत्यनेन चित्रगतयोर्नायकयोर्दर्शनात्कुपिताया वासवदत्ताया अनुनयनं नायकयोरनुरागोद्घाटनान्वयेन पर्युपासनमिति ।

पर्युपासन—अनुनय-विनय करना पर्युपासन है ।

उदाहरण—रत्नावली में राजा—(वासवदत्ता से) 'यदि मैं कहूँ कि आप प्रसन्न हो तो आपका कोप न होने से यह समीचीन न रहेगा । (यदि कहूँ कि) कभी ऐसा नहीं कहेंगा, तो यह अपना अपराध स्वीकार करना होगा । (यदि कहूँ कि) मेरा दोष नहीं है तो आप इसे झूठ ही समझेंगे । ऐसी स्थिति में मैं क्या कहूँ—यह समझ में नहीं आता ।'

इस कथाश्र में नायक और नायिका को साथ चित्रित देख कर क्रुपित हुई वासवदत्ता का अनुनय करना उनके अनुराग बीज का विकास होने से पर्युपासन है ।

—पुष्पं वाक्य विशेषवत् ॥ ३४

यथा रत्नावल्याम्—'(राजा सागरिका हस्ते गृहीत्वा स्पर्शं नाटयति) विदूषक—भो ! ऐसा जुबुना सिरि तए समासादिदा । ('भो ! एपापूर्वा श्रीस्त्वया समासादिता ।') राजा—वयस्य ! सत्यम् ।

श्रीरेपा पाणिरप्यस्या. पारिजातस्य पल्लवः ।

कुतोऽयथा स्रवत्येप स्वेदच्छयामृतद्रव ॥ २.१७

इत्यनेन नायकयोः साक्षादन्योन्यदर्शनादिना सविशेषानुरागोद्घाटनात् पुष्पम् ।

पुष्प—(अनुरागात्मक) विशेषताओं का परिष्कारक वाक्य पुष्प है ।

उदाहरण—रत्नावली में (राजा सागरिका का हाथ से पकड़ कर स्पर्श का अभिनय करता है) विदूषक—अरे, यह तो अनुपम लक्ष्मी तुम्हारे हाथ लगी । राजा—मित्र, ठीक करते हो—यह सच ही है । इसके हाथ पारिजात के पल्लव हैं । अन्यथा इसके पत्तीने के बहाने अमृतसाव कहाँ से होता ?

इस कथाश्र में नायक और नायिका का साक्षात् परस्पर दर्शन से विशेषानुराग प्रकट होने से पुष्प है ।

नान्दी टीका

पुष्प में अभिनयगत के अनुसार नायक और नायिका के प्रणय का विशास उत्तरोत्तर दाढ़ी से प्रकट होना चाहिए । भरत और धनञ्जय की परिभाषा से यह

स्पष्ट नहीं होता कि विशेष वचन का विषय क्या हो ? इसे अभिनवगुप्त ने स्पष्ट कर दिया है। धनिक ने भी अनुराग के उत्तरोत्तर विकास को पुष्प बताया है।

### ३५. प्रसादनमुपन्यास-

यथा रत्नावल्याम्—‘सुसंगता—भट्टा ! अलं संकाए । मए वि भट्टिटणो पसाएण कीलिद एव्व ता कि वण्णाभरणेण । अदो वि मे गछओ पसाओ, ज कीस तए अहं एस्य आलिहिअ त्ति कुविआ मे पिअसही सागरिआ । ता पसादीअदु ।’ (भर्तृ ! अल शङ्कया । मयापि भर्तुं प्रसादेन क्रीडितमेव । तत्त्वि कर्णाभरणेन । अतौशपि मे गुरु प्रसादो, यत्कथं त्वयाहमलालिखितेति कुपिता मे प्रियसखी सागरिका । तत्प्रसाद्यताम् ।’) इत्यनेन सुसंगतावचसा सागरिका मया लिखिता सागरिकया च त्वमिति सूचयता प्रसादोपन्यासेन बीजोद्भेदादुपन्यास इति ।

उपन्यास—बिसी को मना लेने की बातें उपन्यास हैं।

उदाहरण—रत्नावली में भुमङ्गता—स्वामिन्, मेरे ऊपर शङ्का मत करो। मैंने भी आपकी वही कृपा में कितोद किया है। फिर मुझ कर्णाभिष्टार देने से क्या ? मैंने ऊपर तो आपकी वही कृपा मही हागी कि ‘मैंने क्यों कर यहीं आपके पास ही सागरिका का चित्र बना दिया ? इस बात से मेरी प्रिय मर्चा सागरिका मुझमें बँठ गई है। उसे मना लें।’ इस वचन में भुमङ्गता के कहने से यह सूचना मिलती कि सागरिका ने आपका चित्र बनाया और मैंने सागरिका का चित्र बनाया—इस प्रकार प्रसन्न करने की बातों में बीज का विकास होने से उपन्यास है।

### नागदी टीका

उपन्यास में अभिनवगुप्त के अनुगार किसी वार्त्ता का कारण होता है। यह ध्यावश नाट्यभाव की परिभाषा का अङ्ग है।

इत्यन्तव म उपन्यास की एक परिभाषा ‘उपन्यासस्तु तोषापम्’ काव्यमात्रादि स्मरणीयं न है, किन्तु धनिक का अवयवी-टीका को इनका नीच छरी है इस परिभाषा में समझमिल नहीं है। धनिक का इत्यन्त उपन्यास की दूसरी अर्थाभिहित परिभाषा पाठान्तर रूप में दी—

प्रसादनमुपन्यास

धनिक ने अवयवी टीका में इस पाठ को स्वीकार किया है, जो भरत का नाट्यशास्त्र के पाठ में पञ्चवचो और अभिप्राय दोनों का दृष्टि से सर्वथा भिन्न है।

—वञ्ज प्रत्यक्षानिष्टरम् ।

यथा रत्नावल्याम्—‘वासवदत्ता—(पत्न्य निदिश्य) अज्जउत्त ! का एमा ममीवे सिट्ठइ । एदं वि वसन्तअस्स विण्णाण ।’ (‘आर्यपुत्र ! का ऐसा

तव समीपे तिष्ठति । एतत्किं वसन्तकस्य विज्ञानम् ।' पुनः 'अञ्जउत्त । भमावि  
एदं चित्तकम्म पेवघन्तीए सोसवेवणा समुप्पणा ।' (आर्यपुत्र ' भमाप्येतच्चित्त-  
कर्म प्रेक्षमाणाया शीपंवेदना समुत्पन्ना ।) इत्यनेन वासवदत्ताया वत्सराजस्य  
सागरिकानुरागोद्भेदनात्प्रत्यक्षनिष्ठुराभिधानं वक्ष्यमिति ।

यत्र—प्रत्यक्ष रूप से निष्ठुर बातें वक्ष्य हैं ।

उदाहरण—रत्नावली में वागवदत्ता—(फलक को ओर सकेत करके) आर्यपुत्र  
यह कौन थापने पाम चिन्तित है ? यह भी क्या वसन्तक का शिष्य है ? आर्यपुत्र, इस  
चित्तकर्म को देखनी हुईं मुझे शीपंवेदना उत्पन्न हो गई ।' इस कथाग से वासवदत्ता के  
द्वारा वत्सराज का मार्गिका के प्रति प्रत्यक्ष-व्यापार का रहस्य प्रत्यक्ष करते हुए प्रत्यक्ष  
ही निष्ठुर बातें वक्ष्य हैं ।

चातुर्वर्ण्योपगमन वर्णसंहार इष्यते ॥३५

यथा वीरचरिते द्वितीयेऽङ्के—

परिपदियमधीणामत्र वीरो युधाजित्

सह नृपतिरमात्यैर्लोमपादरच बृद्ध ।

अयमविरतयज्ञो ब्रह्मादी पुराण

प्रभुरवि जनकानामद्बुहो याचकास्ते ॥' ३.५

इत्यनेन ऋषिसत्रियामात्यादीनां सङ्गतानां वर्णानां वचनां रामविजया  
शसिनः परशुरामदुर्णयस्याद्बोह्याच्छ्राद्धारेणोद्भेदनाद्वर्णसंहार इति ।

एतानि च त्रयोदश प्रतिमुखाङ्गानि मुखसंघ्युपक्षिप्तविन्तुलक्षणावाप्सर-  
बीजमहाबीजप्रयत्नानुगतानि विधेयानि । एतेषां च मध्ये परिसर्पप्रशमनधरो-  
पन्य समुष्पणा प्राधान्यम् । इतरेषां यथासंभवं प्रयोग इति ।

वर्णसंहार—सभी वर्ण के लोगों का समागम वर्णसंहार है ।

उदाहरण—महावीरचरित में तृतीय अङ्क में वर्णित करते हैं—यह ऋषियो  
को परिपद है यहाँ (भरत के मामा) वीर युधाजित् हैं, मन्त्रियो का नाथ बृद्ध राजा  
लोमपाद हैं । वे निरन्तर यज्ञपरायण अनन्तर ब्रह्मादी, जनको के प्रभु हैं—वे सभी  
बोह्यावना से सर्वथा विमुक्त आपसे याचना करते हैं कि आप शान्त हो ।

इस कथा में ऋषि, क्षत्रिय, अमात्य आदि सभी वर्ण के लोगों के वक्ता से तथा  
राम के विजय की आशा लगाने वाले मन्त्रियों की परशुराम की दुर्नीति के सम्बन्ध  
में ब्रह्म की याचना के द्वारा बीज का विकास प्रकट होने से वर्णसंहार है ।

नान्दी टीका

वर्णसंहार नामक सन्ध्या की परिभाषा धनञ्जय ने भरत के नाट्यशास्त्र के  
अमरूप दी है, किन्तु इन दोनों की परिभाषाओं की व्याख्या उनके टीकाकारों ने करते

हृए चातुर्वर्ण्यं का अर्थ अनन्य-असम्यक् बताया है। अभिनवगुप्त के अनुसार चातुर्वर्ण्य के सभी पात्रों का एकत्र हो जाना। अर्थात् वह सवादाश, जिसमें अंक के सभी पात्रों की साक्षात् उपस्थिति आवश्यक हो। धनिक के अनुसार चातुर्वर्ण्य ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि है। अभिनवगुप्त ने चातुर्वर्ण्य के इस अर्थ को ठीक न मानते हुए कहा है—यत्तु ब्राह्मणादिवर्णचतुष्टयमेवमिति तदकवत्त्वादनादुक्तमेव।

ये प्रमुख सन्धि के १३ अङ्ग मुखसन्धि (के अन्त) में समाविष्ट अन्तर बीज नामक बिन्दु, महाबीज और प्रयत्न (अवस्था) से सम्पन्न बनाने चाहिए।<sup>१</sup> इनमें से परिरूपं, प्रसन्न, वज्र, उपस्थान, और पुणः नामक चतुष्टय प्रधान है। शेष के प्रयोग, जहाँ जैसा मिलें, होना चाहिए।

### गर्भसन्धिः

गर्भस्तु दृष्टनष्टस्य बीजस्यान्वेपणं मुहुः।

द्वादशाङ्गः पताका स्यान्न वा स्यात्प्राप्तिसम्भवः॥३६

प्रतिमुखसन्धी सप्तमालम्बरूपतया स्तोकोन्मिश्रस्य बीजस्य यः सविशेषोद्भेदपूर्वकः मान्तरायो लाभ पुनर्विच्छेदः पुनः प्राप्ति पुनर्विच्छेद पुनश्च तन्मैवान्वेपणं बार बार सौःनिर्धारितेकान्तफलप्राप्त्याशात्मको गर्भसन्धिरिति। तत्र सौम्यगिवरवेन प्राप्तया पताकाया अनियमं दर्शयति 'पताका स्यान्न वा' इत्यनेन। प्राप्तिगर्भवस्तु स्वादेवेति दर्शयति--'स्यात् प्राप्तिस्तन्मय' इति। यथा रत्नावल्या मृनीयेऽङ्के बलराजस्य वासवदत्तालक्षणापायेन तद्वेगपरिग्रहसागरि कामिभरणोपायेन च विदूषकवचना सागरिकाप्राप्त्याशा प्रथमं पुनर्यामवदत्तया विच्छेद पुनः प्राप्ति पुनर्विच्छेदः पुनर्यामनिवारणोपायान्वेपणम् 'नास्ति देवी-प्रसादनं मुक्तयान्य उपायः' इत्यनेन दर्शयति।

३६. बीजी दृष्ट और बीजी नष्ट बीज (विषयक उपाय या फल) का पुनः आवरण गर्भ है। इसके १२ अङ्ग होते हैं।<sup>२</sup> इसमें पताका होना बेशर्तक है। इसमें प्राप्ति-नाशक नामक अवस्था होती है, अर्थात् फल की अवस्था में प्राप्ति होती है॥३६

प्रतिमुख सन्धि में बीजी सप्त और बीजी अष्टम रूप में दृष्ट-नष्ट विभक्ति का गर्भसन्धि में सविशेष विज्ञान मुक्त होता है। इसमें विदूषक (नायिका का) नाम पुनः विच्छेद, पुनः प्राप्ति, पुनः विच्छेद होता है। फिर उस (फल, नायिका) का आवरण बार-बार होने पर भी फल की ऐकान्तिक (स्थायी) प्राप्ति नहीं होता, किन्तु उसकी

१. गन्धर्व के हाथ की भाँति, जो मुख्य रूप के बीज, अर्थात् में माने वाली अवस्था का के बीज और कार्योपयोग से मानात् सम्बद्ध है।

२. बीज द्वात्रिंशः फल (नायिका की प्राप्ति) या फलोपाय है। नाट्यशास्त्र १६. २२ पर प्राप्ति।

आगा बनो रहती है। यह गर्भसन्धि है। 'पनाका स्थानवा' से अभिप्राय है कि पताका नामक वर्षप्रकृति का गर्भसन्धि में होना वैकल्पिक है। प्राप्तिस्मभव नामक वापसिया हानी १। उदाहरण के लिए रत्नावली में तृतीय अङ्क में वासवदत्ता के द्वारा नायक का प्रणय व्यापार देख लिए जाने पर उसका बेग बनाकर अभिसरण के उपाय से विद्रुपक के वचनानुसार सागरिका के मिलने की आज्ञा, फिर वासवदत्ता के द्वारा विघ्न डालने पर विच्छेद, पुनः प्राप्ति, पुनः विच्छेद और अन्त में वासवदत्ता के द्वारा उत्पन्न विघ्न का निवारण करने का उपाय होता है, जो इस वाक्य से प्रकट होता है—देवी को मना लेने के अनिरिक्त अन्य उपाय नहीं है।

### नान्दो टीका

घनञ्जय के अनुसार गर्भसन्धि में बीज का पुनः अन्वेषण किया जाता है, जो प्रतिमुख सन्धि की कथा में कभी दृष्ट और कभी अदृष्ट था। इस प्रसङ्ग में बीज से क्या समझा जाय? प्रणयात्मक रूपको में बीज है नायिका प्राप्ति का उपाय।

भरत में बीज के उद्भेद (विकास) की कथा के साथ प्रणयात्मक नाटकों में नायिका की थोड़ी देर के लिए प्राप्ति और पुनः अप्राप्ति (उसके वियोग) की कथा की गर्भसन्धि का आवश्यक अङ्ग बताया है।<sup>१</sup> ऐसी स्थिति में अन्त में नायिका का अन्वेषण होता है। भरत इस प्रसङ्ग में फल को नायिका प्राप्ति का पर्याय मानते हैं।<sup>२</sup>

नायिका प्राप्ति का यदि फल माना जाय तो यथावस्था में उसकी यही प्रत्यक्ष मना इष्टिगोचर होगी है। ऐसा अभिनवगुप्त का स्पष्टीकरण है।<sup>३</sup> इसमें फल का गर्भीभाव होता है।

सच ङादशाङ्गो भवति । तान्युद्दिशति—

३७ अभूताहरण मार्गो रूपोदाहरणे क्रमः ।

स ग्रहरचानुमान च तोटकाधिवले यथा ॥३७

३८. उद्देगसंभ्रमाक्षेपा लक्षण च प्रणीयते

गर्भसन्धि लि १२ अङ्गों के नाम हैं—

३७. अभूताहरण, मार्ग, रूप, उदाहरण, क्रम, सचह अनुमान, तोटक, अधिवल, उद्देग सम्प्रम, और आक्षेप। उनके लक्षण हैं—

१ उद्भेदस्तस्य बीजस्य प्राप्तिरप्राप्तिरेव वा ।

पुनश्चान्वेषण यत्र स यथ इति सज्जित ॥ ना० भा० १८.४१ ।

२. इन्द्रप्राप्तिमदा काचित् फलस्य परिहृत्यते ।

भावमानेन ॥ प्रादुर्बिधिना प्राप्तिस्मभवम् ॥ ना० भा० १८.११

३ गर्भवाधो बीजस्योद्भेद फलजननाभिमुख्यमेव । फलस्यात्र गर्भीभावात् गर्भसन्धिरिति नाम सार्वक भवति ।

गर्गसन्धि में नाट्यशास्त्र के अनुसार प्रार्थना भी एक मन्त्र है, जैसे धनञ्जय ने नहीं स्वीकार किया है। धनञ्जय ने द्वारा परिगणित सञ्जम नामक सन्ध्या को भरत के नाट्यशास्त्र में दिये हुए विद्वत् के स्थान पर मानना समीचीन है।

### अभूताहरण छन्द—

यथा रत्नावल्याम् 'काञ्चनमाला—साधु रे अमञ्च वसन्तम्, साधु । अदिसङ्को तए अमञ्चो जोगन्धरायणो इमाए सधिविग्गहचिन्ताए ।' ('साधु रे अमात्य वसन्तक, साधु । अतिशयितस्त्वयामात्यो योगन्धरायणोऽनया संधि-विग्रहचिन्तया ।') इत्यादिना प्रवेशकेन गृहीतवासवदत्तावेष्पाया सागरिकाया वत्सराजाभिसरण छन्द विदूषकसुसङ्गताक्लृप्तकाञ्चनमालानुवादद्वारेण दर्शित-मित्यभूताहरणम् ।

### नाम्नी टीका

१= अभूताहरण में छन्द-व्यवस्था की चर्चा होती है।

उदाहरण—रत्नावली में काञ्चनमाला—साधु रे अमात्य वसन्तक, साधु । तुम इस सन्धि विग्रह की चिन्ता करने में अमात्य योगन्धरायण से बड़ गये—इत्यादि प्रवेशक में भी हुई सूचना के अनुसार वासवदत्ता का वेष धारण करके सागरिका का वत्सराज के लिए अभिसार करना छन्द है। विदूषक और सुमङ्गला के द्वारा आयोजित और काञ्चनमाला के द्वारा भण्डाकोट करने से प्रकट किया हुआ यह अभूताहरण है।

—मार्गस्तरवार्यकीर्तनम् ॥ ३८

यथा रत्नावल्याम्—'विदूषक—दिट्ठआ वडढसि समीहिदम्भधिकाए वज्जसिद्धीए । ('दिट्ठया वधसे समीहिताभ्यधिकया वार्यसिद्ध्या ।')

राजा—वयस्य अपि कुशलं प्रियाया ।

विदूषकः—अदरेण सयं एव पेक्खिअ जाणिहिसि । ('अचिरेण स्वयमेव प्रेक्ष्य ज्ञास्यसि ।')

राजा—दर्शनमपि भविष्यति । विदूषक—(सगर्वम्) बीस न भविस्सिदि जस्स दे उवहसिदविहप्पदिबुद्धिविहवो अह अमञ्चो । ('वयं न भविष्यति यस्य त उपहसितवृहस्पतिबुद्धिविम्वोऽहममात्य ।')

राजा—तथापि वयमिति श्रोतुमिच्छामि ।

विदूषक (कर्णं वययति) एवम् । ('एवम्') इत्यनेन यथा विदूषकेण सागरिकासमागम सूचितः, तथैव निश्चितरूपो राज्ञे निवेदित इति तत्त्वार्थवचनात्समार्ग इति ।

मार्ग—तात्पर्यवस्तु को बताना मार्ग है।

उदाहरण—रत्नावली में—विद्रुपक—आशा से अधिक सफलता प्राप्त करने पर  
वर्धाई । राजा—प्रेयमी का कुशल तो है ? विद्रुपक—शोघ्र ही स्वयं देखकर जान लीगे ।  
राजा—दर्शन भी होगा क्या ? विद्रुपक (पर्व से)—कैसे नहीं होगा ? जब तुम्हारा  
अमाय में बुद्धि-वैभव में वृहस्पति से भी बढ़-चढ़ कर है । राजा—तो भी कैसे होगा ?  
यद मुरना चाहता हूँ । विद्रुपक—(कान में कहना है) इस प्रकार ।' इस कथाश में, जैसी  
विद्रुपक ने सागरिका के समायम की योजना सुनी थी, वैसी ही उसने राजा को निश्चिन्त  
रूप में बना दी । इसमें वास्तविक बात का निवेदन होने से मार्ग है ।

नान्दी टीका

मार्ग को परिभाषा य तत्त्वार्थकीर्तन है, फल प्राप्ति के लिए कोई नया  
और सुनिश्चित मार्ग (कार्यपद्धति) बनाना । यह अभिनवमुक्त का मत है ।

३८ रूप वितर्कवद्वाक्यम्—

यथा रत्नावल्याम्—'राजा—अहो किमपि कामिजनस्य स्वगृहिणी-  
समागमपरिभाविनोऽभिनवं जनं प्रति पक्षपात । तथाहि—

प्रणयविशदा दृष्टिं धक्के ददाति न शङ्कित

घटयति धन कण्ठारलेपे रसाग्र पयोधरी ।

वदति बहुशो गच्छामीति प्रयत्नभृताप्यहो

रमयतिरस सङ्केतस्या तथापि हि कामिनी ॥ ३८

यद्य चिरयति वसन्तक कि न खलु विदित स्यादयं वृत्तान्तो देव्याः ।'  
इत्यनेन रत्नावलीसमागमप्राप्त्याशानुगुण्येनेव देवीशङ्कायाश्च वितर्काद्रूपमिति ।

रूप—तर्क वितर्क भरी बातें रूप हैं ।

उदाहरण—रत्नावली में राजा—अहो अपनी गृहिणी के प्रेम का तिरस्कार  
करने वाले मेरा किसी मये जन (सागरिका) व प्रति पक्षपात क्या ही विचित्र है ! जैसे—  
प्रनभरी दृष्टि मुख पर शक्ति ज्ञान के कारण (सागरिका) नहीं झलती । शृङ्गार से  
निभर गले तो लगनी है किन्तु पयोधर—धलेप नहीं करती । प्रयत्नपूर्वक पकड़ी हुई भी  
याग बार कहती है कि जा रही हूँ । तथापि मकेत रस में आई हुई (सागरिका)  
अनिर्वचनीय आनन्द दे रही है ।

वसन्तक नयो देर लगा रहा है ? कहते देवी को तो यह (अभिनव प्रणय) व्यापार  
जग नहीं हा गया ?—इस कथाज में रत्नावली में समायम की प्राप्ति की आशा की  
अनुकूलता से और देवी के सब कुछ जान लेने के कारण उसने चिन्त बा शका विषयक  
वितर्क का है ।

नान्दी टीका

रूप में तर्क-वितर्क-मुक्त बातें होती हैं । नायक को समय होन पर एत,



दूमरा और तीमरा को विकल्प मन में आता है और वह यह नहीं निर्णय कर पाता कि कौन-सी बात सही है।

अभिप्रेतगुण के अनुसार दुर्ति में साम्यिक साथ का निश्चय रहता है और रूप में अनिश्चय।

उदाहरण—

—सोम्वपं स्यादुदाहृतिः ।

यथा रत्नावल्याम्—विद्रूपक—(सहपंम्) ही ही भोः, कोमंवीरज-  
ताहेणावि न तादिसो वअस्सरस परितोसोआमि यादिसो मम सआमादो पिअ-  
बद अणं मुणिअ भविस्समिदि त्ति सवरेमि ।' ( ही ही भोः, कोशाम्बीराज्यताभेनापि  
न तादृशो वयस्यस्य परितोप आमीन् यादृशो मम सकाशात्प्रियवचनं श्रुत्वा  
भविष्यतीति सकंयामि ।' इत्यनेन रत्नावलीप्राप्तिवार्तापि कोशाम्बीराज्यताभाद  
निरिच्छत इत्युत्तरार्धभिधानादुदाहृतिरिति ।

उदाहरण—दिसी बात को बढ़ा-चढ़ाकर कहना उदाहरण है । रत्नावली में --  
विद्रूपक—(हर्षपूर्वक) अहा, हे (मित्र) कोशाम्बी का राज्य जो-ने वर में आप को देगा  
परिणाम नहीं हुआ था, त्रेम मुझसे प्रिय सन्देश मुनकर होगा । तुम्हारा मैं मोक्ष ।'  
इस वचन में रत्नावली में मित्र का संदेश कोश की राज्य साथ में बढ़ कर है—  
यत् उक्तार्धभिधान (बढ़ा-चढ़ाकर बाने कहना) उदाहरण है ।

अप क्रम.—

‘शीताशुर्मुखमुत्पले तव दृशौ पद्मनुकारी करो

रम्भागर्भनिभं तवोत्सृगलं बाहू मृणालोपमी ।

इत्याह्लादकराखिलाङ्गि रमसान्नि शङ्कुमालिङ्ग्य मा-

मङ्गानि त्वमनङ्गतापविघुराण्येहोहि निर्वापय ॥३.७१

इत्यादिना ‘इह तदप्यस्त्येव विम्बाघरे’ इत्यन्तेन वासवदत्तया वत्सराज-  
भावस्य ज्ञातत्वात् क्रमान्तरमिति ।

क्रम—जिसकी चिन्ता की जा रही हो, उसका मिल जाना क्रम है । ३८

उदाहरण—रत्नावली में राजा—प्रिया सागरिका से मिलन का उत्सव मुझे प्राप्त है तो क्यों कर चित्त अधीर है ? अथवा प्रखर मदन-मन्ताप आरम्भ में उतनी बाधा नहीं उत्पन्न करता, जिनको (नायिका के) समीप होने पर । यहाँ ऋतु में जल बरसने के घोड़ा पहले का दिन बहुत ऊँच उठान्न करता है विदूषक—(सुनकर) सागरिके, ये मेरे मित्र (वत्सराज) तुम्हे सक्षम करके उत्कण्ठित होकर कुछ कष्ट रहे हैं । उनको तुम्हारे आने की सूचना दे दूँ । इस कथा में सागरिका में मिलने की चिन्ता जब वत्सराज कर रहे हैं, तभी भ्रान्त सागरिका उनसे आ मिलती है ।<sup>१</sup>

दूसरे क्रम का लक्षण बताते हैं कि दूसरे के भाव (विचार) जान लेना क्रम है ।

उदाहरण—रत्नावली में—राजा (निकट पहुँचकर) प्रिये सागरिके, चन्द्रमा तुम्हारा मुख है, कमल आँखें हैं, पद्म हाथ हैं । तुम्हारे ऊँचग्य कदली खण्ड के समान है, बाहू मृणाल के समान हैं । तुम्हारे सभी अङ्ग आनन्दरद हैं । तुम तो निःशङ्क होकर माहसपूर्वक आतिथन करके मदनदाह से मन्तव्य मेरे अङ्गों की ज्ञातल करा ।<sup>२</sup> यहाँ से लेकर तुम्हारे होंठ में अमृत भी तो है ही’ यहाँ तक के कथा में वासवदत्ता वत्सराज न मनोभाव की जान लेती है ।

क्रम नाम क्यों सार्थक है—यह बताते हुए अभिनव गुप्त ने कहा है—  
बुद्धि समस्या का समाधान करने में चलती है, रुकती नहीं ।<sup>३</sup> भरत के अनुसार दूसरे के मनोभाव की जान लेना क्रम है ।

धनञ्जय ने क्रम की एक दूसरी सर्वथा भिन्न परिभाषा दी है जिसके अनुसार क्रम में जिसकी चिन्ता की जाती है, वही जी जाता है । वे भरत की परिभाषा को ‘भावज्ञानमेषाघरे’ कह कर उद्धृत करते हैं । इससे प्रतीत होता है कि उनसे ममत्त भरत के नाट्यशास्त्र के अनिरिक्त दूसरे भी नाट्यशास्त्रीय आकर ग्रन्थ थे ।

१. भ्रान्त सागरिका में भ्रान्त विशेषण इसलिए सार्थक है, वह वस्तुन वासवदत्ता थी ।

उदयन को भ्रान्ति हो गई थी कि वह सागरिका है ।

२. बुद्धिस्तत्र क्रमते न प्रतिहन्ते ।

## ४० सग्रह सामदानोक्ति —

यथा रत्नावल्याम्—‘साधु वयस्य, साधु ! इद ते पारितोषिकं कटकं ददामि ।’ इत्याभ्या सामदानाभ्या विदूषकस्य सागरिकासमागमकारिण सग्रहा त्सग्रह इति ।

४०. साम और दान की धर्मा सग्रह है ।

उदाहरण—रत्नावली में {राजा—विदूषक से} छन्द हो मिल, ‘पुरस्कार रूप में ककण लो, इस प्रकार साम और दान के द्वारा सागरिका से समागम कराने वाले विदूषक को अपना बना लेने का कारण यह कथागत सग्रह है ।

मागधी टीका

भरत के नाट्यशास्त्र के अनुसार सग्रह सामदानार्थ-मध्यम होता है । घनञ्जय का सग्रह उक्ति मात्र है कि तु भरत का सग्रह किसी व्यक्ति का सामादि से अपना लेने की प्रक्रिया है । घनिक ने भरत के अधिप्राय के अनुरूप व्याख्या प्रस्तुत की है ।

अभ्यूहो लिङ्गतोऽनुमा ।

यथा रत्नावल्याम् ‘राजा—विदू मूर्ख ! त्वत्कृत एवाममापतितोऽस्माकमनर्थ ।’

कृत -

समाहृता प्रीति प्रणयबहुमानात् प्रतिदिन

ध्वलीक धीर्येद कृतमकृतपूष खलु मया ।

प्रिया मुञ्चत्यद्य स्फुटमसहना जीवितमसौ

प्रकृष्टस्य प्रेम्ण स्खलितमविपद्य हि भवति ॥११८

विदूषक—‘भो वयस्य ! वासवदत्ता किं करिस्सदि ति ण जानामि । सागरिका उण दुयकर जीविस्सदि ति तवकेमि’ (‘भो वयस्य ! वासवदत्ता किं करिष्यतीति न जानामि । सागरिका पुनर्दुष्कर जीविष्यतीति तर्कयामि ।’) इत्यत्र प्रकृष्टप्रेमस्खलनन सागरिकानुरागजन्येन वासवदत्ताया मरणाभूतमनुमानमिति ।

अनुमान—लिङ्ग को देखकर सत्य का ज्ञान कर लेना अनुमान है ।

उदाहरण—रत्नावली में राजा—विदू मूर्ख, तुम्हारे ही कारण हम लोगों पर यह अनर्थ आ पड़ा ।

पारस्परिक विश्वास के हृदयगत होने से हम दोनों (वासवदत्ता और उदयन) की प्रीति बढ़ी । मेरे द्वारा पहले कपो न बिये हुए (किसी अर्थ, स्त्री से प्रेम-व्यापार के) इस दाप को देखकर मेरी प्रिया वासवदत्ता यह सब सन्ने भ असमर्थ होकर मद प्राण ही छोड़ देयी । उच्चस्तरीय प्रेम में स्खलन होना असह्य होता है ।

विदूषक—अरे मित्र, वासवदत्ता क्या करेगी? यह तो नहीं जानता, किन्तु सागरिका तो कठिनाई से हाँ जोयगी—ऐसा समझ रहा हूँ।' इस कथा में सागरिका के प्रति राजा के प्रेम के कारण वासवदत्ता के उच्चस्तरीय प्रेम के स्खलन से मरण की कल्पना अनुमान है।

### अधिवलमीभसंधि: —

यथा रत्नावल्याम्—'काञ्चनमाला—भट्टिणि । इअं सा चित्ततालिका । ता वसन्तवस्त्रं सण्णं करेमि (भट्टिणि । इय मा चित्तशालिका त्वसन्तवस्त्रं संज्ञा करोमि ।)' (छोटिवा ददाति)' इत्यादिना वासवदत्ताकाञ्चनमालायां सागरिकासुमङ्गलावेपथ्या राजविदूषकयोरभिसंधानादधिबलमिति ।

अधिवल—किसी को ठगना अधिवल है।

उदाहरण रत्नावली में काञ्चनमाला—स्वामिनि, यही चित्तगुह है। (किर चटकी बजाती है) 'इस कथा में सागरिका और सुमगता के वेप बनाई हुई वामवदत्ता और काचनमाला के द्वारा राजा और विदूषक को ठगे जाने से अधिवल है।

### नाग्वी टीका

भरत और धनञ्जय दोनों के अनुसार कपट भरो वाणी से किसीको ठगना अधिवल है। धनञ्जय अधिवल की एक अन्य परिभाषा भी बताते हैं, जिसके अनुसार मधुर-मधुर सान्त्वनापूर्ण वाणी का प्रयोग करना अधिवल है। इस दूसरी परिभाषा की ये ताटक का विलोम बताते हैं। तोटक है सरलवचन।

### —सरल्य तोटक वच ॥४०

यथा रत्नावल्याम्—वासवदत्ता—(उपहृत्य) अञ्जउत्त । लुत्तमिणं सरिमणिम् । (पुन सरोपम्) अञ्जउत्त उठ्ठेहि । वि अञ्जवि सहजाहिजादाए मेवाए दुक्कउमगुमओअदि कवणमाले । एदेअ उञ्जेव पानग वधिअ आणेहि एणं दुटठवम्हणं । एद पि दुटठवण्णअ अगदो वरेहि ।' (आयंपुत्र । पुक्कमिदं मटशमिदम् । आयंपुत्र उत्तिष्ट किमद्यापि महजामिजातया सेवया दुक्खमनुभूयते । काञ्चनमाले । एतेनैव पाशेन बद्धस्वनयेनं दुष्टब्राह्मणम् । एतामपि दुष्टवन्धवामप्रत कुह ।)' इत्यनेन वासवदत्तासंरक्षकवत्ता सागरिकासमागमान्तरामभूतेनानियतं प्राप्तिकारणं तोटकमुक्तम् । यथा च वेणीनहारे—

प्रयत्नपरिवोद्धितं स्तुतिमिरस्य शोषे निशाम् ३३४

इत्यादिना

‘धृतायुधो यावदहं तावदन्ये किमायुधे’ । ३४६

इत्यन्तेनान्योऽन्य कर्णश्चिन्ताभ्यो सरव्यवचसा सेनाभेदकारिणा पाण्डव  
विजयप्राप्त्या शान्वित तोटकमिति ।

ग्रन्थांतरे तु—

तोटकस्यान्यथाभाव ब्रुवतेऽधिबलं वुधा ।

यया रत्नावल्याम्— राजा—देवि एवमपि प्रत्यक्षदृष्टव्यलीक किं  
विज्ञापयामि—

‘आताम्रतामपनयामि विलक्ष एव

नाक्षावृता चरणयोस्तव देवि मूर्ध्ना ।

वीपोपरागजनिता तु मुवेन्दु विम्ब

तु क्षमो यदि पर वरुणा मयि स्यात् ॥३१४

तोटक—आवेश भरी बाणी तोटक है ।

उदाहरण—रत्नावली म वासवदत्ता—(निश्चिन्त जाकर) यह ठीक है योग्य है  
यह । (पुनः शीघ्रपूजक) आयपुत्र उठें । क्याकर अब भी स्वाभाविक कुम्भीनता से उपन  
(औपचारिक) सेवा के माने कुछ का अनुभव कर । वाञ्छितमान, इस पाश म बांध  
कर हम दुष्ट साहाय्य (विद्वेषक) को लाओ । इस दुष्ट कन्या (सागरिका) को भी  
आगे कर लो ।’ हम नयाग में सागरिका का (नायक से) समागम होने न विघ्न बनी  
हुई वासवदत्ता ने आवेश भरे वचन से ताटक है, जिसके द्वारा (नायिका—) प्राप्ति  
आनिश्चित हो गई ।

वीरगटार में रतुनिया से प्रयत्न पूर्वक जगाये हुए राज भर साभाग यहाँ से  
सदर ‘जब तक मैंने शस्त्र धारण कर रखा है तब तक दूसरे क शत्रु म क्या ?  
इस कर्ण म वर्ष और अश्वत्थामा के आवेश भरे वचन में (शौरवी का) सना म भेद  
उत्पन्न होने म पाण्डवों की विजय की आशा में मुक्त तोटक है ।

दूसरे ग्रन्थों में अधिबल को तोटक का उलटा (सविनय बाणी) बताते हैं ।

उदाहरण—रत्नावली म राजा—देवि, मे : दाप आपने प्रत्यक्ष दृष्ट किया  
कि मैं क्या नहीं—हे देवि, उज्जित हुआ मैं अपन सिर म आपने पैरा पर लाव म  
बनी लालिमा मिटा दूँ यदि आपक मुचचन्द्र का मेरे प्रति प्राधजनि । ललाई इस दूर  
हो जाय, जा आप मेरे उपर वरुणा कर दें ।

सरव्यवचन यत्त तोटक तदुदाहृतम् ॥४१

यया रत्नावल्याम्— राजा—प्रिये वासवदत्ते । प्रसीद वासवदत्ता—  
(अग्रणी धारयन्ती) अज्जउत्ता मा एव भण अण्णमद्धन्ताइ खु एदाइ अववगड  
ति । (आर्यपुत्र मेव भण । अन्यमकान्तानि यन्वेता यक्षराणाति ।)

यथा च वेणीसंहारे—राजा अये सुन्दरक । कचिःकुशलमङ्गलराजस्य ।  
पुरुष —कुशलं शरीरमेतत्वेण । ('कुशलं शरीरमात्रकेण ।') राजा—किं तस्य  
किरीटिना हृता घोरेयाः, क्षत सारथि, भग्नो वा रथ । पुरुष —देव । न  
भग्नो रहो भग्नो से मणोरहो । ('देव न भग्नो रथ । भग्नोऽस्य मनोरथ,')  
राजा—(ससंभ्रमम्) इत्येवमादिना संरब्धवचना तोटकमिति ।

तोटक आवेशघरी वाणी है, जिसकी चर्चा पहले भी हो चुकी है ।

उदाहरण—रत्नावली में राजा—प्रिये वासवदत्ता, प्रमत्त हो जाओ ।  
वासवदत्ता—(आँसू भर कर) आर्यपुत्र, ऐसा न कहें । ये अक्षर (प्रिये) तो अब किसी दूसरे  
(सागरिका) के लिए चले गये ।

वेणीसंहार में राजा—'अये सुन्दरक, क्या कर्ण का कुशल है ? पुरुष - गरीर  
मात्र से कुशल है । राजा—क्या अर्जुन के द्वारा उमके (रथ के) घोड़े मार डाले गये,  
सारथि पापलक्ष्मण दिया गया या रथ तोड़फोड़ दिया गया ? पुरुष —देव, रथ नहीं टूटा,  
(कर्ण का) मनोरथ भग्न हो गया । राजा—(चबराहट से) कैसे ?' इस वधाग में  
चबराहट की वाणी तोटक है ।

नागदी टोका

यहाँ तोटक की परिभाषा दूसरी बार आई है । यह अन्य कई संस्करणों में नहीं  
मिलती ; वस्तुतः यह वहाँ अनावश्यक है ।

४२ उद्वेगोऽरिकृता भीति —

यथा रत्नावल्याम्—'सागरिका—(आत्मगतम्) कहं अकिदपुण्णेहि  
अत्तणो इच्छाए मरिच्छं पि ण पारीअदि । ('कथमकृतपुण्यैरात्मन इच्छया  
मर्तुमपि न पार्यते ।' इत्यनेन वासवदत्तात् सागरिकाया भयमित्युद्देशे । यो हि  
यस्यापकारी स तस्यापि ।

यथा च वेणीसंहारे—'मृत—(श्रुत्वा सभयम्) कथमासन्न एवामो  
कौरवराजपुत्रमहावनोत्पातमास्तो भारतिरनुपवध्यसंज्ञरव महाराज । भवतु !  
दूरमपहरामि स्यन्दनम् । वदाचिदयमनार्थो ह्युशामन इवास्मिन्नप्यनार्थमा-  
परिप्यति ।' इत्यरिकृता भीतिरुद्देशे ।

४२ शत्रु से उत्पन्न की हुई भोति उद्वेग है ।

उदाहरण—रत्नावली में—सागरिका (स्वयम्, मैंने अपनी इच्छा से पुण्यहानि  
कर भी नहीं पाये ।' इस कथान में वासवदत्ता से सागरिका का भय उद्देश्य है । जो किसी  
की हानि कर देता है, वही उसका अरि है ।

वेणीसंहार में मृत—(सुनकर घबरे से) क्या यह कौरवराज के पुत्र का  
भानि महावन के (विनाशक) नृपान ■ समान यह भीम है ? क्या दुर्घोषन सचन नहीं  
है । अच्छा, रथ का दूर से चर्चू । यह अनार्थ (भीम) इस (दुर्घोषन) के प्रति भी कुछ

देवा ही अमोमनीय व्यवहार न कर सके । इस कथा में शत्रु से उत्पन्न की हुई भाति है ।

### —शङ्खावासी च सभ्रमः ।

यथा रत्नावल्याम्—‘विदूषक—(पश्यन्) का उण एसा । (ससभ्रमम्) कथं देवी वासवदत्ता अत्ताण वावादेदि । (‘का पुनरेषा’ कथं देवीवासवदत्तात्मानं वगपादयति) राजा—(समभ्रममुपसर्पन्) क्वासीक्वासी । इत्यनेन वासवदत्ता-  
शुद्धिगृहीताया सागरिकाया मरणशङ्कया सभ्रम इति ।

यथा च वेणीसहारे—‘(नेपथ्ये कलकलः) अश्वत्थामा—(ससभ्रमम्) मानुल । मानुल । कष्टम् । एष भ्रान्तु प्रतिज्ञाभंगभीष्ट किरीटी सर्प शरवर्ष-  
दुर्व्योघनराघेयावमिद्ववति । सर्वथा पोतं शोणितं दुःशासनस्य भीमेन ।’ इति  
शङ्खा । तथा—‘(प्रविश्य सभ्रान्तः सप्रहारः) मृत—त्रायता त्रायता कुमार ।’  
इति वास । इत्येताभ्या त्रासशङ्काभ्या दुःशासनद्रोणवधसूचकाभ्या पाण्डवविजय-  
प्राप्त्याशान्वित सभ्रम इति ।

सभ्रम शङ्का और घास है ।

उदाहरण—रत्नावली में—‘विदूषक—(बैठते हुए) फिर वह कौन ? (घबरा  
कर) क्या देवी वासवदत्ता अत्महत्या कर रही हैं ? राजा—(घबराते हुए निकट पहुँच  
कर) वह (वासवदत्ता) वहाँ ? वह कहाँ ?’ इस कथा में वासवदत्ता समझकर सागरिका  
के मरण की शंका से सभ्रम है ।

वेणीसहारे में—(नेपथ्य में कलकल) । अश्वत्थामा—(घबराकर) मामा, मामा,  
वही विपत्ति है । यह भाई की प्रतिज्ञा के टूटने से भीष्ट अर्जुन बाणवर्षा के साथ दुर्योधन  
और कर्ण की ओर झपट रहा है । भीम के द्वारा दुःशासन का रक्त गवपा पी लिया  
गया । यह तो सका हुई । तथा (प्रवेश कर घबराया हुआ और घायल) मृत—कुमार का  
बचाव । यह काम है । इन दोनों कथाओं से दुःशासन और द्रोण के वध के सूचक त्रास  
और शंका से पाण्डवविजय की प्राप्ति की आशा से समन्वित सभ्रम है ।

### नान्दी टीका

धन=व्यय का सभ्रम भरत का विद्रव है । शङ्खावासीदि दोनों घबराहट  
का कारण है ।

गर्भजीजसमुद्भेदादालेपः परिकीर्तितः ॥४२

यथा रत्नावल्याम्—‘राजा । वयस्य देवीप्रसादनं मुक्त्वा नाग्यमश्रोपायं  
पश्यामि ।’ पुन क्रमान्तरे सर्वथा देवीप्रसादनं प्रति निष्प्रत्याशीभूता स्म  
पुन । तत्किमिह स्थितेन । देवीमेव गत्वा प्रसादयामि ।’ इत्यनेन देवीप्रसादा-  
यत्ता सागरिकासमागमतिद्धिरिति गर्भजीजोद्भेदादालेपः ।

यथा च वेणीमंहारे—‘सुन्दरक—बहुवा विमेल्य देव्य उज्जलहामि । तस्स वधु एवं णिम्मच्छिदविदुरवज्जणीजस्स परिभूदपिदामर्हाहवोवदेसद्धरस्स सउणिप्पोच्छाहणारुद्धमूलस्स कूडविससाहिणो पञ्चालीकेसगहणकुसुमस्स फल परिणमेदि’ (अथवा किमत्र देवमुपालभे । तस्य खल्वेतन्निभस्सिताविदुरवचन-वीजस्य परिभूतमितामहहितोपदेशाद्धरस्य शकुनिप्रोत्साहनाच्छुद्धमूलस्य कूट-विपशाखिनः पाञ्चालीकेशग्रहणकुसुमस्य फलं परिणमति’ ।) इत्यनन वीजमेव फलोन्मुखतयाक्षिन्यत इत्याक्षेप ।

एतानि द्वादश गर्भसंज्ञानि प्राप्याशाप्रदर्शकत्वेनोपनिबन्धनीयानि । एषा च मध्येऽमृताहरणमागतोत्काद्यवसाक्षेपाणा प्राधान्यम् । इतरेषा यथासम्भव प्रयोग इति सागो गर्भसंघिरूपः ।

आक्षेप मे ममगत बीज वा (फलोन्मुख) विकसित प्रकट होता है ।

उदाहरण—रत्नावती मे राजा—मम, देवी को प्रसन्न करने के अतिरिक्त कोई दूसरा उपाय नहीं देखता हूँ । आगे चलकर—हम सोच फिर देवी की प्रसन्नता के उपक्रम मे निराश हो चुके हैं । तो यहाँ पड़े रहने से क्या लाभ ? इस कथा से यह प्रकट हुआ कि सागरिका का नायक से सम-बम होना देवी की प्रसन्नता में अधीन है ।

वेणीसंहार मे सुन्दरक—जयवा बयोकर दूग विषय में देव को खोव नूँ ? यह तो उस विपल दूटनीतिक दूख का फल परिपाक है, जिसका बीज या विदुर के वचन की दुः-कार, जिसका अक्षर या भीष्म के हितोपदेश की अवहेलना, जिसकी मूल स्थापना श्री शकुनि ॥ द्वारा उल्लेखित किया जाना और जिसका अनुभव या शीघ्र ही का केशग्रहण । इस कथा का उद्देश्य बीज का ही फलोन्मुख करने द्वारा सूचित किया गया है । अतएव आक्षेप है ।

गर्भसन्धि के य १२ अङ्ग प्राप्याशा नामक कार्यावस्था के प्रदर्शक बना कर रखे जायें । इनमे से अमृताहरण, माय, तोटक, अघिवल और आक्षेप प्रधान हैं । शेष अङ्गों का यथासम्भव प्रयोग होना चाहिए ।

नान्दी टोका

अविद्वज् गुण के अनुसार गर्भ है हृदय के अतः स्थित बात । उसका प्रकट हो जाना भरत के अनुसार भासित है । यही आक्षिप्ति घनञ्जय का आक्षेप है, जिसमे उनके अनुसार गर्भ में विकसित बीज का स्वरूप स्पष्टतया ज्ञानकाया जाता है । घनञ्जय की परिभाषा मे अनवस्था दाप है, क्योंकि गर्भबीज-ममदुर्बल का प्रायः इस संघि र सभी अङ्गों मे होता है ।

अवमर्श-सन्धिः

४३. क्रोधेनात्रमृशेद्यत्र व्यसनाद्वा विलोभनात् ।

गर्भनिभिन्नबीजार्थः सोऽवमर्श इति स्मृतः ॥४३॥



अवमर्शनमवमर्शं पर्यालोचनम् । तच्च क्रोधेन वा, व्यसनाद्वा, विलोभनेन वा । 'भवित्तव्यमनेनार्थेन' इत्यवधारितैकान्तफलप्राप्त्यवसायात्मा गर्भसंघ्नुर्दुमन्त-बीजार्यसंघ्नो विमर्शोऽवमर्शः । यथा रत्नावल्या चतुर्थेऽङ्केऽग्निविद्रवपर्यन्तो वासवदत्ताप्रसत्त्या निरपायो रत्नावलीप्राप्त्यवसायात्मा विमर्शो दर्शितः । यथा च वेणोसंहारे दुर्योधनरुधिराक्तभीमसेनागमपर्यन्तः —

‘तीर्णे भीष्ममहोदधौ कथमपि द्रोणानले निवृत्ते

कर्णाशोविपभोगिनि प्रशमिते शल्येऽपि याते दिवम् ।

भीमेन प्रियसाहसेन रमसद्दल्पावशेषे जये

सर्वे जीवितसंशयं वयममी वाचा समारोपिताः ॥६१॥

इत्यत्र ‘स्वल्पावशेषे जये’ इत्यादिभिर्विजयप्रत्ययिसमस्तभीष्मादिमहा-रथवधादवधारितैकान्तविजयावमर्शनादवमर्शनं दर्शितमित्यवमर्शसंघः ।

४३ जिस कथाश्रमे क्रोध, आपत्ति या लोभ के कारण आगे बढ़ा करें—इस सम्बाध में विचार होता है और जिसमें बीजात्मक घटना गर्भसन्धि की अपेक्षा अधिक विकसित होती है, उसे अवमर्श कहते हैं ।

अवमर्शन या अवमर्श का अभिप्राय पर्यालोचन है । पर्यालोचन क्रोध या व्यसन (विपत्ति) या लोभ से उत्पन्न होता है । गर्भसन्धि में विकसित बीजात्मक घटना न सम्बन्ध रखने वाला विमर्श ही अवमर्श सन्धि है, जिसमें ‘अब यह योजना कार्यान्वि-त होना है’ ऐसा व्यवसाय प्रधान होता है और व्यवसाय के द्वारा फल की स्थायी प्राप्ति निश्चिन होती है ।

उदाहरण—रत्नावली के चतुर्थ अङ्क में आप सवने पर भगवद की घटना तक विमर्श दिखाया गया है, जिसमें बानवदत्ता की प्रसति (विरोध छोड़ देने) से निर्विघ्न रूप में रत्नावली की प्राप्ति का व्यवसाय है । वेणोसंहार में दुर्योधन के रक्त से लवण भीम के (मुष्णिष्ठि के पास) आने तक अवमर्श सन्धि है । मुष्णिष्ठि ने कहा है—भीष्म-रूपी महामागर को पार कर लेने पर, द्रोण-रूपी अग्नि को बुझा देने पर, कर्णरूपी मर्ष को मिटा देने पर, इत्ये के मागे जाने पर अब विजय थोड़ी शेष रही । साहसी, भीम के द्वारा आने के कारण (दुर्योधन का आज ही मारने की) बात न हम सबके प्र.ण संशय में पड़े । यहाँ विजय थोड़ी ही शेष रही—इस बात से और विजय के वाग्रक भीष्मादि महारथियों के बध से विजय का पूर्ण रूप से निश्चय होना अवमर्श सन्धि का उदाहरण है ।

नान्दी टीका

अवमर्श सन्धि में फलप्राप्ति उपाय के द्वारा विजय प्रतीत होती है । गर्भ सन्धि में थोड़ी-सी प्राप्ति, उसका भी छिन जाना स्पष्ट है । अवमर्श में नायक को यह ज्ञान हो जाता है कि सफलता कब स्थायी नहीं हुई । क्रोध, आप, विलोभन, व्यसन आदि

को कुछ कारण हो, उसे दूर करने में नायक अवमर्श मन्त्रि के अन्त तक कृतार्थ होता है ।

अमिनवगुप्त ने अनुसार अवमर्श-मन्त्रि में नायक बाधाओं को दूर करने के लिए अपन ऋण को महसूनुना कर देता है । भरत ने कहा है कि अवमर्श में उपायो में नायक पत्रप्राप्ति को सुनिश्चित करता है ।<sup>१</sup>

४४. तत्रापवादसफेटी विद्रवद्रवशक्तयः ।

युतिः प्रसङ्गश्छलन व्यवसायो विरोधनम् ॥४४

४५. प्ररोचना विचलनमादान च त्रयोदश ।

अवमर्श मन्त्रि के १३ अङ्ग हैं—अपवाद, सफेद, विद्रव, द्रव, शक्ति, युति, प्रसङ्ग व्यवसाय, विरोधन, प्ररोचना, विचलन और आदान ।

नाम्नो टीका

छनञ्जय न विमर्श-मन्त्रि के १३ अङ्ग बताये हैं, किन्तु भरत ने इनके १५ अङ्ग गिनائें हैं । भरत ने बताये भेद निषघन, व्यवहार और युक्ति नामक विमर्श-मन्त्रिगत दशस्वक में नहीं है । दशस्वक में गिनाये हुए ३३ और विचलन नाट्यशास्त्र में नहीं है । इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि छान्दोग्य के समय वर्तमान नाट्यशास्त्र का नाट्यशास्त्र सत्करण था, कथना भरत ने अनुरिक्त विमर्श अथवा नाट्यशास्त्र की युति को भी उद्गारे अपना उपजीव्य बनाया ।

अवमर्श मन्त्रि में निम्नलिखित नामक कार्यावस्था होती है ।

दापप्रत्यपवाद स्यात्—

यथा रत्नावल्याम् 'सुमङ्गता—सा तु तवस्तिणी भट्टिणी उज्जइणि जीमदित्ति पवादं करिअ उवस्तिदे अदरत्ते ण जाणीअदि कहिणि णीदेत्ति । ( सा खलु तपस्विनी भट्टिन्योउज्जयिनी नीयत इति प्रवादं वृत्त्वोपस्थितेऽग्ररात्रे न शायने पुत्रानि नीयति । )

'विद्रूपक — (सोद्वेगम्) अदिनिगिण्णं वत्तु वदं देवीए ।' (अतिनिघृणं खलु वृत्तं देव्या ।' पुन — 'भो वदस्स ; मा मु अण्णघा संभावहि । सा तु देवीए उज्जइण्णी पेसिना । अदो अप्पिअं ति कहिदम् ।' भो वदस्स । मा खन्वन्त्या संभावय सा खलु देव्योउज्जयिण्या प्रेषिता । अनोऽग्रिमिनि वपितम्' ) राजा—'अहो निरनुरोधा मयि देवी ।' इत्यनेन वासवदत्तादीय प्रत्यपनादपवाद ।

यथा च वेणीसहारे—युधिष्ठिर - पाञ्चालक ! बन्धिदासादिता तस्य दुरात्मन कौरवापसदस्य पदवी ? पाञ्चालक —न वेवल पदवी, स एव दुरात्मा देवीकेशपाशस्पर्शपातवप्रधानहंतुरूपलब्ध ।' इति दुर्योधनस्य दोषप्रख्या-  
पनादपवाद इति ।

अपवाद है दोष बताना ।

उदाहरण—'रत्नावली में सुसगता—वह बेचारी (सागरिका) देवी के द्वारा उज्जयिनी भेज दी गई—यह प्रवाद फैलाकर आघात राम के समय, पना नहीं, वहाँ ल जाई गई ?

विदूषक (पवडाकर)—देवा न अतिनिष्ठुर कर डाता । फिर है मित्र, कुछ और न समझें । वह (सागरिका) देवी के द्वारा उज्जयिनी भेज दी गई । अतः इस अप्रिय कह दिया ।

राजा—ऊही दया मेरे प्रति कठोर है ।

इस कथा में कामवदता का दोष, बनाने के कारण अपवाद है ।

वेणीसहारे में युधिष्ठिर—पाञ्चालक, क्या उस दुरात्मा नीच कौरव (दुर्योधन) की मार्ग पद्धति नहीं मिली ? पाञ्चालक—उसकी मार्ग-पद्धति ही नहीं, श्रोपणी देवी के केशपाश-स्पर्श के पाप का प्रधान कारण वह दुरात्मा स्वयं मिल गया ।—इस कथा में दुर्योधन के दोष को बनाने में अपवाद हुआ ।

नान्दी टीका

अपवाद में किसी कथापुरुष के दोष बनावे जाते हैं ।

सफेटो रोपभाषणम् ।

यथा वेणीसहारे—'भो कौरवराज ! वृत्त बन्धुनाशदर्शनमन्युना । मैव विपाद कृया पर्याप्ता पाण्डवा ममरायाहमसहाय' इति ।

पञ्चाना मग्यसेन्माय य सुयोध सुयोधन ।

द शितस्यात्तशसस्य तेन तेस्तु रणोत्सव ॥ ६१०

इत्थं श्रुत्वामूयातिमवा निक्षिप्य कुमारयोदृष्टिमुक्त्वान् धातराष्ट्र —

वर्णद शशानयघातु स्यावेव युवा मम ।

अप्रियो पि प्रियो योद्धु त्वमेव प्रियसाहस ॥ ६११

'इत्युग्राय च परस्परक्रोधाघितोपपश्यवान् जलह्रस्तावितघोर मट्टग्रामो—' इत्यनेन भीमदुर्योधनयोरन्योन्यरोपसभाषणाद्विजयबीजान्वयेन सफेट इति ।

सफेट है श्रोपपूर्वक भाषण ।

उदाहरण—वेणीसहार में भीम—हे बीरवराज, भाइयो के मारे जाने को देखकर शोक करना व्यर्थ है। आप इस प्रकार विषाद न करें कि युद्ध के लिए यहाँ से पाण्डव हैं और मैं अकेला हूँ।

हे सुयोधन, आप इस पाँच में से जिन किसी को युद्ध करने के लिए छीव सकाते हों, उसके साथ कवच और शस्त्र धारण किये हुए आपका रणोत्सव हो।

यह सुनकर अमूया भरी दृष्टि (भीम और अर्जुन) कुमारों पर डालकर दुर्योधन बोला—

‘कल और दुःशासन को मारने वाले तुम दोनों मेरे लिए संपन्न हो। अग्नि होने पर भी युद्ध करने के लिए माहमी तुम्हीं (भीम) करेण्य हो।’ यह कहकर ‘परस्पर ब्राध, अधिक्षेप, वरुण वाणी और बल्लभ स घोर सन्नाम आरम्भ करके’ इस क्षण में भीम और दुर्योधन का एक दूसरे से रीय सम्भाषण विजय के बीज से सम्बद्ध होने के कारण सम्पेट है।

नान्दी टीका

वेणीसहार के सम्पेट के इस उदाहरण में रोचमाण का अभाव होने से सम्पेट नामक सन्ध्यङ्ग प्रतीत नहीं हो पाता।

विद्रवो वधवन्धादि -

यया छनितरामे

येनायुतम मुखानि सामपठना मत्पन्नमायासितम्  
 बाल्ये येन हृताक्षमूत्रवत्सपप्रत्यपण्णे क्रीडितम् ।  
 युष्माकं हृदयं स एव विशिष्येरापूरिनासत्पलो  
 मूर्च्छाघोरतम प्रवेशविवशो बद्ध्वा लवो नीयते ॥’

यया व रत्नावल्याम्

हर्षाणां हेमशृङ्गाधिर्यामिव शिखरेरचिपामादधान  
 गान्द्राद्यानद्रुमाग्रन्वपनपिशुनितात्यन्ततीव्रमिनाप ।  
 कुर्वन्तीठामहीध सजलजलधरश्यामलं धूमपाने  
 रेय प्लापातयं पिञ्जन इह सहमेवोरियतोऽन्त पुरेऽग्नि ॥४१४

इत्यादि। पुनः सामवदन्ता—‘अञ्जठत् । ॥ ४१४ अहं अत्तणो कारणादो भणामि । एसा मए णिगियण्हिअभाए सज्जा सागरिआ विवग्गदि । (‘आर्यपुत्र ! न यन्वहमारमन कारणाद्भूनामि । एषा मया निष्कृष्टहृदया ममता सागरिवा विपद्यते ।) इत्यन्ते सागरिकावधयन्ध्याग्निमिविद्रव इति ।

विद्रव है वध, वग्ध मारि ।



ज्ञातिप्रीतिर्मनसि न कृता क्षत्रियाणां न धर्मो

रुद्धं सख्यं तदपि गणितं नानुजस्यार्जुनेन ।

तुल्यः कामं भवतु भवतः शिष्ययो स्नेहबन्धः

कोऽयं पन्था यदसि विमुखो भन्दभाभ्ये मयीत्यम् ॥६-२०

इत्यादिना बलभद्रं गुरुं युधिष्ठिरस्तिरस्कृतवानिति द्रवः ।

द्रव गुदजलो का तिरस्कार है ।

उदाहरण—उत्तररामचरित में (सब राम की निन्दा करता है)—जो बृद्ध हैं, उनके काम विचारणीय नहीं हैं । अर्थात् उनकी कटु आलोचना करना योग्य नहीं है । क्या चर्चा की जाय ? सुन्दर स्त्री (साइका) को मार डालने पर भी उनका यश छण्डित नहीं हुआ है, वे मंसार में महान् बने ही रहे । खर से युद्ध करने में बिना पराङ्मुख हुए ही जिन्होंने सीत डग भरे थे । अन्य भी—इन्द्रसूनु (बाबा) को मारने में (राम का) जो कीमान था, उस विषय में भी लोभो को जानकारी है ।

इस कथा में सब ने गुरु राम का निरस्कार किया है । अतएव यह द्रव है ।

वेणीसंहार में—युधिष्ठिर—भगवान्, कृष्ण के बड़े भाई, सुभद्रा के भाई (बलराम)—

आर सम्बन्धियों के प्रति प्रेमभाव को मन में नहीं लाए, शत्रुओं के धर्म पक्ष और अपने छोटे भाई कृष्ण में अर्जुन के बड़े हुए मैत्री भाव पर भी ध्यान नहीं दिया । भले ही दोनों शिष्यो (भीम और दुर्योधन) के प्रति आप का समान प्रेम-सम्बन्ध हो । पर यह कौन सी पद्धति है कि आप मुझ अमात्रे से इस प्रकार विमुख हैं ?' इस कथा में बलराम गुरु का तिरस्कार युधिष्ठिर ने किया है । अतएव यह द्रव है ।

(वेणीसंहार के इस पद्य में निरस्कार का भाव समुद्रित नहीं है ।)

नान्दी टीका

द्रव की परिभाषा के प्रसंग में कोई भी अवस्था में बड़ा या पूर्य पुरुष गुरु है ।

४६. विरोधशमनं शक्तिः —

यथा रत्नावल्याम्—

सुव्याजैः शपथैः प्रियेण वचसा चित्तानुवृत्त्याधिक

वेनष्ट्येण परेण वादपतनेर्वाक्यैः सखीनां मुहुः ।

प्रत्यासत्तिभुपागता नहि तथा देवी रुदत्या यथा

प्रसात्यैव तथैव वाप्यसत्तितैः कोपोऽमनीतः स्वयम् ॥ ४१

इत्यनेन मागरिकालाभविरोधवासवदत्ताकोपोपशमनाच्छक्ति ।  
यथा चोत्तरचरिते सब प्राह—

‘विरोधो विधान्त प्रसरति रसो निर्वृतिषण—

स्तदौद्धत्यं क्वापि व्रजति विनय प्रह्वयति माम् ।

स्रटित्यस्मिन् दृष्टे किमपि परवानस्मि यदि वा

महार्थस्तोर्यानामिवहि महता कोऽप्यतिशयः ॥६११

४६. शक्ति है विरोध का शमन करना ।

उदाहरण—रत्नावली में राजा—मेरे बहाने बनाकर शपथ लेने से, मीठी बातों से, मनोरञ्जन करने से, कृत्रिम मुसकान से, पैर पर गिरने से, और मखियों की धापी से देवी वासवदत्ता जैसे प्रमत्त न हुईं जैसे स्वयं रोते हुए, उसने अपन जश्रुजल से छोकर कोप को दूर कर दिया ।

इस कथान में मागरिका की प्राप्ति में बाधा डालने वाली वासवदत्ता का कोप शान्त होने से शक्ति है ।

दूसरा उदाहरण उत्तररामचरित में सब की एकीक्ति है—‘विरोध समाप्त हो गया, शान्ति-निर्भर रस झुट हुआ । औद्धत्य वहीं चला गया, विनय मुझे विनम्र बना रहा है । इस (राम) को देखने पर मैं तत्क्षण कुछ परवश हो चला हूँ । तीर्थों की मूर्ति महापुरुषों की कोई बहुमुख्य विशेषता होती है ।’ (इस कथान में विरोध के शान्ति की चर्चा होने से शक्ति है ।)

नागदी टीका

शक्ति में विरोध का प्रथम (प्रसादन) होता है ।

अभिनवगुप्त के अनुसार शक्ति का स्रोत बुद्धि या विमर्श ही होते हैं । अर्थात् इस मन्त्रण में बौद्धिक शक्ति प्रमाणित होती है ।

—तर्जनोद्वेजने द्युति ।

यथा वेषीमंहारे—एतच्च वचनमुपश्रुत्य रामानुजस्य ममलदिङ्गिबुद्धि पूरिताशातिरिक्तमुद्गमन्तसलिलचरशतसमुल आसौद्वृत्तनक्रप्राहमालोढ्य सर मर्जितं भैरवं च गजित्वा कुमारवृकोदरणाभिहितम्—

जन्मेन्दोरमले कुले व्यपदिशस्वधापि धत्से मया

मा दुःशासनबोष्णरोगितसुराक्षीवं रिपुं भापसे ।

दर्पन्धो मध्वैटमद्विपि ह्रावप्युद्धतं चेष्टसे

मत्प्राप्तान्पुण्यशो ! विहाय समरं पङ्केष्णुना लीयसे ॥ ६७

इत्यादिना ‘त्यक्-वोत्थित सरभसम्’ इत्यनेन दुर्बचनजलावलीडनाभ्या

दुर्योधनतर्जनोद्वेजनकारिभ्यां पाण्डवविजयानुकूलदुर्योधनोत्थापनहेतुभ्यां भीमस्य द्युतिरुक्ता ।

द्युति है डीट फटकार और उद्वेग उत्पन्न करना ।

उदाहरण—'वेणीसंहार' में कृष्ण की यह बात सुनकर भीम ने उस जनाशय का मन्यन कर डाला, जिससे उसका जल चारों दिशाओं में बाहर बड़बना, सभी जलाशय जोड़ बिकल हो गये, भय से नाक और ग्राह उलट गये । फिर भयकर नाद से गर्ज कर कुमार भीम ने कहा—अपना जन्म विमन चन्द्रवंश में वनाते हो । अब भी गदा धारण करते हो । तु शामन के गर्भावर्म रक्त रूपा सुरा को पीने से मत्त मुत्तकी रिपु बताते हो । मयू और वैंटम को मारने वाले कृष्ण के प्रति दर्पान्ध होकर उद्धत चैष्टायें करते हो । मेरे भय से, हे नर पशु, समर की छोड़ कर हम समय कीचड़ में छिप रहे हो । यहाँ से लेकर 'उद्वेगपूर्वक छिपने का स्थान छोड़कर उठा हुआ (दुर्योधन)' इस स्थल तक के कथागत में दुर्योधन और जलमन्यन आदि के द्वारा दुर्योधन की डीट फटकार और उद्वेग उत्पन्न करने से पाण्डवों को विजय के लिए अनुकूल होने से और दुर्योधन को डठाकर सामने ला देने से यह भीम की द्युति है ।

गुरुकीर्तन प्रसङ्गः —

यथा रत्नावल्याम् वसुभूति — 'देव यासौ सिंहलेश्वरेण स्वदुहिता रत्नावली नामायुष्मती वासवदत्ता लावाणके दग्धामुपश्रुत्य देवाय पूर्वप्रायिता सती प्रतिदत्ता ।' इत्यनेन रत्नावल्या लाभानुकूलाभिजनप्रकाशिता प्रसङ्गाद् गुरुकीर्तनेन प्रसङ्गः ।

तथा मृच्छकटिकायाम्—'चाण्डालक.—एष सागरदत्तस्य सुभो अज्ज-विणमदत्तस्म णसू चालुदत्तो, वावादिदु वज्जदठारणं जीअदि । एवेण किल गणिआ वसन्तसेणा सुवण्णलोमेण वावादिदि सि ।' ('एष सागरदत्तस्य सुत आर्यविनयदत्तस्य नप्ता चारुदत्तो व्यापादयितुं वक्ष्यस्यान नीयते । एतेन किल गणिका वसन्तसेना सुवर्णलोमेन व्यापादितेति ।

चारदत्ताः—मघशतपरिपूतं गोत्रमुदभाषितं यद्

सदसि निविडधैत्यव्रह्मघोषैः पुरस्तात् ।

मम निघनदशाया वर्तमानस्य पापै-

स्तदसदृशमनुष्येधुंष्यते क्षोण्यायाम् ॥१०.१२

इत्यनेन चारुदत्तावधमूचनया अवघाभ्युदयानुकूलं गुरुकीर्तनमिति

प्रसङ्गान् प्रसङ्गः ।

प्रसङ्ग है गुरुजनों की उन्नतस्थियों की वर्णना ।

उदाहरण—रत्नावली में वसुभूति—हे देव (वासव) सिंहलेश्वर ने वामक-दत्ता को जना हुआ मुनकर पहले से भीवी हुई अरुनी आयुष्मती बन्दा रत्नावली को



आपके लिए दे दिया। यहाँ सिंहलेश्वर का कीर्तन हो रहा है, जिसमें रत्नावली की प्राप्ति के अनुकूल उसके आभिजात्य को प्रकट करने वाले उसके गुरुओं की चर्चा हो रही है।

मृच्छकटिक में चाण्डालक—यह सागरदत्त का पुत्र, आर्य-विनयदत्त का नाती चारदत्त वध करने के लिए वध्यभूमि ले जाया जा रहा है। इसके द्वारा गणिका वसन्त-सेना स्वर्ण के लोभ से मार डाली गई।

चारदत्त—मैकदो यज्ञों के द्वारा पवित्र किया हुआ मेरा गोत्र सम्प्रदाय में चले चैत्यो के बीच वेदघोष पूर्वक उच्चारित होता था। मरण की स्थिति में वर्तमान मेरा नाम अयोध मनुष्यों के द्वारा घोषणा में उच्चारित किया जा रहा है। इस कथा में चारदत्त के वध की सूचना के द्वारा उनके अवध और अम्युदय के अनुरूप पूर्वजों की उपलब्धियों की चर्चा होने से प्रसन्न नामक अंग है।

### —छलन चावमाननम् ॥४६

यथा रत्नावल्याम्—राजा—‘अहो निरनुरोधा मयि देवी। इत्यनेन वासवदत्तामेष्टासंपादनाद्वरराजस्यावमाननाच्छलनम्। यथा च रामाभ्युदये सीताया परित्यागोनावमाननाच्छलनमिति।

छलन किसी का तिरस्कार है।

उदाहरण—रत्नावली में राजा—अहो देवी मेरे प्रतिकूल है। यहाँ वासवदत्ता के द्वारा वरराज का अभीष्ट न पूरा होने देने के कारण वरराज का तिरस्कार होने में छलन हुआ। रामाभ्युदय में सीता का परित्याग करने से उनकी अवमानना होने से छलन हुआ।

नान्दी टीका

दशरूपक के छलन का नाम भरत के नाट्यशास्त्र में छादन मिलता है। नाट्यशास्त्र में छन्दन पाठ भी मिलता है। छादन से अभिप्राय है अपमान और कलङ्क का अपवारण (दूर करना)।

धनञ्जय ने छलन को अवमानन बताया है। यह ठीक नहीं प्रतीत होता, क्योंकि छद्म धानु का अवमानना से कोई सम्बन्ध नहीं है।

व्यवसायः स्वशक्त्युक्ति —

यथा रत्नावल्याम्—‘ऐन्द्रजालिक —

किं धरणीए मिअंको आआसे महिहरो जले जलणो।

मज्झण्हम्म पओसो दाविज्जउ देहि आणत्ति ॥४८

अथवा किं बहुआ जंपिएण—

मज्झ पट्ठणा एसा भणामि हिजएण जं महसि दट्ठुम्।

तं ते दावेमि फुड गुरुणो मन्तप्पहावेण ॥४८

( 'किं धरण्यां मृगांका आकाशे महीधरो जले ज्वलनः ।  
मध्याह्ने प्रदोपो दश्यता देह्याशक्तिम् ॥

अथवा किं बहुना जल्पितेन ।

मम प्रतिज्ञेया भणामि हृदयेन जं महसि द्रष्टुम् ।

ततो दर्शयामि स्फुटं गुरोर्मन्त्रप्रभावेण ॥' )

इत्यनेनेन्द्रजालिको मिथ्याग्निसंभ्रमोत्थापने वत्सराजस्य हृदयस्य-  
सागरिकादर्शानुक्कला स्वशक्तिमाविष्कृतवान् ।

यथा च वेणोसंहारे—

'नूनं सेनाद्य वीरेण प्रतिज्ञाभङ्गभीरुणा ।

वध्यते केशपाशस्ते स चास्याकर्पणे क्षमः ॥' ६.६

इत्यनेन युधिष्ठिरः स्वदंष्ट्रशक्तिमाविष्करोति ।

४७ व्यवसाय है अपनी शक्ति की वर्णना ।

उदाहरण—रत्नावली में ऐन्द्रजालिक—

आता दें क्या दिखानाऊँ—पृथ्वी पर चन्द्रमा, आकाश में पर्वत, जल में अग्नि,  
मध्याह्न में मध्या ?

अथवा बहुत कहन से क्या ।

मेरी यह प्रतिज्ञा है । मैं कहता हूँ कि हृदय से जो कुछ देखना चाहते हो, वह  
गुरुमन्त्र के प्रभाव में स्पष्ट दिखाऊँगा । इस कथा में ऐन्द्रजालिक कृत्रिम अग्नि की  
भ्रान्ति उत्पन्न करके वत्सराज के हृदय में विराजमान सागरिका के दर्शन के लिए  
साधक अपनी शक्ति को प्रकट करता है ।

वेणोसंहार में—

प्रतिज्ञा टूट जाने से भोर उस वीर (भीम) के द्वारा आज तुम्हारा केशपाश  
बाँध जायगा । वही इसे सवारण में समर्थ है ।

इस कथा में युधिष्ठिर अपनी दंष्ट्रशक्ति प्रकट करते हैं ।

नागंदी टीका

भरत और घनञ्जय की व्यवसाय का परिभाषा सर्वथा भिन्न-भिन्न है ।  
भरत के अनुसार व्यवसाय है प्रतिज्ञा हेतु-सम्पन्न । इसकी व्याख्या अभिनवगुप्त ने की  
है, जिसके अनुसार अयोध्या नाम के साधनों को पा लेना व्यवसाय है ।

घनञ्जय के अनुसार व्यवसाय है अपनी शक्ति की वर्णना । घनञ्जय के व्यवसाय  
और विरोध प्रायः समान ही हैं ।

—सरवधाना विरोधनम् ।

यथा वेणोसंहारे—'राजा—रे रे मरुत्तनय । किमेवं वृद्धस्य राज्ञ  
पुस्तो निन्दितव्यमात्मकर्म श्लाघसे ? अपि च—

वृष्टा केशेषु भार्या तव तव च पशोस्तस्य राज्ञस्तथोर्वा  
 प्रत्यक्षं भूपतीना मम भुवनपतेराज्ञया द्यूतदासी ।  
 अस्मिन्वेरानुबन्धे तव किमपकृतं तेर्हता ये नरेन्द्रा  
 बाह्वोर्दोयीतिसारद्रविणगुह्यमदं मामजित्वैव दर्पं ॥५.३०  
 (भीम क्रोधं नाटयति) बर्जुन—आर्य प्रसीद, किमत्र क्रोधेन ?  
 अश्रियाणि वरोत्येष वाचा शक्तो न कर्मणा ।  
 हतध्रातुरातो दुःखो प्रलापेरस्य वा व्यथा ॥५.३१  
 भीम—अरे भरतकुलकलङ्क !

अद्यैव किं न विश्लेष्यमहं भवन्त  
 दृशासनानुगमनाय बटुप्रलापिन् ।  
 विष्णं गुरुं न कुलतो यदि मत्कराग्र—  
 निर्भिद्यमानरणितास्पति ते शरीरे ॥५.३२

अन्यच्च मूढ !

शोकं स्त्रीवग्मयनसलिलैर्यत्परित्याजितोऽसि  
 भ्रातुर्वक्षस्यलविदलने पञ्च साक्षीकृतोऽसि ।  
 आसीदेतस्या कुनूपते कारणं जीवितस्य  
 कुदं युष्मत्कुलकर्मलिनो कुञ्जरे भीमसेने ॥५.३३

राजा—दुर्गात्मसु भरतकुलापसद पांडवपशो ! नाहं भवानिव विकृत्यना-  
 प्रगल्भ ! किन्तु—

द्रक्ष्यन्ति न चिरात्पुंते बान्धवास्त्वा रणाङ्गणे ।  
 मदग्दाभिन्नवक्षोऽस्मिन्नेणिकाभङ्गभीषणम् ॥५.३३  
 इत्यादिना संख्यबोर्भीमदुर्योधनयो स्वरक्षत्पुत्तिर्विरोधमिति ।

विरोधन है आवेश भरे छोर्गों का (अपनी शक्ति की) बर्जना करना ।

उदाहरण—वेणीसहस्र मे राजा—रे रे भीम, क्यों इस प्रकार वृद्ध राजा के  
 सामने अपने निन्दनीय कर्म की प्रशंसा करते हो और या द्यूतदासी भार्या (द्रौपदी) के  
 पचकर मृत भुवनपति (दुर्योधन) की आज्ञा से राधाओं के समक्ष, तुम्हारे (भीम के),  
 तुम्हारे (बर्जुन के), उन षण् राजा मुष्टिधर के और उन दोनों (नकुल तथा सहदेव)  
 के सामने घनीटी गई । यह तो बताओ, इस वीर परम्परा मे उन मारे गये राजाओं ने  
 क्या किया था ? भुजाओं के पराक्रम-हथो अधिक घन के कारण घोर अभिमानी मुझे  
 बिना जीने हुए ही तुम्हें गर्व क्यों कर हो गया ?

(भीम क्रोध का अभिनय करते हैं) बर्जुन—आर्य प्रसन्न हो, क्रोध से क्या ?  
 मैं भाइयो के मारे जाने से दुःखी यह (दुर्योधन) बाणोमात्र से (हमारा) अश्रिम कर  
 रहा है, कर्म से अशक्त है । इसने प्रलाप से कशे व्यथा को पाया ?

भीम—अरे भरतकुल कलङ्क.

बहु दोन्ने वाले, क्या मैं तुम्हें आज ही दुःशासन का साथ देने के लिए न मार डालता, यदि ये दो गुरुजन (धृतराष्ट्र और गान्धारी) मेरी गदा के सिरे से प्रहार करने पर चरचराहट से दूटती हड्डियों वाले तेरे शरीर को छोड़े जाते हुए रोکنे नहीं।

और भी मूढ़,

जैसे स्त्रियाँ रो-धोकर शोक दूर करती हैं, वैसे ही मैंने तुमसे भी (भाइयों का मरण-शोक दूर कराया है। तुम अपने भाई दुःशासन की छाती के छोड़े जाने के दृश्य के साक्षी बने। यही दोनों काम तुम्हारे दुष्ट राजा के जीवन के कारण रहे, जब तुम्हारे कुल-जमलनी के लिए हाथों के समान भीम को क्रोध उत्पन्न हुआ।

राजा—दुरात्मन्, भरतकुल कलङ्क, पाण्डव पशो, मैं तुम्हारी तरह डींग नहीं हारता। किन्तु

गोघ्न ही तुम्हारे भाई रणभूमि पर मेरी गदा से प्रहार का हुई पतनियों के दूटने से भीषण तुमको निश्चिन्त पावेंगे।' इस बयास में आवेश में आये हुए भीम और दुर्योधन की अपनी शक्ति की वर्णना है।

नान्ही टीका

भरत और धनञ्जय की विरोधन को परिभाषायें सर्वथा निम्न हैं। भरत के अनुसार विरोधन कार्य के अन्त्य (समाप्ति) को प्राप्ति है, किन्तु धनञ्जय के अनुसार आवेश में आये हुए लोगो का अपनी शक्ति की प्रवसा करना विरोधन है। ऐसी स्थिति में धनञ्जय का विरोध प्राक् व्यवसाय नामक पूर्वोक्त मन्त्रय से अभिन्न लगता है।

सिद्धामन्त्रणतो भाविदर्शिका स्यात् प्ररोचना ॥ ४७

यया येनोसहारे—'पाञ्चालक —अहं च देवेन चक्राणिना इत्युपश्रम्य 'वृत्तं सदेहेन—

पूर्यंता सलिलेन रत्नकलशा राजशभिपेवाय ते  
वृष्णारयन्तविरोहिष्णे च वचसीधन्वे करोतु क्षणम्।

राने शातकुठारभासुरवरे क्षत्रद्रुयोच्छेदिति

क्रोधान्धे च वृकोदरे परिपतत्याजो कुत संशय ॥ ६१२

इत्यादिना 'मङ्गलानि कर्तुं भाजापयति देवो युधिष्ठिरः' इत्यन्तेन द्रोपदी-केशसंयमन-युधिष्ठिरराज्याभिषेकयोर्भाविनोरपि सिद्धत्वेन दर्शिका प्ररोचनाति।

प्ररोचना है होने वाली घटना को हुई-सी घताना।

उदाहरण—वेनोसहार में पाञ्चालक—'मैं देव चक्रपाणि के द्वारा' आदि में लेकर 'मन्देह का अक्षर नहीं—'

आपके राज्याभिषेक के लिए रत्नकलश अवपूर्ण किया जायें। द्रोपदी बहुत दिनों से छोड़े हुए वेणोबन्ध सेवारने ॥ उभय करे। क्षत्रद्रुष का वर्तन करने वाले और

कृष्ठा वेशेषु भार्या तव तव च पशोस्तस्य राजस्तयोर्वा  
 प्रत्यक्षां भूपतीना मम भवनपतेराज्ञया द्यूतदासी ।  
 अस्मिन्नेरानुबन्धे तव किमपकृतं तेहेता ये नरेन्द्रा  
 बाह्योर्वीर्षातिसारद्रविणगुरुमदं मामाश्रित्वैव दर्प ॥५.३०  
 ( भीम क्रोधं नाटयति ) अर्जुन —आर्य प्रसोद, किमत्र क्रोधेन ?  
 अप्रियाणि करोत्येष वाचा शक्तो न कर्मणा ।  
 हतभ्रातृशतो दुष्टो प्रसापेरस्य का व्यथा ॥५.३१  
 भीम —अरे भरतकुलबलङ्क !

अथैव किं न विप्रासेयमह भवन्तं  
 दुःशासनानुगमनाय कटुप्रलापिन् ।  
 विघ्नं गुरु न कुरुतां यदि मत्कराग्र—  
 निमिद्यमानरणिताम्यनि ते शरीरे ॥५.३२

अग्यच्च मूढ !

शोकं स्त्रीवग्नयनसलिलेयंस्परित्याजितोऽसि  
 भ्रातुर्वंश स्थलविदलने यच्च साक्षीकृतोऽसि ।  
 आसीदेतत्ताव कुनृपते कारणं जीवितस्य  
 कुम्हं युष्मत्कुलकमलिनीकुञ्जरे भीमसेने ॥५.३३

राजा—दुःशासन् भरतकुलापसद पाठवपशो ! नाहं भवानिव विकार्यता-  
 प्रगल्भ । किन्तु—

द्रक्ष्यन्ति न विरात्मुप्तं बान्धवास्त्वा रणाङ्गणे ।  
 मदगदाभिन्नबद्धोऽस्थिवेणिकाभङ्गभीषणम् ॥५.३३  
 दूष्पादिना संरब्धयोर्भीमदुर्योधनयो स्वशक्त्युक्तिर्विरोधनमिति ।

विरोधन है आवेश अरे सोमों का (अपनी शक्ति की) वर्णना करना ।

उग्रहरण—वेणीसहार मे राजा—रे रे भीम, क्यो इस प्रकार बुद्ध राजा के  
 सामने अपने निन्दनीय कर्म को प्रशंसा करते हो और भा द्यूतदासी भार्या (दीरदी) के  
 पङ्कट मूढ भुवनपति (दुर्योधन) की आज्ञा से राजाओ के समक्ष, तुम्हारे (भीम के),  
 तुम्हारे (अर्जुन के) उस पशु राजा (युधिष्ठिर) के और उन दोनों (नकुल तथा सहदेव)  
 के सामने घसीटी गई । यह तो बताना, इस वैर परम्परा मे उन भारे गये राजाओ ने  
 क्या किया था ? भुजाओ के पराक्रम-रूपी अधिक धन के कारण घोर अभिप्राती मुझे  
 बिना जीते हुए ही तुम्हें गर्व क्या कर हो गया ?

(भीम क्रोध का अभिव्यक्ति करते हैं) अर्जुन—आर्य प्रसन्न हों, क्रोध से क्या ?  
 सौ भार्यो के मारे जाने से दुष्टो मह (दुर्योधन) बाणोमात्र से (हमारा) अप्रिय घर  
 रहा है, क्या मे अशक्त है । इससे प्रनाप से नये व्यथा को ज्ञाप्य ?

भीम—अरे भरतकुल कलङ्क

कटु बोलने वाले, क्या मैं तुम्हें आज ही दुःशासन का साथ देने के लिए न मार डालता, यदि ये दो गुरुजन (धृतराष्ट्र और यान्धारी) मेरी मदा के सिरे से प्रहार करने पर चरचराहट से टूटती हड्डियों वाले तेरे शरीर को तोड़े जाने हुए रोवते नहीं।

और भी मूढ़,

जैसे स्त्रियाँ रो-झोकर शोक दूर करती हैं, वैसे ही मैंने तुमसे भी (भाइयो का मरण-शोक दूर कराया है। तुम अपने भाई दुःशासन की छाती के तोड़े जाने के दुःख के साथो बने। यही दोनो काम तुम्हारे दुष्ट राजा के जीवन के कारण रहे, जब तुम्हारे कुल-कर्मिणी के लिए हाथों के समान भीम को क्रोध उत्पन्न हुआ।

राजा—दुरात्मन्, भरतकुल बलच्छ, पाण्डव पशो, मैं तुम्हारी तरह बीग नहीं शकता। किन्तु

जीध ही तुम्हारे भाई रणभूमि पर मेरी मदा ॥ प्रहार का हुई पसलियों के टूटने से भापण तुमको निद्रित पायेंगे।' इस कथा में आवेश में लाये हुए भीम और दुर्योधन की अपनी शक्ति की वर्णना है।

मानवी टीका

भरत और धनञ्जय की विरोधन को परिभाषायें सर्वथा भिन्न हैं। भरत के अनुसार विरोधन कार्य के अन्त्य (समाप्ति) को प्राप्ति है, किन्तु धनञ्जय के अनुसार आवेश में लाये हुए लोगों का अपनी शक्ति की प्रशंसा करना विरोधन है। ऐसी स्थिति में धनञ्जय का विरोध प्रायः व्यवसाय नामक पूर्वोक्त मन्त्रय ये अस्मिन् लगता है।

सिद्धामन्त्रणतो भाविदर्शिका स्यात् प्ररोचना ॥ ४७

यया येणोसहारे—'पाञ्चालक—अहं च देवेन चक्राणिना इत्थुपत्रम्भ  
'वृत्तं मदेहेन—

पूर्वगता सलिलेन रत्नकलशा राजशमिपेकाय ते  
कृष्णात्यन्तचिरोक्षिणे च वयरीबन्धे करोतु क्षणम्।

राने शातकुठारभामुरकरे क्षतद्रुमोच्छेदिनि  
क्रोधान्धे च वृकोदरे परिपतत्याजो कुत संशय ॥ ६१२

इत्यादिना 'मङ्गलानि वतु'मात्रापयति देवो युधिष्ठिरः' इत्यन्तेन द्रौपदी-  
केशसंयमन-युधिष्ठिरराज्याभिषेकयोर्भावविनोरपि सिद्धत्वेन दर्शिका प्ररोचनति।

प्ररोचना है होने वाली घटना को हुई-सो बताना।

उदाहरण—वेणोसहार में पाञ्चालक—'मैं देव चक्रपाणि के द्वारा' आदि से लेकर 'मन्देह का व्यवहार नहीं—'

भापरे राज्याभिषेक के लिए रत्नकलष जनपूर्ण किये जायें। द्रौपदी बहुत दिनों से छोड़े हुए वेणीबन्ध सँवारने का उद्योग करे। राजकुल का कर्त्तव्य करने वाले और

प्रतर कुठार से चमकते हुए हाथ वाले परशुराम तथा ब्रोघान्य भीम के समरभूमि में  
 भागे पर रुन्देह का लयसार नहीं रह जाता । यहाँ से आरम्भ करके श्रेव मुघिष्ठिर मगत  
 करने का आदेश देते हैं ' यहाँ तक द्रोपदी के बेश बंधने और मुघिष्ठिर के राव्यामिवेक  
 इन दो भावी घटनाओं को सिद्ध हुआ सा बताने के कारण यह कथा का प्ररोचना है ।

मान्दी टीका

सिद्धामन्त्रण से अभिप्राय है अगिद्ध को भी गिद्ध बताना । यहाँ एकाग्र मनलना  
 न मिलने पर भी सखन मात्र देखकर भावी घटना को घटित बता दिया जाना है । यह  
 घनिक का मन्त्र है ।

चिरुन्यजा त्रिचलनम्—

यथा वेणोसंहारे—अर्जुन — तात ! अम्ब !

सकलारपुजयाशा यत्र यद्धा गुतैस्ते

तृणमिव परिभूतो यस्य गर्वेण लोक ।

रणशिरसि निहन्ता तस्य राघामुतस्य

प्रणमति पितरो वा मध्यम पाण्डवोऽप्यम् ॥५.२७

भीम —

पूणितापोपरीरध्य शीयो दुःशासनावृजा ।

भङ्गता मुषोघ्नस्योर्वोर्भीमोऽयं शिरमाश्रति ॥५.२८

इत्यनेन विजयवीजानुगतस्वगुणायिष्वरणाद्विचमनमिति ।

यथा च रत्नाकरायाम्—'योगधरायण —

देव्या मङ्गवनात्तयाऽपुपगत पशुवियोगस्तदा

सा देवस्य वनव्रतघटनया दुःप मया स्थापिता ।

तस्या प्रीतिनय करिष्यति जगत्स्यामितरसाम् प्रभो

सर्वं दर्शयितुं तपायि वदन् शयनोमि नो लज्जया ॥५.२०

इत्यनेनान्यपरैर्वाप योगधरायणेन 'मया जगन्नामिस्वानुवर्द्धा वन्द्या-

सामां यत्प्रराजय वृत्त ।' इति स्वगुणानुकीर्णनाद्विचलनमिति ।

रत्नावली में योगन्धरायण—

‘मेरे कहने से देवी को पति से हाथ धोना पड़ा। देव (वत्सराज) का (नई) पत्नी मिल जाने से देवी मेरे द्वारा दुःख में डाली गई। अब प्रभु (वत्सराज) का जगत्स्वामी बन जाना देवी को प्रीति प्रदान करेगा। यह सब था ठीक है, किन्तु मैं लज्जा के कारण अब उन्हें भुँह दिखान में असमर्थ हूँ।—इस वयास से और योगन्धरायण के हुमरे वस्तु से कि मैंने वत्सराज को ऐसा कयानाश कराया कि उसमें मलज जगत्स्वामित्व भी उसे प्राप्त हुआ’—यह अपने गुण का बखान होने से बिचलन हुआ।

### आदान कार्यसंग्रहः ।

यथा वेशीसंहारे - ‘भीम — ननु भो समन्तपञ्चकसचारिण ।

रक्षो नाहं न भूतं रिपुर्धरजलाप्लाविताङ्ग प्रदामं  
निस्तीर्णारप्रतिज्ञाजलनिधिगहन क्रोधन क्षत्रियोऽस्मि ।

भो भो राजग्यवीरा समरशिखिशिखादग्नेषा कृतं व-

स्नासेनानेन सीनेहंनकरितुरगान्तहितैरास्यते यत् ॥६३३

इत्यनेन समस्तरिपुवधकार्यस्य गृहीतत्वादादानम् ।

यथा च रत्नावल्याम्—सागरिका—( दिशोऽब्रवीत्यम् ) दिदिठ्ठा समस्तादी पञ्चजलिदो भजव हुआवहो अज० करिस्सदि दुखावसानम् ।’ (‘दिष्टपा समस्तात् प्रज्वलितो भगवान् हुतवहोऽद्य करिष्यति दुखावसानम्’ ।) इत्यनेना न्यपरेणापि दुखावसानेन कार्यस्य संग्रहादादानम् । यथा च—‘जगत्स्वामि-  
त्वलाभ प्रप्तौ’ इति दर्शितमेवम् । इत्येतानि क्षयोदशाङ्कानि । तत्रैतेषामपवाद शक्तिव्यवसायप्ररोचनादानानि प्रधानानीति ।

आदाय सहकारी कार्यों की गणना है ।

उदाहरण—‘वेशीसंहार म भीम—अरे पूरे पञ्चक प्रदेश म बिचरण करने वालो—

मैं शक्ति मही हूँ, न भूत हूँ । जलदुख के रक्त रूपी जल से नहाय हुए अगो वाला मैं क्षत्रिय हूँ, जिनने प्रतिज्ञा रूपी गम्भीर महासागर को पार कर दिया है । समरानि का लपट म जलने से बचे हुए राजाओं, आप लोगों का डरना चरने, जा आप गोग मरे हुए हाथों और घोड़ों के बीच आठ लेकर बैठे हैं।’ इस वयास म भी शत्रुओं के मारे जाने के कार्यों का परिगणन होने से यह आदान है ।

‘रत्नावली में—सागरिका—(दिशाओं की ओर देखकर), भगवान् जगिदेव मेरे सीमाप स प्रज्वलित हैं । वे आज मेरे दुखों का अन्त करेंगे ।’ इससे और अन्य वाक्यों के द्वारा भी दुखावसान के द्वारा काय का परिगणन होने से आदान है । जैसे स्वामी का जगत्स्वामित्व का लाभ’ यह पहले ही बताया जा चुका है ।





४८ जिस कथाश्रमे बिखरे हुए यथास्थान मुखसन्धि आदि में बहे हुए बीजानुवर्ती अर्थ (घटना सम्बन्धी वस्तु) प्रधान अर्थ से जोड़ दिये जाते हैं, वह निर्वहण है। यह पूरे रूपक के वक्तव्यों का फलात्मक उपसंहार है।

उदाहरण—वेणीतटार में बञ्चुकी—(निम्न पढ़ें कर हर्षपूर्वक) 'मशुराज मे कुमार भीम दुर्योधन के रक्त से स्रवण लाल शरार वाले, बठिनाई से पहचान में आने वाले इत्यादि अपने अपने स्थान पर सूचित कथन से द्रौपदी के रक्त में बारने आदि की मुलमधि आदि की बीजानुवर्ती बातों को प्रधान अर्थ का अङ्ग सा बनाकर जोड़ा गया है।

रत्नावली में सागरिका, रत्नावली, वसुभूति, बाभ्रव्य आदि से सम्बद्ध और मुखसन्धि आदि वारो सन्धियों में बिखरे हुए अर्थों (घटनात्मक वस्तुओं) का वत्सरान के एककार्यार्थ (प्रधान प्रयोजन सागरिका की प्राप्ति) का अंग बना दिया गया है। वसुभूति सागरिका की देखकर और अपवार्य विधि से) अरे बाभ्रव्य, यह राजपुत्री (रत्नावली) के सर्वथा समान है। इत्यादि कथाश्रमे निर्वहण सन्धि बसाई गई है।

### नानवी टीका

भरत ने निर्वहण मन्धि की परिभाषा दी है—

समानयमर्थानां मुख्याद्यानां सबीजिनाम् ।

नानाभावोत्तराणां यद् भवेन्निर्वहणं तु तत् ॥१८४३॥

अर्थात् निर्वहण सन्धि में पहले की वार सन्धियों की घटनाओं की फलशालिनी अन्तिम घटना से सूचित कर देते हैं। पूर्वोक्त कथाश्रमे बीजात्मक मुख-मु अमय नाना भाव होते हैं, उन सबको भी फलशालिनी घटना में निर्वहण सन्धि की कथा के माध्यम से सूचित कर देते हैं। समानयन=फलनिष्पत्ति में नियोजन। भावोत्तर मुख, दुःख, हास, शोक आदि भावों से उत्कृष्ट बने हुए (अर्थ)।

इसमें फलयोग या फलायम नामक कार्यवित्ता रहती है। वह कथाश्रमे फलयोग है, जिसमें अभीष्ट और योग्य फल मिले।

घनञ्जय की परिभाषा भरत ने समान पढ़ती है, किन्तु उन्होंने 'भावोत्तराणां मर्थानाम्' इस अर्थ को छोड़ दिया है।

अथ तदङ्गानि

सर्वविबोधो ग्रथनं निर्णयः परिभाषणम् ॥ ४६

प्रसादानन्दसमया कृतिर्भावोपगूहने ।

पूर्वभावोपसंहारो प्रशस्तिरथ चतुर्दश ॥ ५०

निर्वहण सन्धि के १४ अङ्ग हैं—सन्धि, विबोध, घनन, निर्णय, परिभाषण, प्रसाद, आनन्द, समय, कृति, भाषण, उपगृहण, पूर्वभाव, उपसंहार तथा प्रशस्ति ।

### सधिर्वीजोपगमनम्

यथा रत्नावल्याम्—'वसुभूति —वाञ्छव्य । सुसदृशीयं राजपुत्रम् । वाञ्छव्य —ममाप्येवमेव प्रतिभाति ।' इत्यनेन नायिकानुराग-बीजोपगमात् संधिरिति ।

यथा च बेणोसंहारे—भीम भवति यज्ञवेदिसंभवे । स्मरति भवती यत्ननयोक्तम्—

चञ्चदभुजभ्रमितचण्डगदाभिघात  
सचूर्णितोरुयुगलस्य सुयोधनस्य  
स्त्यानावनद्धघनशोणितशोणपाणि  
रुत सयिष्यति वचास्तव देवि भीम ॥

इत्यनेन मुखोपश्लिप्तस्य बाजस्य पुनस्त्वगमात् सन्धिरिति ।

सन्धि बीज की धर्मों करना सन्धि है ।

उदाहरण—'रत्नावली मे—वसुभूति—हे वाञ्छव्य, यह तो सर्वथा राजपुत्री (रत्नावली) व समान है । वाञ्छव्य—मुझको भी ऐसा ही लग रहा है ।' इस कथांत मे नायिकानुराग विषयक बीज की पुन जागकारी होने से सन्धि नामक अङ्ग है ।

ऐसे बेणोसंहार मे—भीम—श्रीमति डोपदि, क्या आपही स्मरण है कि मैंने कहा था, मैं देवि, कबकी हुई बांह से चलाई गई प्रचण्ड गदा के प्रहार से धूर्ण को हुई दोनों त्रिषो बाले दुर्योधन के घन घने हुए रक्त से सने सात हाथों वाला भीम तुम्हारे परपाश की मंशरेमा ।

इस कथांत मे मुखसन्धि मे मुखिन बीज की पुन ग्रहण करने से सन्धि है ।

### नान्दी टीका

बाज मे कही हुई बात को स्मरण कराना सन्धि है ।

### —विबोध. कार्यमार्गणम् ।

यथा रत्नावल्याम्—'वसुभूति —(निरूप्य) देव कुत इयं वन्यका ? राजा—इसी जानाति । वागवदन्ता—अजतत । एसा सागरादो पाविअत्ति भणिअ अमच्चजोगन्धराअणेण मम हत्थे निहिदा । अदो जजेव सागरिअत्ति सदावीपदि । (आयंपुत्र ! एसा सागरात्प्राप्तेति भणित्वामात्ययोगन्धरायणेन मम हस्ते निहिता । अत एव सागरिखेति शब्दापयते ।) राजा—(आत्मगतम्) योगन्धरायणेन न्यम्ना । 'कथमसौ ममानिवेद्य करिष्यति ।' इत्यनेन रत्नावली-लक्षणकामान्वेदणाद्विबोधः ।

यथा च वेणीसंहारे—भीम—मुञ्चतु मुञ्चतु मामार्य क्षणमेकम् ।  
युधिष्ठिर—किमपरमवशिष्टम् ? भीम—सुमहदवशिष्टम्, संयमशमि तावद-  
नेन दुःशासनशोणितोक्षितेन पाणिना पाञ्चाल्या दुःशासनाववृष्टं केशहस्तम् ।  
युधिष्ठिर—गच्छतु भवान् । अनुभवतु तपस्विनी वेणीसंहारम् ।' इत्यनेन  
केशसंयमनकार्यस्यान्वेषणाद्विवोध इति ।

विवोध है मुख्य कार्य की ओर ध्यान जाना ।

उदाहरण—रत्नावली में—बसुभूति—(देख कर) हे राजन्, कहीं से यह कन्या  
आई ? राजा—देवी महाराभी जानती है । वामवदत्ता—आर्यपुत्र, 'बड़ सागर से मिली'  
यह कहकर अमात्य योगन्धरायण ने मेरे सरक्षण में इसे रख दिया । अतएव इसे  
सागरिका पुकारते हैं । राजा—(आत्मगत) योगन्धरायण ने रख दिया, वह मुझे बिना  
बताय कैसे यह सब कर डालेगा ?' इस कथाश से रत्नावली के पहचान जान में कार्य  
(नायिका में समागम) की ओर राजा का ध्यान पुनः हो गया ।

'वेणीसंहार' में भीम—छोड़े, छोड़ जायें, मुझे क्षण भर के लिए । युधिष्ठिर—  
क्य करनी शेष रह गया, भीम—बहुत रह गया ? सब तक इस दुःशासन के रक्त से  
रञ्जित अपन हाथ से दुःशासन के द्वारा खींचे हुए द्रौपदी के केशपाश को सँवार आऊँ ।  
युधिष्ठिर—आप जायें, द्रौपदी वेणीसंहार का अनुभव करें ।' इस कथाश में केश संयमन  
कार्य की ओर ध्यान जान में विवोध है ।

नान्दी टीका

भरत के नाट्यशास्त्र में विवोध का नाम भूल ॥ निरोध मिलता है ।

प्रथम सदुपक्षेपो—

यथा रत्नावल्याम्—योगन्धरायण—देव ! क्षम्यता यद्देवस्यानिवेद्य  
मयैतत्कृतम् ।' इत्यनेन वत्सराजस्य रत्नावलीप्रापणकार्यपक्षेपाद् प्रथमम् ।

यथा च वेणीसंहारे—भीम—पाञ्चालि ! न खलु मयि जीवति सहर्तव्या  
दुःशासनविलुलिना वेणिरात्मपाणिना । तिष्ठतु स्वयमेवाहं सहारामि ।' इत्य-  
नेन द्रौपदीकेशसंयमनकार्यस्योपक्षेपाद् प्रथमम् ।

प्रथम है कार्य की सूचना देना ।

उदाहरण—'रत्नावली' में योगन्धरायण—क्षमा करें, आप को बिना बताय मेरे  
द्वारा यह किया गया ।' इस कथाश से वत्सराज का रत्नावली की प्राप्ति-रही कार्य की  
सूचना होन से प्रथम है 'वेणीसंहार' में—भीम—द्रौपदि, मेरे जीने की दुःशासन व द्वारा  
विसृष्टल की हुई अपनी वेणी को मत सँवारना । हकी, मैं स्वयं सँवारूँगा । इस कथाश  
में द्रौपदी के केशपाश के सँवारने का काम अताने से प्रथम है ।

## —अनुभूताख्या तु निर्णयः ॥ ५१

यथा रत्नावल्याम्—योगन्दरायण.—(वृत्ताञ्जलि.) देव श्रूयताम्, इयं सिंहलेश्वरदुहिता सिद्धेनादिष्टा यथा—योऽस्याः पाणि ग्रहीष्यति, स सार्वभौमो राजा भविष्यति । तत्प्रत्ययादस्माभिः स्वाम्यर्थे बहुश प्रार्थ्यमानापि सिंहलेश्वरेण देव्या वासवदत्तायाश्चित्तखेदं परिहरता यदा न दत्ता, तदा लावणिके देवी दग्धेति प्रसिद्धिमुत्पाद्य तदन्तिकं वाध्नव्यं प्रहित ।' इत्यनेन योगन्दरायणः स्वानुभूतमर्थं श्यापितवानिति निर्णयः ।

यथा च देवीसंहारे—'भीम — देव देव अजातशत्रो ! क्वाद्यापि दुर्योधन-  
हतक ? मया हि तस्य दुरात्मन —

भूमौ क्षिप्त्वा शरीरं निहितमिदमसक्वन्दनाभं निजाङ्गैः  
सक्षमीरार्ये निपण्णा चतुर्यधिपयःसीमया सार्धमुर्व्या ।

भृत्या मित्राणि योधा कुरुकुलमपिलं दग्धमेतद्रणाग्नी

नामैकं यद् ब्रवीषि क्षितिप तदधुना धातंराष्ट्रस्य शेषम् ॥ ६.३८

इत्यनेन स्वानुभूतार्थकयनान्निर्णय इति ।

निर्णय है किस्ती घटना विषयक अपने अनुभव की बताना ।

उदाहरण—'रत्नावली मे योगन्दरायण—(हाथ जोड़कर) राजन्, सुनो । यह सिंहलेश्वर की कन्या है, जिसके विषय मे मिद्ध मे शविष्यवाणी की थी कि जा इससे पाणिग्रहण करेगा, वह सार्वभौम राजा होगा । उसमें विश्वास होने से हम लोगों के द्वारा स्वामी के लिए अनेक धार प्रार्थना करने पर भी सिंहलेश्वर के द्वारा देवी वामवदत्ता के मासिक खेद का परिहार करने हुए जब वह नहीं दी गई तो लावणिक मे देवी वामवदत्ता जल गर्द—वह समानार प्रसिद्ध करके सिंहलेश्वर के पास बाध्नव्य को भेज दिया गया ।' इस कथा मे योगन्दरायण अपनी अनुभूत घटना की बताना है—यह निर्णय है ।

'वेणीमहार मे भीम—देव, देव, अजातशत्रो (युधिष्ठिर), अब कहाँ रहा अभाग्य दुर्योधन ? मेरे द्वारा उस दुरात्मा का शरीर भूमि पर पटक कर उसने बन्दन रुपा रक्त यो रूपने शरीर पर लगा लिया गया । उसकी सक्षमी को आर्य (युधिष्ठिर) मे प्रतिष्ठित कर दिया गया, चार समुद्रों की सीमा वाली पृथ्वी के साथ इस युद्ध की अग्नि मे उसके मिव, घोड़ा और सम्पूर्ण कुरुकुल जल मरा । हे राजन् अब तो बसल उस दुर्योधन का नाममात्र रह गया, जिसे आप बह रहे हैं ।' इस कथा मे अपनी अनुभूत घटनाओं का वर्णन करने मे निर्णय नामक अंग है ।

५२. परिभाषा मिथो जल्पः —

मया रत्नावल्याम्—'रत्नावली—(आत्मगतम्) कथावराहा देशीए ण

सकृणोमि मुह दसिदुं (कृतापराधा देव्ये न शक्नोमि मुखं दर्शयितुम्) ।  
 'वासवदत्ता—(सासं पुनर्वाहू प्रसार्य) एहि अयि निष्ठुरे । इदानीं पि बन्धुतिनेहं  
 दसेहि । (अपवार्य) अज्जउत्त । लज्जामि वखु अह इमिणा णिससत्तणेण । ता  
 लहु अवणेहि से बन्धनम् । (एहि अयि निष्ठुरे । इदानीमपि बन्धुस्नेहं  
 वशंय । आर्यपुत्र । लज्जे खल्वहभनेन नृशंसत्वेन । तल्लघ्वपनयास्या बन्ध-  
 नम् ।)' राजा—यथाह देवी । (बन्धनमपनयति) वामवदत्ता—(वसुभूति  
 निर्दिश्य) । अज्ज । 'अमञ्जजोगन्धरायणेण दुज्जणो कदम्हि, जेण जाणन्ते-  
 णाचक्खिदम् ।' ('आर्य । अमन्त्ययोगन्धरायणेन दुर्जनीकृतास्मि जानतापि येन  
 नाहयातम्) ।)' इत्यनेनान्यो-न्यवचनात् परिभाषणम् ।

यथा च वेणोसंहारे—भीम —कृष्ट्वा येनासि राज्ञा सदसि नृपशुना  
 तेन दुःशासनेन ।' इत्यादिना 'वशासो भानुमती योपहसति पाण्डवदारान् ।'  
 इत्यन्तेन भाषणात् परिभाषणम् ।

५२ परिभाषा पारस्परिक बातचीत है ।

उदाहरण—'रत्नावली म—रत्नावली—(स्वयम्) देवी के प्रत्य अपराध की  
 हुई उन्हे मुँह नहीं दिखा सकती । वासवदत्ता—(माँसू भरकर और बाहु फैलाकर)  
 आओ हे निष्ठुर, अब भी ता वन्धु स्नेह प्रकट करो । (अकेले से) आर्यपुत्र, मुझे इस  
 नीचता से लज्जा उत्पन्न हो रही है । शीघ्र ही इसका बन्धन दूर करें । राजा—देवी  
 जैसा कहती हैं । (बन्धन खोलने लगता है) । वासवदत्ता—(वसुभूति की ओर नकेल  
 करते हुए) अमन्त्य योगन्धरायण के द्वारा बुरी बनाई गई हैं, जिसने जानते हुए भा  
 बताया नहीं ।' इस कथाश में एक दूसरे से बातचीत करने से परिभाषण है ।

वेणोसंहार में—भीम—(द्रीपदी से) 'राजाओ को सभा में जिस नरपशु  
 दुःशासन के द्वारा लुप्त पसीटा गई' यहाँ से लेकर 'कहाँ है, वह भानुमती, जो पाण्डव-  
 पत्नियों को हँसती है ।' यहाँ तक भाषण देन के कारण परिभाषण है ।

नागदी टीका

भरत के अनुसार परिभाषण है परिवाद, अर्थात् आस निन्दा । अभिनवगुप्त  
 के अनुसार परिभाषण के सवादकर्ता एक दूसरे से अपने अपराधों का रहस्योद्घाटन  
 करते हैं । परिभाषण का एक अर्थ निन्दा करना है, जिसे धनजय और धनिक ग्रहण  
 करने में असमर्थ रहे ।

दशरूपक में मिथ जल्प को परिभाषण कहा गया है । परि=मिथ । भाषण=  
 जल्प । इस प्रकार का परिभाषण तो रूपक में सर्वत्र होता है । अनवस्था दीप से यह  
 परिभाषा चित्य है ।

—प्रसाद. पर्युपासनम् ।

यथा रत्नावल्याम्—'देव । सम्यक्ताम्' इत्यादिना दशितम् ।

यथा च वेणीसंहारे—‘भोम —(द्रौपदीमुपसृत्य) देवि पाञ्चवालराज-  
तनये, दिष्ट्या वर्धये रिपुकुलक्षयेण ।’ इत्यनेन द्रौपद्या भीमसेनेनागधितत्वात्  
प्रसाद इति ?

प्रसाद है किसी की बाराधना करना ।

उदाहरण ‘रत्नावली मे—देव समा करें ।’ आदि कथाओं में प्रकट है । वेणी-  
संहार में—भोम—(द्रौपदी के पास जाकर) हे देवि, द्रौपदि, मनुकुल का क्षय होन  
पर बघाई ।’ इस कथाओं में भीम के द्वारा द्रौपदी की बाराधना की गई है ।

आनन्दो वाञ्छितावाप्तिः —

यथा रत्नावल्याम्—‘राजा—यथाह देवी (रत्नावली गृह्णाति)’

यथा च वेणीसंहारे—द्रौपदी—नाथ विस्मुरिदह्य एव वावारं ।  
नाथस्म पसादेण पुणो सिक्खिस्सम् (केशान् बध्नाति) (नाथ । विस्मृतास्म्येत  
व्यापारम् । नाथस्य प्रसादेन पुन सिक्खिप्ये ।)’ इत्याध्या प्राप्तिरत्नावलीप्राप्ति-  
केशसंयमनयोर्वत्सराजद्रौपदीध्या प्राप्तत्वादानन्दः ।

आनन्द है अभीष्टार्थ की प्राप्ति ।

उदाहरण— रत्नावली में राजा—देवी दया बहती है । (वह रत्नावली का  
ग्रहण कर लेता है ।)

वेणीसंहार में—द्रौपदी—नाथ, इस काम (वेणीसंहार) की भूल मुझी हैं ।  
आप की कृपा में फिर नीखूँगी (वह केशों की बाँधती है) ।’ इन कथाओं में अभीष्ट  
रत्नावली की प्राप्ति और केश का संवारना वत्सराज और द्रौपदी के द्वारा प्राप्ति होने में  
आनन्द नामक अङ्ग है ।

—समयो दुःखनिर्गमः ॥ ५२

यथा रत्नावल्याम्—‘वासवदत्ता—(रत्नावलीमालिङ्ग्य) समस्तस्य  
बहिणि ।’ (‘समाश्वसिहि भगिनिके ।) इत्यनेन भगिन्योरन्योन्यसमागमेन  
दुःखनिर्गमात् समयः ।

यथा च वेणीसंहारे—‘भगवन् । कुतस्तस्य विजयादन्यत्, यस्य भगवान्  
पुराणपुरेण स्वयमेव नारायणो मङ्गलान्याशास्ते ।

कृतगुरुमहदादिकोमसंभूतभूतिं

गुणिनमुदयनारास्थानहेतुं प्रजानाम् ।

अजममरमचिन्त्यं विन्तयित्वाग्निं न त्वा

‘कथंति जगति दुःखे किं पुनर्देव दृष्ट्वा ॥’ ६ ५३

इत्यनेन युधिष्ठिरदुःखापमर्गं दर्शयति ।

समय है दुःख का दूर हो जाना ।

उदाहरण—‘रत्नावली मे वामवदत्ता (रत्नावली का आनिमन करके)—वहिन, आश्वस्त हो, आश्वस्त हो ।’ इस कथा से दोनों बहनों का परस्पर मिलने से दुःख का मिट जाना समय है ।

‘येणीसंहार मे—बुधिष्ठिर—भगवन्, विजय छोड़कर उसे और क्या मिलेगो, जिसके लिए भगवान् पुराण पुरुष स्वयमेव नारायण मङ्गल कामना करते है ?

हे देव, गौरवशाली महादि का शोभ उत्पन्न करने वाली (प्रकृति) से उत्पन्न विग्रह वाले गुणी, प्रजा के उदय और नाश के कारणभूत, अजन्मा, अमर और अचिन्त्य भाव के बिन्दन मात्र से ही कोई ससार में दुःखी नहीं रह जाता । फिर आप के साक्षान् दर्शन से अनुपलब्ध क्या रहा ?’

इस कथा से बुधिष्ठिर का दुःख मिटना प्रकट है ।

समय—सम + अय । अमरकोश के अनुसार अय शुभावहो विधि अर्पान् अय मौनमय है । अतएव समय परम मौनमय है, दुःख का अत्यन्ताभाव ।

### ५३. कृतिल्लब्धार्थशमनम्—

यथा रत्नावल्याय—‘राजा—को देव्या प्रसादं न बहु मन्यते ? वामवदत्ता—अञ्जलि । दूरे से मादुत्तल । ता तप्ता करेमु, उष्ठा बन्धुम्रणं न सुमरेदि ।’ (आर्यपुत्र । दूरेज्या मातृकुलम् । तत्तथा कुरुष्व यथा बन्धुजनं न स्मरति ।) इत्यन्धोन्मवचसा लब्ध्याया रत्नावल्या राज्ञ मुशिलष्टये उपशमनात् कृतिरिति ।

यथा च येणीसंहारे—‘कृष्ण —एते खलु भगवन्तो व्यासवाल्मीकि—’ इत्यादिना ‘अभिपेकमारब्धवन्तस्तिष्ठन्ति’ इत्यन्तेन प्राप्तराज्यस्याभिपेकमङ्गलै स्थिरीकरण’ कृति ।

५३ कृति है प्राप्त वस्तु का स्वाभाविक रूप से अङ्गीकरण या स्वीकरण ।

उदाहरण—‘रत्नावली मे राजा—‘कीन देवी के अनुग्रह का समाहर नहीं करता ?’ वामवदत्ता—‘आर्यपुत्र, इसका मातृकुल दूर है । तो आप ऐसा करें, जिससे यह अपने बन्धुजनों का स्मरण न करे ।’ इस परस्पर की आनचीत से प्राप्त हुई रत्नावली का वत्सराज से मविशेष मेलनोत्त बढ़ाने के लिए जो उपशमन (शान्तिमय व्यवहार) से अङ्गीकरण है, वह कृति है ।

येणीसंहार मे कृष्ण—‘य भगवान् व्यास, वाल्मीकि ...’ इत्यादि में लेकर ‘अभिपेक का समागम करते हुए विराजमान हैं’ यहाँ तक राज्य प्राप्ति का अभिपेक का मागनिक विधियों के द्वारा स्थिरीकरण (सारे वानावरण को सुपन्न कर देना) कृति है ।



## नान्दी टीका

अग्निवशं युतं न अनुगारं क्रोध आदि का प्रशमन करना श्रुति है। किसी वस्तु को प्राप्त करने में क्रोध, आवेश, सन्नम आदि रहते हैं। इनको वस्तु की प्राप्ति होने पर दूर करना कृति है।

धनञ्जय की कृति भरत ने अनुगारं श्रुति है। इसमें पाये हुए फल को शाल धानावरण बनाकर मुप्रतिष्ठित होने की बात कही जाती है।

## —मानाद्यासिश्च भाषणम् ।

यथा रत्नावल्याम्—राजा—अतः परमपि प्रियमस्ति ?

यातो विक्रमबाहुरात्मसमता प्राप्तयेपूर्वोत्तले

सारं सागरिका ससागरमहीप्राप्येकहेतु प्रिया ।

देवी प्रीतिमुपागता च भगिनीलाभाजिता कोसला

किं नास्ति त्वयि सत्यमात्यवृषभे यन्मे करोमि स्पृहाम् ॥'

इत्यनेन कामार्थमानादि साभाद् भाषणमिति ।

मानादि प्राप्ति की चर्चा भाषण है। जिससे मानादि प्राप्त हों, उसके प्रति कृतज्ञता ज्ञापन होता है।

उदाहरण—रत्नावली में—'राजा इससे बढकर भी क्या कुछ प्रिय हा नकला है ?—विक्रमबाहु (मिहल नरेश) अपने समान हो गया, अर्थात् उससे म्वसुर का सम्बन्ध हो गया। पृथ्वी ललाम-भूता प्रिया सागरिका समुद्र-पर्यन्त भूमि की प्राप्ति का कारणभूत मुझे (पत्नी रूप में) मिली। देवी भी भगिनी से मिलाकर प्रसन्न कर ली गई। कोसल देश जीत लिया गया। हे श्रेष्ठ अमात्य, तुम्हारे होने पर फिर क्या नहीं रहा, जिसके लिए स्पृहा की जाय ?'

इस कथा में कामार्थ मानादि का साधन—(त्रिपयक कृतज्ञता ज्ञापन) होने से भाषण है।

## नान्दी टीका

भाषण नामक सन्ध्य में किसी की सम्मानित करने की जो चर्चा होती है, वही गर्भमन्त्र के सग्रह नामक सन्ध्य में भी होती है। अग्निवशुत ने बताया है कि गर्भमन्त्र में अग वैवस्विक होता है, किन्तु निर्वहण सन्धि में यह अवश्यभावी है।

कार्यदृष्ट्यद्भुतप्राप्ति पूर्वभावोपगूहने ॥ ५३

कार्यदर्शन पूर्वभाव । यथा रत्नावल्याम्—'योग-धरायण—एव विज्ञाय भगिन्या सप्रति करणीये देवी प्रमाणम् । वासवदत्ता—'फुडं उजेव किं न भणसि ? पडिवाएहि से रञ्जमालं ति ।' ('स्फुटमेव किं न भणसि ? प्रति-पादयस्मि रत्नमालामिति ।') इत्यनेन 'वत्सराजाय रत्नावली दीयताम्' इति

कायम्य योगन्धरायणाभिप्रायानुप्रविष्टस्य वासवदत्तया दर्शनात् पूर्वभाव इति ।

अद्भुतप्राप्तिरूपगूहनम् । यथा वंशीसहारे— (नेपथ्ये) महासमरानलदग्ध शेषाय स्वस्ति भवते राजन्यलोबाय ।

क्रोधान्धैर्यस्य भोक्षात् द्यतनरपतिभि पाण्डुपुत्रे कृतानि प्रत्याश मुक्तकेशान्यनुदिनममुना पार्थिवान्त पुराणि ।

कृष्णाया केशपाश कुपितयमसखो धूमकेतु कुल्पा दिष्ट्या बद्ध प्रजाना विरमतु निघन स्वस्ति राजन्यकम्य ॥ ६४२

मुग्धिष्ठिर—'देवि । एष ते सूयजाना सहारोऽभिनन्दितो नमस्तत्त चारिणा सिद्धजनेन । इत्येतेनाद्भुतायप्राप्तिरूपगूहनमिति । लब्धार्थरामनात् वृत्तिरपि भवति ।

पूर्वभाव मे कार्य (यथा किया जाय) का परिचय मिलता है ।

उपगूहन मे अद्भुतवस्तु की प्राप्ति होती है ।

कायदर्शन पूर्वभाव है । उदाहरण—रत्नावना मे यौगन्धरायण—ऐसा जानकर अवन भगिनी सागरिका के विषय मे अब क्या करना है ?—इस सम्बन्ध मे देवा सर्वेश्वरी हैं । वासवदत्ता—स्पष्ट ही क्यों नहीं कहते कि इनके (आमनुग्रह वरनराज क) गले मे रत्नमाला डाल दो जाय । इस वचन मे वरनराज को रत्नावली दा जाय— यौगन्धरायण के दत्त अभिप्राय को वासवदत्ता के द्वारा जान लिया गया—यह पूर्व भाव है ।

नादी टोका

पूर्वभाव के स्थान पर नाट्यशास्त्र मे पूर्ववाक्य मिलता है । दशरथ क अनुसार पूर्वभाव मे शोक करने बर्तव्य का संकेत पाने की चर्चा करता है ।

भरत क पूर्ववाक्य क परिभाषानुसार इसमे पहले बड़ा हुई बात का प्रयोग न्य सामन आता है । अर्थात् पहले जिस घटना की प्रविध्य-बाणों की गई थी वह घटि होकर सामने आ जाती है ।

परवर्ती नाट्यशास्त्रों मे से निषेध पूर्ववाक्य और अन्य पूर्वभाव नाम को ग्रहण करते हैं ।

अद्भुत वस्तु की प्राप्ति उपगूहन है । उदाहरण—वंशीसहारे मे (नेपथ्य मे) मगनदर का अग्नि से जलने पर भी बचे हुए राजाका का वस्त्राण हो—

जिस (रजराज) के मृते होने से राजाओं पर प्रहार करने वाले क्रोधाग्र पाण्डवों के द्वारा सभी मित्राओं में राजाओं के अन्त पुर की रात्रिदी प्रतिनिधि मुन केराग वाली बनई गई अर्थात् उन्हें वैश्य का दुःख माना पडा, वही कृष्ण का

वैराग्य ब्रह्म यम के सखा के समान कोश्वो के लिए धूमकेतु है। वह सौभाग्य में वृद्ध गया है। अथ प्रजा का संहार समाप्त हो और राजाओं का कुशल हो।

युधिष्ठिर—देवि, यह तुम्हारे केश का प्रसाधन आवागचारी मिट्टी के द्वारा अभिरक्षित है। इस कथा में अद्भुत धर्म की प्राप्ति (सिद्धि) के द्वारा अभिरक्षित होने का उपगूहन है। यहाँ सव्यार्थ-अमन से कृति होती है।

नान्दी टीका

उपगूहन में अद्भुत-प्राप्ति पक्ष में अद्भुत (अलौकिक) तो है ही। कविपद आचार्यों का मन है कि दुःसाध्य भी अद्भुत है।

## ५४. वराप्ति काव्यसंहार

यथा—'किं ते भूय प्रियमुपवरोमि।' इत्यनेन वाक्यार्थसंहारणात् काव्यसंहार इति।

५४ काव्यसंहार में वर देने का कथाया होता है।

उदाहरण—'आपना वीर-ता महान् प्रिय वर'। इस कथा से काव्यार्थ समाप्त कर देने से काव्यसंहार होता है।

## प्रशस्ति शुभशंसनम्।

यथा वेणीसंहारे—'प्रीतस्वेदमवान् तदिदमेयमस्तु -

अत्रपणमति काम जीव्याञ्जन पुराणायुषं

भवतु भगवन् भक्तिर्द्वैतं विना पुण्योत्तमे।

वसतिभुवनो विद्वद्वन्द्वगुणेषु विशेषवित्

सततमुबुधी भूषाद् भूष प्रसाधितमण्डन ॥ ६४६

इति शुभशंसनात् प्रशस्ति। इत्यनेन चतुर्दशनिर्वहणाद्भाति। एवं चतुःषष्ट्यन्तमन्विता पञ्चसंघस्य प्रतिपादना।

प्रशस्ति शुभशंसनम् है।

उदाहरण—वेणीसंहार में युधिष्ठिर कहने है—आप प्रसन्न हैं तो ऐसा हा।

मानव उदारमति रहकर पूर्ण जीवन जिये। पुण्योत्तम (भगवान्) के प्रति अटल भगवद्भक्ति हो। राजा भुवन को प्रसाधित करने वाला, विद्वानों का प्रेमी, पुण्य का विशेषज्ञ, महा पुण्यमानों और राज्यरक्षण का निरोधक हो। इसमें भूमि को वर देने के कारण प्रशस्ति है। ये १४ अंश निर्वहण मन्त्रि के हैं। इस प्रकार ६४ अंशों से गुणः पूर्ण पाँच सन्धिवाँ बगई गई।

नान्दी टीका

काव्य-संहार और प्रशस्ति अद्भुत मन्त्रों हैं, क्योंकि मन्त्रों में होने के

लिए तत्सम्बन्धी कथा का खोजपलानुवर्त्ती होना आवश्यक लक्षण है । काव्य संहार और प्रशस्ति में ऐसा नहीं होता ।

जैसा धनिक ने बताया है, पूर्वोक्त ६४ सध्यगो में से कुछ प्रधान और शेष अप्रधान है । इससे यह स्पष्ट है कि नाटककार प्रधान सन्ध्यगो को प्राथमिकता देते हैं । सभी सन्ध्यगो को किसी भी एक नाटक में स्थान नहीं मिल पाता ।

अभिनवगुप्त ने भरत की कारिकाओं ने अनुसार स्पष्ट किया है कि किसी एक ही संधि में कोई एक या अनेक सन्ध्यग एक या अनेक का आ सकते हैं ।

सध्यगो का क्रम पूर्वोक्त रूपको में अपना आवश्यक नहीं है । कोई भी सन्ध्यग किसी संधि में किसी दूसरे सध्यग के पश्चात् आ सकता है । किंतु कतिपय सन्ध्यगो को तो जहाँ बताया गया है वहीं रहना चाहिए । यथा, उपमेय परिकर और परिणाम मुखसंधि के आरम्भ में इसी क्रम में रहेंगे ही ।

सध्यगो व बीच वाच में सध्य तर और साम्याङ्ग भी आते रहते हैं ।

एक ही कथान अनेक सन्ध्यगो का उदाहरण हो सकता है ।

कतिपय सध्यग निम्न संधि के अन्तर्गत बताये गये हैं उनके अनिरुद्ध दूसरी संधियों में भी प्रयुक्त हो सकते हैं । उदाहरण के लिए युक्ति नामक सन्ध्यग मुत्तमन्धि में पंचम है, किंतु अथ के सम्प्रधारण के लिए इसे अथ सन्धियों में भी रखा जाता है ।

पटप्रकार चाङ्गाना प्रयोजन मित्वाह

उक्ताङ्गाना चतु पट्टि पोढा चैवा प्रयोजनम् ॥५४

पूर्वोक्त अङ्गों के छ प्रयोजन बताते हैं ।

इन ६४ अङ्गों के छ प्रकार के प्रयोजन होते हैं ।

कानि पुनस्तानि पट प्रयोजनानि ?

५५ इष्टस्यार्थस्य रचना गोप्यगुप्ति प्रकाशनम् ।

राग प्रयोगस्पर्शचर्य वृत्तान्तस्यानुपक्षयः ॥ ५५

विवक्षितार्थनिबन्धन गोप्याशङ्गोपन प्रकाशार्थप्रकाशनमभिनेयराग वृद्धिश्चमरसारिव च काव्यस्येतिवृत्तम्य विस्तर इत्यङ्गै पटप्रयोजनानि संपाद्यन् इति ।

ये ■ प्रयोजन क्या हैं ?

५५ (१) इष्ट अर्थ की रचना (२) गोप्यगुप्ति (३) प्रकाशन (४) प्रयोग का राग (५) आशचर्य और (६) वृत्तान्त का अनुपक्षय ।

ये क्रमशः हैं (१) जो बात कहना चाहता है, उसका निबन्धन (२) जो बात छिपाना चाहता है, उसको प्रकट न होने देना । (३) जो बात प्रकाश में लाना चाहता है, उसका प्रकाशन (४) अभिनयात्मक रमणीयता का संवर्धन (५) समतकारपरायणता और (६) काव्य के इतिवृत्त का विस्तार । इन तत्त्वों से छ प्रयोजन निमित्त किये जाते हैं ।

## नान्दी टीका

भरत और घनञ्जय दोनों ने सन्ध्यों के ॥ प्रयोजन बताये हैं। भरत ने ॥ प्रयोजनों की व्याख्या की है। यथा

दृष्ट प्राप्ति (इष्टार्थस्य रचना) में अभीष्ट प्रयोजन की रसास्वादमयी विस्तारणा होती है। यह सभी सन्ध्यों का प्रयोजन है। वृत्तान्तानुपक्षय का अभिप्राय है कथाशरीर को क्षीण न होने देना। सभी सन्ध्यों का यह प्रयोजन है।

प्रयोग-रसप्राप्ति के अन्तर्गत ऐसे तत्त्व लाये जाते हैं, जिनसे उस कथाग की रमणीयता द्विगुणित हो। धर्मपासन, नर्म, नर्मद्युति आदि इसके उदाहरण हैं। गुह्यगूहन का उपयोग पुनरक्ति से बचने के लिए होता है और गापनीय कथाश प्रकट नहीं किये जाते।

आश्चर्यवदभिधान के ॥ १ जिनमें पुरानी बिसी-पिटी कथा में ऐसी बातें जोड़ दी जाती हैं कि उस कथा में धोना को आश्चर्य का अनुभव होता है।

## अर्थोपक्षेपक

पुनर्वस्तुविभागमाह—

५६ द्वेधा विभाग कर्तव्य सर्वस्यापीह वस्तुनः ।

मूच्यमेव भवेत् किञ्चिद् दृश्यथव्यमथापरम् ॥ ५६

वस्तु का विभाजन एक और प्रकार से बताते हैं।<sup>१</sup>

५६. सारी कथावस्तु के दो भाग करना चाहिए—(१) जोड़ा तो सूच्य मात्र होता है और (२) शेष दृश्य अथवा होता है।

नान्दी टीका

कल्पित विद् न् अथ को दृश्य से अलग मानते हैं। यह अनावश्यक और निराधार है।

कीदृक्मूच्यं कीदृक्दृश्यमव्यमित्याह—

५७. नीरसोऽनुचितस्तत्र समूच्यो वस्तुविस्तर ।

दृश्यस्तु मधुरोदात्तरसभावनिरन्तर ॥ ५७

कैसा मूच्य है और कैसा दृश्य और अव्य है—यह बताने है—

१ यह विभाजन अभिप्रायपूर्ण है। यह मूलतः वस्तु का विभाजन नहीं, अन्तिम वस्तु विस्तर का विभाजन है। वही वस्तु का विभाजन वास्तविक है जो वस्तु की विवेचनाओं पर आधारित हो।

५०. सूच्य में क्यावस्तु का विस्तर नीरस और अनुचित होता है। दृश्य वस्तु विस्तर मधुर, उदात्त और सर्वतः रस-भाव से निर्भर होता है।

नान्दी टीका

वस्तु इतिवृत्त है और वस्तु विस्तर से तात्पर्य है किसी घटना का वर्णन। नियमानुसार सूच्य में वस्तु-विस्तर नीरस और अभिनय की दृष्टि में अनुचित, अयोग्य या अमम्भव होना चाहिए।

दृश्य को मधुर और उदात्त ही होना चाहिए—यह सर्वथा आवश्यक नहीं प्रतीत होता। अभिज्ञानशाकुन्तल में पञ्चम अङ्क में दुष्यन्त के द्वारा शकुन्तला का प्रत्याग्यान न तो मधुर है और न उदात्त।

किसी रूपक में क्या दृश्य हो और क्या सूच्य हो, यह आगे काव्य-वग्ध का निर्णय करते हुए अङ्क की परिभाषा में स्पष्ट किया जायेगा।

सूच्यस्य प्रतिपादनप्रकारमाह—

५८ अर्थोपक्षेपकैः सूच्यं पञ्चभिः प्रतिपादयेत्।

विष्कम्भचूलिकाङ्कास्याङ्कावतारप्रवेशकैः ॥५८

सूच्य की निबन्धन विधि बताते हैं।

५८ सूच्य को पाँच अर्थोपक्षेपकों के द्वारा प्रतिपादित करना चाहिए। ये पाँच हैं—विष्कम्भक, प्रवेशक, चूलिका, अङ्कास्य और अङ्कावतार।

नान्दी टीका

सूच्य अर्थोपक्षेपक के द्वारा दिखाया जाय और दृश्य अङ्क में दिखाया जाय—यह धनञ्जय का वक्तव्य अर्थसत्य है। आगे दशरूपक की १६३ की नान्दी टीका में हम मोदाहरण स्पष्ट करेंगे कि सूच्य अङ्क भाग में भी मिलता है और वह भी पर्याप्त माना में। प्रवेशक और विष्कम्भकादि में केवल सूच्य ही नहीं होता, दृश्य भी होता है। अभिज्ञानशाकुन्तल के छठे अङ्क के पूर्व प्रवेशक में छीवर पर भार पड़नी है—यह दृश्य ही तो है।

यहाँ यह जान लेना उपयोगी होगा कि प्रवेशकादि में ऐसी ही वस्तु दृश्य होगी, जो पदानुवर्ती न हो। फल से ऐसी दृश्य का साक्षात् सम्बन्ध नहीं होना चाहिए। अभिज्ञानशाकुन्तल के चतुर्थ अङ्क के पूर्व प्रवेशक में टोकर लगने से फूट भूमि पर बिखर जाने है—यह दृश्य परोक्ष रूप से ही पदानुवर्ती क्या का अंग है।<sup>१</sup>

तत्र विष्कम्भ —

५९ वृत्तवर्तिप्यमाणानां कथांगानां निदर्शकः।

संक्षेपार्थस्तु विष्कम्भो मध्यपात्रप्रयोजितः ॥५९

## ६० एकानेककृत शुद्ध सङ्कीर्णो नीचमध्यमे ।

अतीताता भाविना च कयावयवाना ज्ञापको मध्यमेन मध्यमाधरा वा पात्राधरा प्रयोजितो विष्कम्भक इति ।

स द्विविध शुद्ध सङ्कीर्णश्चेत्याह—

एकेन द्वाभ्या वा मध्यमपात्राभ्या शुद्धो भवति मध्यमाधमपात्रैर्गुण पञ्चप्रयोजित सङ्कीर्ण इति ।

५९ विष्कम्भक—पात्रों में घटित या घटित्य में होने वाले कपारा को घटाने वाला और सप्रेम में अर्ध (कपा की घटनाओं) सम्बद्ध बातें) प्रकट करने वाला विष्कम्भक होता है । इसमें केवल मध्यम वर्ग के पात्र एक या अनेक हों तो शुद्ध विष्कम्भक होता है । यदि मध्यम और अधम दोनों वर्ग के पात्र साथ ही रहें तो वह सजीव कोटि का विष्कम्भक है ।

अनीत और भावा कपा के अवयवों या ज्ञापक और मध्यम कोटि के एक या दो पात्रों के द्वारा प्रयोजित विष्कम्भक होता है ।

नाम्ही टीका

प्रवेशक और विष्कम्भक को धृत और वर्तमान्य घटनाओं तक के लिए ही सीमित करना ठीक नहीं है । वर्तमान घटना के कथन भी इनके द्वारा प्रस्तुत किये जाते हैं । यथा, उत्तररामचरित में छठे अङ्क के पूर्व विषय विवरण में विद्याधर उनी समय चल रही लड़ाई का वर्णन प्रस्तुत करना है ।

कारिका ५९ तथा ६० भी अवलोक टीका में घट्टव्य की भूमि दिव्य है । पाठ ६०वीं कारिका में प्रथम चरण को ५९वीं कारिका के साथ पढ़ें तो विष्कम्भक का अभिप्राय ठीक समझ में आयेगा ।

अथ प्रवेशक—

तद्वदेयानुदात्तोक्त्या नीचपात्रप्रयोजित ॥६०॥

६१ प्रवेशोऽद्भुद्वयस्यान्त शेषाधस्योपमूचक ।

तद्वदेति भनमपिप्यदयज्ञापकद्वयमिति दिश्यते । अनुदात्तोक्त्या नीचन नाचैर्वा पात्रै प्रयोजित इति विष्कम्भकलक्षणपश्चात् । अद्भुद्वयस्यान्त इति प्रथमाद्धे प्रतिपेक्ष इति ।

प्रवेशक—उमके (विष्कम्भक) समान अनुदात्त उक्तियों में निरूप प्रवेशक होता है । यह नीच पात्रों के द्वारा अभिप्राय होता है । यह दो अङ्कों के बीच में होता है । यह इन दो अङ्कों में न बहो हुई घटनाओं की सूचना देता है ।

तद्वत् से अभिप्राय है भूत-भविष्य की घटनाओं को प्रवेशक में विष्कम्भ की भाँति बनाया जाता है। अनुदान उक्ति में एक नीच या अनेक नीच पात्रों के द्वारा अभिनीत होने से विष्कम्भक के सतण का अपवाद होता है। दो अङ्गों के बीच में जाना है—इससे प्रथम अङ्ग के पूर्व इमका निषेध है।<sup>१</sup>

### नाम्दी टीका

इस प्रसङ्ग में 'प्रवेशोऽङ्गद्वयस्याप्य' यह वक्तव्य विचारणीय है। इसमें यह स्पष्ट है कि प्रवेशक को दो अङ्गों के बीच में होता चाहिए, न कि किसी अङ्ग का आरम्भिक भाग बनकर। आजकल मुद्रित रूपों में प्रवेशक और विष्कम्भक को अङ्ग के भागस्वरूप में दिया जाता है। यह भूल है। रूपरी की बहुत ही हस्तनिष्ठित प्रतियों में प्रवेशक या विष्कम्भक के समाप्त हो जाने पर अङ्ग संज्ञा का निर्देश किया जाता है। यही रीति समीचीन है।

वास्तव में प्रवेशक और विष्कम्भक अर्थात् अलग प्रत्यय प्रकार के वस्तु विज्ञान हैं और शास्त्र की दृष्टि में मुद्रित रूपों में भी इन्हें अङ्ग में अलग-अलग दिखाना चाहिए। धनिक ने भी अपनी टीका में 'प्रथमाङ्ग प्रतिषेध' लिखकर इस भ्रान्ति की जड़ जमाई है। धनिक का यह वक्तव्य चिन्त्य है।

प्रवेशक और विष्कम्भक में सवाद द्वारा या अनेक ही जो व्यक्ति मूखना देने हैं, वे नीच और मध्यम आदि कोटि के होते हैं। दशरूपक में यह नहीं बताया गया कि उत्तम, मध्यम और नीच पुण्य और स्त्री कौन हैं। भरत ने इनके लक्षण बनाए हैं। यथा,

उत्तम—निर्दिग्ध, ज्ञानी, विद्वान्, धार्मिक, परमेश्वर, उदार, विष्णु, शशि, और गुणो।

मध्यम—लोकोपकार-चतुर, निष्कलान् विचारक, विज्ञानी और गुरु।

अधम—रुद्र बोलने वाला, दुःशील, कुसत्त्व, स्पृह-बुद्धि, क्रोधी, घातक, मित्रहता, छिद्रदर्शी, पित्रुन, कृतघ्न, उद्वेग, आलसी कामहो, स्त्री, मूचक, पापी और पराधनपक्षारी।

भरत के भी उपर्युक्त सामाजिक विवेचन कुछ उदासीनी नहीं हैं। उत्तम, मध्यम यदि पुरुषों की संख्या और पद की दृष्टि से निर्धारित होना चाहिए। तभी कुछ स्पष्टता आती। व्यावहारिक रूप में देखा जा सकता है कि जहाँ-जहाँ प्रवेशक है, उनके पात्र इतने नीच नहीं होते हैं, जितना भरत ने बताया है। उदाहरण के लिए उत्तररामचरित में पण्डित अङ्ग के पूर्व निध-विष्कम्भक में, विद्याधर-रम्पकी का समावेश है। इन दोनों

१ किसी अङ्ग के पहले एक या अनेक प्रवेशक और विष्कम्भक हो सकते हैं। अमिश्र न-प्राकृतिक के चतुर्ण अङ्ग के पूर्व तीन विष्कम्भक हैं।



मे कोन मध्यम है और कोन अधम—यह भूभरत के पूर्वोक्त विशेषणों के आधार पर नहीं निर्णित हो सकता। मध्यम और अधम का अंतर उनकी उक्ति के औदात्य से वही-कही स्पष्ट हो सकता है।

अथ चूलिका—

अन्तर्जवनिकासस्थश्चूलिकार्थस्य सूचना ॥६१॥

नेपथ्यपात्रेणार्थसूचनं चूलिका । यथोत्तरचरिते द्वितीयाङ्कस्यादौ—  
(नेपथ्ये) स्वागतं तपोधनाया (तत् प्रविशति तपोधना) । इति नेपथ्यपात्रेण वासन्त्यात्रेयीसूचनाच्चूलिका ।

यथा वा वीरचरिते चतुर्थाङ्कस्यादौ—(नेपथ्ये) भो भो वैमानिका । प्रवर्त्यन्ता प्रवर्त्यन्ता मञ्जुलानि—

वृशाश्वान्तेवासी जयनि भगवान् बौशिकमुनि

सहस्राशोर्वंशे जगति विजयि क्षत्रमधुना ।

विनेता क्षत्तारेजंगदभयदानव्रतधर

शरण्यो लोकानां दिनकरकुसेन्दुर्विजयते ॥' ४१

इत्यत्र नेपथ्यपात्रेदेवे रामेण परशुरामो जित इति सूचनाच्चूलिका ।

चूलिका—जवनिका की दूसरी ओर स्थित पात्रों के द्वारा जो घटनात्मक सूचना दी जाती है वह चूलिका है।

नेपथ्यपात्र के द्वारा घटना का सूचना देना चूलिका है।

उदाहरण—'उत्तररामचरित में द्वितीय अङ्क के आरम्भ में (नेपथ्य में) तपोधना का स्वागत । (इसके पश्चात् तपोधना प्रवेश करती है)' इस कथा में नेपथ्यपात्र वनदेवता के द्वारा आत्रेयी के आने की सूचना देने से चूलिका है।

वीरचरित में चतुर्थ अङ्क के आदि में—(नेपथ्य में) 'भो भो वैशी, मगना रसव करें—

वृशाश्व मुनि के शिष्य, भगवान् विश्वामित्र विजयी हो । मूयवश ॥ अब धात्रधर्म सत्तार में विजयी हो । धात्रियों के सहारव (परशुराम) का जीतने वाले, सत्तार का अभयदान का व्रत धारण करने वाले, लोकों को शरण देने वाले, मूर्खवश के चन्द्र (राम) विजयी हो ।, इस कथा में नेपथ्य के पात्र देवताओं के द्वारा 'राम ने परशुराम को पराजित किया' यह सूचना देने से चूलिका है।

नान्दी टीका

चूलिका की परिभाषा और इसके उदाहरण से धनिक और धनश्रज ने मगनाम्पद स्थिति उत्पन्न कर दी है। वास्तव में चूलिका और नेपथ्योक्ति को सर्वथा एक दूसरे से भिन्न बनाना आवश्यक था, जो न भरत ने नाट्यशास्त्र में किया और न परवर्ती

नाट्याचार्यों ने ही इनको पृथक्-पृथक् बताया । परिणाम यह हुआ कि इन दोनों की गुंथी बन गई है ।

चूलिका मूलतः सूत, मागध और बन्दिओ आदि की उक्ति है, जिनसे अङ्कान्त में राजा या नायक को समय की गति-विधि का ज्ञान होता है । यह दो अङ्को को सुश्लिष्टतया जोड़ देने के उद्देश्य से प्रयुक्त होती है । कोहल ने बताया है—

त्रिधाङ्कोऽङ्कावतारेण ब्रूय्याद्भूमुखेन वा ।

अर्धोपक्षेपेण ब्रूयाद्ब्रूयर्थे सूत-बन्दिभिः ॥

नेपथ्योक्ति का चूलिका से अन्तर नीचे स्पष्ट किया गया है<sup>१</sup>

नेपथ्योक्ति

चूलिका

(क) नेपथ्योक्ति के वक्ता राम और भाम जैसे नायक पुरुष हो सकते हैं । उत्तर रामचरित और बेनी-सहार के तृतीय अङ्क में राम और भीम की नेपथ्योक्ति प्रसिद्ध है ।

चूलिका सूत, मागध, बन्दि या इनमें सजातीय अनुसम और अनायक पुरुषों की उक्ति होती है ।

(ख) नेपथ्योक्ति का वाग्विनिर्गम प्रकट होता है ।

चूलिका में वाग्विनिर्गम या किसी प्रकार का अन्य अभिनय का समावेश होता है ।

(ग) प्रायः वर्तमानकालिक घटना का विषय में उसका कर्त्ता भी नेपथ्योक्ति करता है ।

भूतकालिक घटना का विषय में प्रायः घटक में व्यतिरिक्त पुरुष सूचना देते हैं ।

६२ अङ्कान्तपात्रैरङ्कास्य छिन्नाङ्कास्यार्थसूचनम् ।

अङ्कान्त एव पात्रमङ्कान्तपात्रम् । तेन विश्लिष्टस्योत्तराङ्कमुखस्य सूचनं तद्वशेनोत्तराङ्कावतारोऽङ्कास्यमिति । यथा वीरचरिते द्वितीयाङ्कान्ते—‘(प्रविश्य) मुमन्त्र —भगवन्तो वसिष्ठविश्वामित्रौ भवतः सभागंधानाह्वयत । इतरे—कव भगवन्तो ? मुमन्त्र —महाराजदशरथस्यान्तिके । इतरे—तदनुरोधेनैव गच्छाम’ इत्यङ्कसमाप्ती ‘(ततः प्रविशन्त्युपविष्टौ वसिष्ठविश्वामित्रौ परशुरामौ) इत्यत्र पूर्वाङ्कान्त एव प्रविष्टेन मुमन्त्रपात्रेण सतानन्दजनककथार्थ-विच्छेद उत्तराङ्कमुखसूचनादङ्कास्यमिति ।

६२. अङ्कास्य—अङ्क के अन्त में आने वाले पात्रों के द्वारा आगे आने वाले अङ्क के आरम्भ की घटना की सूचना अङ्कास्य है ।

अङ्क के अन्त में आया हुआ पात्र अङ्कान्त-पात्र है । उस पात्र के द्वारा छिन्न

(अगले) अङ्क के मुख भाग की घटना की सूचना होती है। इस सूचना के द्वारा अगले अङ्क का अवतार होता है। पूर्व अङ्क के अन्त में सूचना अङ्काम्य अर्थात् अगले अंक का आस्य (मुख) है।

उदाहरण—महावार्त्तरित में द्वितीय अङ्क के अन्त में—(प्रवेश करे)  
मुनःत्र—भगवत्स्वरूप वसिष्ठ तथा विश्वामित्र आप लोगों को परशुराम के साथ पुना रहे हैं।

अन्य लोग—ये दोनों महानुभाव कहाँ हैं ?

मुनःत्र—महाराज दशरथ के पास।

अन्य लोग—उनके आदेश से यही चल रहे हैं।

यही अङ्क समाप्त होने पर अगले अङ्क में (तब रणगीत पर वसिष्ठ, विश्वामित्र और परशुराम हैं।) इस कथाश में पूर्व अङ्क के अन्त में आये पात्र मुनःत्र के द्वारा शतानन्द और जनक को कथा का विच्छेद करके अगले अंक के आरम्भिक भाग की घटना की सूचना होने से अकास्य है।

नान्दी टीका

अंक के अन्त में अङ्कात्म्य हो सक्ता है, जिसके द्वारा अगले अङ्क के आरम्भिक भाग की कथावस्तु की सूचना दे देने हैं। इस परिभाषा को व्यावहारिकता में द्वा कठिनाइयाँ मानने आनी हैं। पहले तो यह कि अर्थोपक्षेपक होने के नाते इसे किनी अङ्क का भाग नहीं होना चाहिए और परिभाषा तथा उदाहरण को देखन से यह स्पष्ट है कि इसे अङ्क का भाग बताया गया है। अङ्क में तो सरस वस्तु-विस्तर मात्र होता है। अतएव अकास्य अकान्त में होने से नीरस वस्तु विस्तर नहीं रहा।

यहाँ धनिक की टीका भिन्न पाठ को लेकर दी गयी है। इस पाठ में छिन्नाङ्कात्पार्थम्यमम् से अङ्कात्पार्थम्य से अङ्क का मुख अर्थ लिया गया है और व्याख्या की गई है। अङ्कात्पार्थम्य में अगले अंक के आरम्भ में आने वाले कथाश का मन्त्र होता है। धनिक की व्याख्या में जो पाठ समुचित है, वही टीका है, क्योंकि वह समसामयिक है।

अङ्कावतारस्त्वङ्कान्ते पातोऽङ्कस्याविभागत ॥६३॥

यस प्रविष्टपात्रेण सूचित एव पूर्वाङ्काविच्छिन्नार्थतयैवाङ्कान्तरमापतति प्रवेशकविष्कम्भकादिशून्य सोऽङ्कावतार, यथा मातृविक्रान्तिमित्रे प्रयमाङ्कान्ते विदूषण — तेन हि दुवेवि देवीए पेक्कागेह गदुअ सङ्गीदोवअरण करिअ तत्पमवदो दूदं विसज्जय। अथवा मुदङ्गसहो जजेव ण उत्थावयिस्सदि। ('तेन हि द्वावपि देव्या प्रेक्षागेह गत्वा सङ्गीतकोपकरण कृत्वा तत्रमवतो दून विसर्जयतम्। अथवा मुदङ्गशब्द एवैनमुत्थापयिष्यति!') इत्युपक्रमे मुदङ्ग-शब्दश्रवणादनन्तरं सर्वाण्येव पात्राणि प्रयमाङ्कप्रक्रान्तपात्रसत्रान्तिपात्रं द्वितीयाङ्कादावारभन्त इति प्रयमाङ्कार्थाविच्छेदेनैव द्वितीयाङ्कावतारणादङ्कावतार इति।

अङ्कावतार—अगला अंक पिछले अंक के अन्त में पात्र और कथावस्तु से अनुबद्ध हो तो आगे अंक का इस प्रकार अपृथक् रूप से आना अङ्कावतार है।

जहाँ अङ्कान्त के प्रविष्ट पात्र के द्वारा सूचना दी जाती है कि पूर्व अङ्क से अविच्छिन्न घटना को समन्वित करके अगला अंक आ रहा है और (पूर्वापर अङ्कों के बीच में प्रवेशक विष्कम्भक नहीं है) तो अगले अंक को अङ्कावतार कहते हैं। उदाहरण के लिए मालविकाग्निमित्र में प्रथम अङ्क के अन्त में चित्रपक—तो आप दोनों देवी के प्रेक्षागृह में जाकर संगीत की सज्जा करके महाराज के पाम दून भेजें। अथवा मुख-डानि हो इन्हे उठा देवी।' यहाँ से लेकर मृदङ्गशब्द सुनने के पश्चात् ममा पात्र जो प्रथम अङ्क में कार्यशील थे, वे निष्क्रान्त होकर द्वितीय अङ्क के आदि में कार्यशील हैं। इस प्रकार प्रथम अङ्क के कथार्थ को न तोड़ते हुए द्वितीय अङ्क का अवतार अङ्कावतार है।

### तान्त्री टीका

अङ्कावतार के अर्धोपक्षेपक होने की बात अतमजय में डाल देयी है। वस्तुतः हम किसी अर्थ (वस्तु या घटना) की सूचना होना ही नहीं। परिभाषा के अनुसार हम तो अङ्कान्त में केवल यही बताया जाता है कि अगले अङ्क की क्या पिछले अङ्क की कथा के अनुक्रम में है। कथा का क्रम टूटा नहीं है और पिछले अङ्क के अन्त के पात्र अगले अङ्क के आरम्भ में आ जाते हैं।

वस्तुतः अङ्कावतार और अङ्कावतार अर्धोपक्षेपक नहीं हैं। ये केवल पूर्वोत्तर अङ्कों को सुश्लिष्ट विधि से जोड़ देने के उपक्रम मात्र हैं। कोहल ने स्पष्ट किया है कि पूर्वोत्तर अङ्कों का सुश्लिष्ट अनुक्रम अङ्कावतार, अकमुद्र और चूलिका के द्वारा होता है।<sup>१</sup>

प्रवेशक और विष्कम्भक भी पूर्वोत्तर अङ्कों का संश्लेषण करते हैं और ऐसा करने के लिए उनके बीच की घटी कथा की सूचना दे देते हैं।

निष्कर्ष यह है कि

(क) प्रवेशक, विष्कम्भक, चूलिका, अङ्कावतार और अङ्कावतार—ये पाँचों ही जैसे तैसे पूर्वोत्तर अङ्कों का संश्लेषण करते हैं।

(ख) अर्धोपक्षेपण (अवधिनीत कथावस्तु की सूचना देने) के कारण प्रवेशक, विष्कम्भक और चूलिका मात्र अर्धोपक्षेपक हैं।<sup>२</sup>

(ग) चूलिका नेपथ्योक्ति से भिन्न तत्त्व है।

(घ) अङ्कावतार और अङ्कावतार अर्धोपक्षेपक नहीं हैं।

१ त्रिधाङ्कोऽङ्कावतारेण चूड्याद्युपलेखे वा ।

अर्धोपक्षेपणं चूडावह्वर्थे सूत्रवन्दिभिः ॥

ना० शा० १८ १६ पर अभिनवभारती में उद्धृत ।

२ चूलिका में आवश्यक रूप से अर्धोपक्षेपण नहीं होता। कथा-कर्म तो चूलिका में केवल कान्दस्यनमात्र होता है। ऐसी चूलिका अर्धोपक्षेपक नहीं कही जा सकती।

## ६४ एभि. संसूचयेत् सूच्य दृश्यमङ्गे प्रदर्शयेत् ।

इन (अर्थोपलक्षकों) के द्वारा क्या के सूच्य भाग की सूचना देनी चाहिए । दृश्य भाग की अङ्गों के द्वारा प्रेक्षणीय बनाना चाहिए ।

### नान्दी टीका

सूच्य, दृश्य और व्यव्य का विवेचन दशरूपक में स्पष्ट नहीं है । इसे स्पष्ट करने के लिए सूक्ष्म ग्रन्था के आधार पर इनकी विशेषतायें अधोविध प्रदर्शित हैं ।

रूपक की घटनायें प्रस्तुतीकरण की दृष्टि से दो प्रकार की होती हैं—अनुकृत और अननुकृत । इनमें से अनुकृत प्रत्यक्ष होने के कारण दृश्य हैं । अनुकृत घटना के कर्ता की भूमिका में रगपीठ पर भूतवासीन घटना का वर्तमान रूप अनुकरण के द्वारा प्राप्त प्रस्तुत करता है । इस अनुकरण या अभिनय के द्वारा प्रेक्षक को तथा रगपीठ के उल्ब-कोटिक पात्रों को भी उस घटना का ज्ञान हो जाता है । उदाहरण के लिए शकुन्तला का प्रस्थान स्पष्ट है । सूच्य नामक अननुकृत घटना के प्रस्तुतीकरण के दो स्थान होने हैं (१) अङ्क के पहले और (२) अङ्क के मध्य में । प्रथम कोटि का सूच्य अर्ध के आरम्भ होने के ठीक पूर्व विपरम्भक और प्रवर्धक के रूप में होता है । इसमें मध्यम और अग्रम पात्रों के संवाद के द्वारा घटना-विषयक पूर्वा प्रेक्षकों के लिए प्रस्तुत कर दी जाती है । उस घटना के कर्ता की भूमिका में पात्र का आना आवश्यक नहीं है और घटना का अनुकरण भी होता ही नहीं । जैसे अभिज्ञानशाकुन्तल में दुर्वास का शाप । द्वितीय कोटि में आने वाली भूलिहा और आकाशवाणी हैं । ये दोनों आकस्मिक रूप से अर्ध के मध्य भाग में चलती हुई क्या के प्रसंग में किसी भूत या भारी घटना की सूचना मात्र प्रस्तुत कर देती हैं । इस सूचना का उपयोग प्रेक्षकों के लिए तो होता ही है, साथ ही रग के पात्रों के लिए इसका आत्मानिक महत्व सविशेष होता है, जिससे चलना हुई घटना में महत्वपूर्ण भोव आ जाता है ।

द्वितीय कोटि में अधिक महत्वपूर्ण है ऐसी घटनाओं की सूचना जो उस घटना के प्रत्यक्षदर्शी या दूतादि की वार्ता या पत्र के सन्देश से या किन्तु महत्वपूर्ण पात्र की एवोक्ति से प्रेक्षकों को तथा रग व महत्वपूर्ण पात्रों का भी वार्ता आती है । इसमें प्रत्यक्ष दर्शी-वक्त सूचना का उदाहरण स्वप्नवासवदात में प्रथम अर्ध में वस्तुचारा द्वारा साबाणन दाह है अथवा रत्नावली के चतुर्थ अर्ध में विजयवर्मा द्वारा नायक की कोसल विजय की सूचना है । दूतादि के द्वारा प्रस्तुत सूचना का उदाहरण मुद्राराक्षस में चाणक्य और राक्षस को दिये हुए समाचार है कि शत्रु ने क्या क्या कर लिया है या करने वाला है । पत्र का उदाहरण अभिज्ञानशाकुन्तल के तृतीय अर्ध में दुष्यन्त के लिए शकुन्तला के द्वारा लिखी हुई चिट्ठी है कि हमें काम जना रहा है । एवोक्ति का सूचनात्मक उदाहरण अभिज्ञान शाकुन्तल के द्वितीय अर्ध के आरम्भ में द्विपक्ष की उक्ति है कि दुष्यन्त शकुन्तला के प्रेम में निमग्न है ।

उपयुक्त द्वितीय कोटि के उदाहरणों से प्रतीत होगा कि वहाँ उनके श्रोता रंग के पात्र हैं वहाँ उनको प्रतिजिया प्रेक्षक के लिए विज्ञेय महत्त्वपूर्ण है।

श्रव्य नामक अक्षय से वस्तु विभाग वितण है। दृश्य और सूक्ष्म दोनों श्रव्य होते हैं। स्वयं धनञ्जय ने अन्यत्र वही इसकी चर्चा नहीं की है और न उपयोगिता बनाई है। इसका न्याय कर्त्ता हो—वह भी धनञ्जय ने नहीं कहा है।

पुनस्त्रिधा वस्तुविभागमाह—

नाट्यधर्ममपेक्ष्यतत्पुनर्वस्तु त्रिधेप्यते ॥ ६३

केन प्रकारेण त्रैध तदाह—

६४. सर्वेषां नियतस्यैव श्राव्यमश्राव्यमेव च ।

तत्र—

सर्वश्राव्य प्रकाशं स्यादश्राव्य स्वगत मतम् ॥ ६४

सर्वश्राव्य यद्दरतु तत्प्रकाशमित्युच्यते। यत्तु सर्वस्थाश्राव्य तत्स्वगत-मिति शब्दाभिधेयम्।

पुन वस्तु का विभाग बताते हैं—

नाट्यधर्म की दृष्टि से वस्तु और भी तीन प्रकार की होती है।

नान्दी टीका

नाट्यधर्म का अभिनय में उपयोग होता है। कोई वस्तु जिन दैनिक लोक व्यवहार में देखी जाती है, वैसे ही यदि रङ्गपीठ पर दिखाई जाय तो वह लोकधर्म है। जैसे कोई लता हो, उस पर पुष्प हों तो उन्हें चुनना लोकधर्म है, किन्तु बिना लता और पुष्प के ही यदि कोई पत्र रंग पर पुष्पावबधन का अभिनय करता है तो यह नाट्यधर्म है, अर्थात् केवल अभिनय के समार म ऐसा होता है।

नाट्य धर्म और लोकधर्म पूर्वोक्त आङ्गिक अभिनय के क्षेत्र में ही नहीं होते, अपितु वाचिक अभिनय में भी इनका प्रचुर प्रयोग होता है। उदाहरण के लिए स्वगत-भाषण लें। पास ही वक्ता पात्र रङ्गपीठ पर है, किन्तु वह प्रतिपक्षा का स्वगत-भाषण नहीं सुन रहा है, फिर भी दूरस्थ प्रेक्षक उसके स्वगत भाषण को सुनते हैं। यह सब नाट्यधर्म की महिमा है।

वे तीन में तीन प्रकार हैं—

६४ सभी पात्रों के सुनने योग्य, कुछ लोगों के सुनने योग्य और किसी के न सुनने योग्य।

सर्वश्राव्य की प्रकाशम् और अश्राव्य की स्वगत मानते हैं। जो (रङ्ग पर) सबके सुनने योग्य हो उसको प्रकाशम् ऐसा कहते हैं। जो किसी के सुनने के लिए नहीं हो उसे स्वगतम्—ऐसा नाम दिया गया है।

## नान्दी टीका

स्वयम् अर्थात् है, अर्थात् यदि वक्ता वाक्त्र के लिए प्रतिवक्ता का उत्तर नहीं अपेक्षित हो तो ऐसा वक्तव्य स्वयम् है। इस प्रसङ्ग में कल्पित ऐसी बातों की वक्ता आवश्यक है, जिनकी ओर ध्यान-ध्वज नहीं, धरत ओर अभिनवगुप्त का भी ध्यान नहीं गया। सबसे पहले एकीति को लें। अंग्रेजी में उसे Soliloquy कहते हैं। सङ्कट स्थलों में इसे स्वयम् के अन्तर्गत रखते हैं। क्या ऐसा करना पूर्वोक्त परिभाषा के अनुसार ठीक है? अंग्रेजी में स्वयम् को aside नाम देकर उस एकीति से सर्वथा भिन्न रखा गया है।

स्वयम् अर्थात् है। अर्थात् कोई दूसरा भी वाक्त्र उस रगपीठ पर होना ही चाहिए, जिसके लिए पहले का वक्तव्य अर्थात् है। किन्तु रग पर कोई दूसरा वाक्त्र हो ही नहीं, और नाटक अपनी मानसिक उद्येद-मुक्त को तार स्वर से बोल रहा हो ना इसे एकीति कहेंगे, स्वयम् नहीं। स्वयम् के लिए अन्य अपेक्षाओं के साथ रगपीठ पर वक्ता और प्रतिवक्ता दोनों की उपस्थिति आवश्यक है।

स्वयम् को तीन विधियों से प्रस्तुत करते हैं— (१) प्रकाशम् के पूर्व (२) प्रकाशम् के पश्चात् और (३) बिना प्रकाशम् के ही स्वयम् रूप से।

स्वयम् प्रयुक्ति का रूप में होना है, एकीति में प्रयुक्ति का भाव नहीं है।

### नियतश्राव्यमाह—

६५. द्विधान्यन्नाट्यधर्माट्यं जनान्तमपवारितम्।

अन्यत् नियतश्राव्यं द्विप्रकारं जनान्निपवारितमेवेन।

निरुक्त-आव्य अर्थात् है—

६५. यह जो दूसरा नाट्यधर्म है, वह दो प्रकार का है—जनान् और अप-वारित।

नियत श्राव्य दो प्रकार का होता है—जनान् और अपवारित।

तत्र जनान्निपवारितमाह—

त्रिप्रकारककरेणान्यानपवार्यान्तरा कयाम् ॥ ६५

अन्योन्यामन्तरा यन् स्याज्जनान्नि तज्जनान्निवृत्तम्।

यस्य न श्राव्यं तस्यान्तर उच्यते यथा तत् जनान्निपवारितमाह जनान्निवृत्तं तत् जनान्निवृत्तं तज्जनान्निवृत्तम्।

हाथ की श्रित्याह मुझ बनाकर उच्यते अन्य वाक्त्रों का दुराव करने का-रणा के साथ केवल दो वाक्त्रों की परस्पर आपसी जनान्निवृत्त है। यह जनान्निवृत्त अर्थात् ही श्रितियों के मेलित साक्षात् में होती है।

१. एकीति और स्वयम् के विषय विवेचन के विषये इष्टम् दृष्टव्यम् इति चेत्

जिसको नहीं सुनना है, उसकी ओर त्रिपताक करमुदा—(सभी ऊपर उठाकर और अनामिका भी मोड़ लेना) बना कर किसी दूसरे व्यक्ति से जो बात का विषय है, वह जनान्तिक है।

अपवारितम्—

रहस्य कथ्यतेऽन्यस्य परावृत्यापवारितम् ॥ ६६

परावृत्यान्यस्य रहस्यकथनमपवारितमिति ।

अपवारित में दूसरे पात्र की ओर मुड़कर केवल उसी से रहस्य कहा जाता है।

मुड़कर अन्य से रहस्य कहना अपवारित है।

नान्दी टीका

भरत के अनुसार अपवारित में त्रिपताक-करमुदा के द्वारा अपवारण होना चाहिए। धनञ्जय ने ऐसा कुछ भी नहीं बनाया है। वे अपवारित की प्रस्तुति के लिए परावृत्य (मुड़कर) मात्र निदिष्ट करते हैं।

जनान्तिक और अपवारित का अन्तर अभिनवगुप्त ने स्पष्ट किया है, जिसके अनुसार जनान्तिक में बान किसी एक पात्र से छिपाई जाती है। अपवारित में बान बहुत से पात्रों से छिपाई जाती है।

नाट्यधर्मप्रसङ्गादाकाशभाषितमाह—

६७ किं ब्रवीप्येवमित्यादि विना पात्रं ब्रवीति यत् ।

श्रुत्वेवानुक्तमप्येकस्तत् स्यादाकाशभाषितम् ॥ ६७

नाट्यधर्म से सम्बद्ध होने के कारण आकाशभाषित बनते हैं।

अपवात्र के रंगपीठ पर न होने पर 'क्या कहते हो' इत्यादि कहा जाता है। बिना कहा हुआ भी मानो सुन कर अकेले ही पात्र रंगपीठ पर उत्तर में खोलता जाता है—यह आकाशभाषित है।

नान्दी टीका

आकाशभाषित वस्तुतः कलित पात्र से कल्पित बातचीत है।

अन्यान्यपि नाट्यधर्माणि प्रथमकल्पादीनि कैश्चिदुदाहृतानि । तेषाम् भारतीयत्वान्नाममात्र-प्रसिद्धानां केषांचिद्देशभाषात्मकत्वान्नाट्यधर्मत्वाभावात्लक्षणं नोक्तमित्युपसंहरति—

अप भी नाट्यधर्म प्रथमकल्प आदि नतिपथ विद्वानों के द्वारा बताये गये हैं। ये नाट्यधर्म भरत के नाट्यशास्त्र में नहीं मिलते, केवल नाममात्र उनका सुना जाता है। वे केवल देशभाषाओं में प्रयुक्त होते हैं और उनमें नाट्यधर्म का अभाव है। अतएव उनकी चर्चा यहाँ नहीं की गई है।



इत्याद्यशेषमिह वस्तुविभेदजातं-रामायणादि च विभाव्य बृहत्कथा च ।  
आमूत्रयेत्तदनु नेत्रसानुगुण्याच्चित्रा-कथा<sup>२</sup>चित्तचारुच प्रपञ्चे ॥६८॥

वस्तुविभेदजातम्—वस्तु=वर्णनीयं तस्य विभेदजातं नाम भेदा ।  
रामायणादि बृहत्कथा च गुणाद्व्यनिमिता विभाव्य आलोच्य । तदनु=  
एतदुत्तरम् । नेत्रिनि—नेत्रा दक्षयमाणलक्षण , रमाश्च तेषामानुगुण्यान्त्रिभाम्—  
चित्रम्पां, कथाम्—आख्यायिकाम् । चारुणि यानि वचांसि प्रपञ्चेरिस्तदे-  
रामूत्रयेदनुप्रन्ययेत् ।

तत्र बृहत्कथामूर्तं मुद्राराक्षसम्—

बाणकथनाम्ना सेनाय शरटात्तगृहे रट्

वृत्त्या विधाय महता सपुत्रो निहन्ता नृप ॥

योगानन्देयश शोः पूर्वमन्दमुत्तमत ।

चन्द्रगुण धनी राज्ये बाणकथेन मतीकृता ॥

इति बृहत्कथायां मूर्तिनय, श्रीरामायणोत्तं वीरवरिणादि । आदिपदात्  
भारतानुष्ठुप्प्यन्त शकुन्तलादि कथामन्वयमिजानरागुन्तलादि जेयम् ।

इति श्रीमद्भगवद्गीतायां धर्मोपनिषत्पुस्तके दशमोऽध्यायः प्रथमः प्रकाशः

## अथ द्वितीयः प्रकाशः

स्वरूपानामन्योन्यं भेदसिद्धये वस्तुभेदं प्रतिपादयती नायकभेदः  
प्रतिपाद्यते—

१. नेता विनीतो मधुरस्त्यागी दक्षः प्रियंवदः ।

रक्तलोकः शुचिर्वाग्मी दृढवंशः स्थिरो युवा ॥ १

२. बुद्धयुत्साहस्मृतिप्रज्ञाकलामानसमन्वितः ।

शूरो दृढश्च तेजम्बी शास्त्रचक्षुरश्च धार्मिकः ॥ २

नेना नायको विनयादिगुणसम्पन्नो भवतीति ।

तत्र विनीतो यथा वीरचरिते—

यद्गङ्गायादिभिरुपासितवन्धपादे विद्यातपोव्रतनिधौ तपता वरिष्ठे ।

देवा कुतूहयि मया विनयापचारस्तत्र प्रसीद भगवन्नमयञ्जलिस्ते ॥४ २१

मधुरः = प्रियदर्शनः । यथा तत्रैव—

राम राम नयनाभिरामतामाशयस्य सदृशी समुद्रहृद् ।

अप्रतर्क्यगुणरामणीयकं सर्वथैव हृदयङ्गमोऽसि मे ॥२ ३७

रवाणी = सर्वस्वशायकः यथा—

त्वचं कणं शिविमांसं जीवं जीमूतवाहन ।

ददौ दधीविरस्पीनि तास्त्यदेयं महारमनाम् ॥

दक्षः — क्षिप्रकारी । यथा वीरचरिते—

स्कृज्जंजसहस्रनिर्मितमिव प्रादुर्भवत्यप्रतो

रामस्य त्रिपुरान्तकृद्दिविपदा तेजोभिरिदं धनुः ।

शुण्डार कलमेन यद्ददचले वस्तेन दोदण्डक-

स्तस्मिन्नाहिन एव गजितगुणं कृष्टं च भग्नं च तत् ॥ १ ५३

प्रियंवदः = प्रियभाषी । यथा तत्रैव—

उत्पत्तिर्जन्मदग्निः स भगवान् देव पिनाकी गुरु—

वीर्यं यत्तु न तद्गिरा पथि ननु व्यक्तं हि तत्कर्मभिः ।

१ यह नायक भेद साधारणतः अज्ञो नायको के लिए प्रयुक्त होता चाहिए, जो उत्तम प्रकृति के होते हैं । मध्यम और अधम प्रकृति के अज्ञ नायको पर यह नायक-भेद सवदा मामात्रस्थपूर्ण नहीं है ।

त्याग सप्तसमुद्रमुद्रितमहीनिष्पजिदानावधि

सत्यव्रह्मतपोनिधेर्भगवत किं वा न लोकोत्तरम् ॥ २ ३६

रक्तलोक — यथा तत्रैव —

तय्यास्त्राता यस्तवाय तनूज —

स्तेनाद्यैव स्वामिनस्ते प्रसादात् ।

राजन्वन्तो रामभद्रेण राजा

सन्धद्योगा पूर्णकामाश्चराम ॥ ४ ४४

एवं शोचादिष्वप्युदाहार्यम् । तत्र शोच नाम मनोनेर्मत्यादिना  
काभाद्यनभिभूतत्वम् । यथा रघो —

का त्व शुभे कस्य परिग्रहो वा किं वा मदभ्यागमकारण ते ।

आचक्ष्व मत्वा वशिना रघूणा मन परस्त्रीविमुखप्रवृत्ति ॥ १५ ८

वामी — यथा हनुमन्नाटके —

बाह्योर्वल न विदित म च कार्मुकस्य

त्रयैश्वरस्य तनिमा तत एष दोष ।

तच्चापल परशुराम भय क्षमस्व

डिम्भस्य क्षुब्धसितानि मुदे गुह्यणाम् ॥ १ ३८

हृदयशो यथानघराघवे

ये चत्वारो दिनकरकुतक्षत्रमतानमत्सी

मात्ताम्नानस्तव्यमधुपा जग्निरे राजपुत्रा ।

रामस्तेषामक्षरमभवस्ताडिवावासरान्नि

प्रत्यूपोऽय मृपरितकषाण्डलीमूलरन्ध्र ॥ ३ २१

स्थिरो बाहुमन क्रियाभिरवन्धत । यथा वीरचरिते —

प्रायश्चित्त चरिष्यामि पूज्याना वो ध्यनिवमात्

न त्वेव दूषयिष्यामि शस्त्रग्रहमहाघ्नतम् ॥ ३ ॥

यथा वा भृङ्हरिशतके —

प्रारभ्यते न खलु विघ्नभयेन नीचे

प्रारभ्य विघ्नविहता विरमन्ति मर्या ।

विघ्ने पुन पुनरपि प्रतिहन्यमाना

प्रारब्धमुत्तमजना न परित्यजन्ति ॥ २६

युवा प्रसिद्ध । बुद्धिर्जनम् । गृहीतविशेषवरी तु प्रज्ञा । यथा माल  
विवाम्निमित्ते —

‘यद्य प्रयोगविषये भाविकमुपदिश्यते मया तस्ये ।

तदाद्विशेषकरणात् प्रमुपदिशनीव म बाला ॥’ १ ५

हृदयों का परस्पर भेद समझाने के लिए कथावस्तु का भेद बतलाकर अब नायक-भेद बतलाते हैं—

१-२ नेता विनीत, मधुर, त्यागी, दक्ष प्रियभाषी, लोकप्रिय, पवित्र, वाग्मी, प्रसिद्ध वशोत्पन्न, स्थिर, युवा, बुद्धि-उत्साह स्मृति प्रज्ञा कला और मान से समलकृत, गूर, दूढ़, तेजस्वी, शास्त्र को नेत्र बनाये हुए और धार्मिक होता है । १-२

नेता या नायक विनय आदि गुणों से सम्पन्न होता है ।

विनीत का उदाहरण महावीरचरित में—राम परशुराम से क्षमा पाचना करने हैं—

ब्रह्मादिभ्यो के द्वारा जिसने चरणों की बगदना की जाती है, जिनका धन विद्या, तप और धन है, जो तपस्विभ्यो में ध्येष्ठ हैं, उन महात्मा आप के प्रति मयोग से मेरे द्वारा अभिनय हुआ । इस विषय में आप समापूर्वक प्रसन्न हो । हे भगवन्, आप के समक्ष हाथ जोड़ता हूँ ।

मधुर = प्रियवचन का उदाहरण महावीरचरित में—

हे राम, अपने महानुभाव के अनुरूप नेत्रों के लिए स्मणीयता धारण करते हुए, बुद्धि में परे गुणों की स्मणीयता जाने आप सर्वथा ही मेरे हृदय में सर्वथा प्रतिष्ठित हैं ।

त्यागी = सब कुछ दान कर देने वाला । उदाहरण—वर्षा ने स्वर्वा, शिवि ने मांस, जीमूतबाहुन ने प्राण और दधीचि ने हृदय दे दिये । महात्माओं के लिए कुछ भी अर्पण नहीं ।

दक्ष = क्षिप्रकारी स्फूर्तिशाली । उदाहरण महावीरचरित में—राम का देवों के नेत्र से जाज्वल्यमान और विपुल का विनाशक धनुष सामने प्रकट है । यह मानो चमकने हुए सहस्र बज्रों से निर्मित है । जिस प्रकार हस्तिनाबक पर्वत पर अपनी सूँढ़ रखता है वैसी ही वरुण राम ने धनुष पर अपनी बाँध रखी थी कि धनुष की खींची हुई प्रत्यञ्चा से गर्जना हुई और वह टूट गया ।

प्रियवच = प्रियभाषी । उदाहरण महावीरचरित में—आपका जन्म जमदग्नि में हुआ है । प्रसिद्ध भगवान् देव पिनाकधारी भिव आपके गुरु हैं । आपको धीरता वाणी का विषय नहीं है, पराक्रम से ही प्रकट है । आपके सात्त्विक त्याग की मर्यादा मात समुद्रों से सीमित पूरी पृथ्वी तक सुविदित है । आप सत्य, ब्रह्म और तप की निधि हैं । भगवत्स्वरूप आपका व्यक्तित्व किम दिशा में लोकोत्तर नहीं है ।

रत्नलोक = लोकप्रिय । उदाहरण—महावीरचरित में भरत के मामा और भरत दशरथ से कहते हैं—

ब्रमी (तीनों वेद) के रक्षक आपके ये पुत्र राम हैं । आप स्वामी हैं । आपकी कृपा से निमुक्त होने पर उनके द्वारा रजित सभी लोक कल्याणयुक्त तथा पूर्ण काम हो ।

इसी प्रकार शौचादि के भी उदाहरण दिये जा सकते हैं।

गोच है मन की निर्मलता के द्वारा कामादि पर विजय। उदाहरण—रघुवंश में कुश अवोदश की अधिष्ठातृदेवी से कहते हैं—

हे शुभे, आप कौन हैं? किसकी पत्नी आप हैं? मेरे पास जाने का प्रयोजन क्या है? आप इन प्रश्नों का उत्तर यह समझकर दें कि रघुवंशियों का मन परस्वी से विमुख प्रवृत्ति वाला होता है।

बाम्नी—व्याख्यान देने में निपुण। उदाहरण—हनुमन्नाटक में राम परशुराम से—मुझे अपना बाहुबल विदित नहीं था और न निज के धनुष की शीलता ज्ञान थी। अतएव यह अपराध हो गया। हे परशुराम जो, आप मेरी चपलता क्षमा करें। बातचीत की गडबडियाँ महापुरुषों को प्रमत्तता के लिए होती हैं।

वृद्धवश=प्रसिद्ध कुल का उदाहरण—अनर्घराघव में विश्वामित्र राम का परिचय जनक को देते हैं—जो राजपुत्र सूर्यवंश को क्षत्रिय परम्परा गणों में से को माना के गिने हुए गुच्छे के मधुप उपग्रह हुए हैं, उनमें से सबसे बड़े राम ताड़का रूपी कामनादि के लिए प्रमात हैं और मुचरिग का कथा रूपी कन्दली के प्रघात कन्द हैं।

द्विपर=पापी, मन और क्रिय से घोर। उदाहरण परशुराम विश्वामित्र से महावीरचरित में कहते हैं—आप पूज्यजनो का उत्सृजन करने का प्रामादित मैं कहूँगा, किन्तु गलतग्रहण के महाजन को मैं क्षुब्ध नहीं कहूँगा, अर्थात् छोड़ूँगा नहीं। भर्तृहरिश्चरित में

नीचे लीय तो विघ्न व ध्व से काम आरम्भ ही नहीं करते। मध्यम कोटि के लोग काम आरम्भ का के विघ्नित होने पर रुक जाते हैं। उत्तम लीय विघ्नो से दार-दार मार पाने पर भी हाथ न लिए हुए काम की छावने नहीं।

युवा प्रसिद्ध हा है। बुद्धि=ज्ञान। प्रज्ञा बोधे या प्राप्त किये हुए ज्ञान में बार बार लगा देती है प्रज्ञा का उदाहरण आत्मविकल्पिमित्र में—अभिषेक के विषय में मेरे द्वारा उस (मालिका) की ओर सन्निधिवत् उपदेश दिये जाते हैं, उन-उनको अपने निज स्वभाव के द्वारा माना मानो वृक्ष हो पुन सीखने के लिए प्रस्तुत कर देती है।

नायकी टीका

१. द्वितीय प्रकाश में नायक विषयक पक्षा की गई है। संस्कृत शब्दों में नायक पद से तीन प्रकार के अभिप्राय व्यक्त किये जाते हैं। यथा

(क) नायक प्रधान या अङ्गो नायक है। जैसे अभिज्ञान साकुन्तल में दुष्यन्त। यह नायक शब्द का अतिविशेष वचनात्मक प्रयोग है।

(ख) नायक प्रधान नायक, प्रतिनायक, नायिका, यथाका नायक है। यह नायक शब्द का मध्यम-माधान-वचनात्मक प्रयोग है।

(ग) सभी वक्ष्यपुष्ट पक्षों के साथ ही अनायक, वक्षुका, विदुषा, भूरा, चेट चेटा इत्यादि। यह नायक शब्द का महामात्र-वचनात्मक प्रयोग है।

## नान्दी टीका

धनञ्जय ने चार प्रकार के धीरोदात्तादि प्रधान नायक गिनाये हैं। यहाँ चार की सीमा बना देना वस्तुतः ठीक नहीं है। भाण और प्रहमन के नायकों को इन चार में से किसी कोटि में नहीं रखा जा सकता। प्रधान नायक अग्रम भी तो हो सकते हैं। अतएव नायक का अग्रम कोटिक एक और भेद मानना योग्य है। अभिनवगुप्त के अनुसार प्रहमन और भाण के नायक अग्रम कोटि के होते हैं। ये उत्तम और मध्यम कोटि के पूर्वोक्त चारों नायकों से भिन्न हैं।

मामङ्गल से इनका लक्षण बताने है—

धीरसन्तित निमिधन्त, वत्साभौ मे आसक्त, सुखी और कोमल होता है। १

सक्ति आदि के द्वारा (नायक का) योग्य हो जाने के कारण वह (धार समित) चिन्तारहित होता है। अतएव वह योतादि वत्साभौ में मन लगाना है और भोग विनाश में प्रवृत्त होता है। शृङ्गारपरायण होने से वह कोमल जीवनवृत्ति वाला मनु होता है।

उदाहरण—गन्नावली में राजा उदयन विदूषक से कहता है—राज्य के सभी शत्रु परास्त हो चुके हैं। सारा राज्यभार योग्य मन्त्रियों पर डाल दिया गया ॥ प्रजा उचित मर्यादा में प्रसन्न है और उसके लिये कष्ट दूर कर दिये गये हैं। पशुओं की कत्तल बामवदन्ता वसन्त ऋतु और सुख। ऐसी परिस्थिति में काम (मदन) परमार्थ धृति (उत्तम) प्राप्त करे। मैं समझता हूँ कि मेरे लिए तो यह महान् उत्तम का समय है।

अथ शान्त —

### ४. सामान्यगुणयुक्तस्तु धीरशान्तो द्विजादिकः ।

विनयादिनेतृमामान्यगुणयोगी धीरशान्तो द्विजादिव इति विप्रवर्णिक्-सन्निवादीनां प्रकरणनेतृणामुपलक्षणम् । विविक्षितं चैतत् । तेन नेशिचन्द्रादिगुण-मर्मवेदितं त्रिप्रादीनां शान्ततेव, न सामान्यम् । यथा मालतीमाधव-मृच्छरटिकादी माधववत्साहस्त्यादि ।

‘नन उदयगिरेरिवैव एव

स्फुरितगुणलुनिमुन्दरः कमावान् ।

इह जगति महोत्सवस्य हेतु-

नयनवतामुदिषाय बालचन्द्रः ॥’ मालतीमाधवे २१०

इत्यादि । यथा वा—

‘मद्यशतपरिपूर्णं गोत्रमुद्गमितं यत्

मदमि निरिडनैव्यग्रदाधोपै पुरस्तात् ।

मम निघ्नदशाया वर्तमानस्य पापे—

स्तदसदृशमनुष्येर्धूष्यते धोषणायाम् ॥ मृच्छकटिके १० १२

४. धीरशान्त—द्विजादि (नेता के पूर्वोक्त) सामान्य गुणों से युक्त होने पर धीरशान्त रहे जाते हैं ।

विनय आदि नेता के सामान्य गुणों में युक्त धीरशान्त द्विजादिक हैं । इस द्विजादिक में विप्र, वणिक्, सचिव आदि प्रकरण कोटि के स्वक के नायक को भी साक्षणिक रूप से समझा जाय । यही मन्तव्य (कारिकाकार का) है । इन विप्रादि में (धीरशान्तोचित) नैश्चिन्तवादि गुण होने पर भी उनकी धीरशान्तता ही मानी जाती है, उनको धीरशान्त नहीं कहते ।

उदाहरण के लिए मारातीमाधव में धीरशान्त है—उदयपिरि से भ्रष्टिनीय कलावान्, समुद्रित गुणों की उद्योति से सुन्दर, इस लोक में नैष्ठधारियों के महोत्सव का धारण बालचन्द्र के समान भास्व (नायक) प्रकट हुआ ।

मृच्छकटिक में—नैकछो यशों के द्वारा पवित किया हुआ जो गोत्र यज्ञभूमि के गम्भीरव्रह्म (वेद) धोष से ब्रह्म-मन्त्राओं में सर्वप्रथम समस्तकृत होता था, वही मेरे मरने की यज्ञ में पापी और नीच मनुष्यों के द्वारा धोषणा का विषय बना है ।

अथ धीरोदात्त :—

महासत्त्वोऽतिगम्भीरः क्षमावानविकृत्यन. ॥ ४

५ स्थिरो निगूढाहङ्कारो धीरोदात्तो दृढव्रत. ।

महासत्त्व = शोकक्रोधाद्यनभिभूतान्त सत्त्वः । अविकृत्यन = अना-  
त्मश्लाघनः । निगूढाहङ्कार = विनयच्छन्नावलेपः । दृढव्रत = अङ्गोक्तनिर्वाहक ।  
धीरोदात्त यथा नागानन्दे—‘जीमूतवाहनः—

शिरामुखै र्यन्दत एव रक्तमद्यापि देहे मम मासमस्ति ।

वृत्ति न पश्यामि तथैव तावत्किं भक्षणात्त्वं विरतो यश्मन् ॥५५

यथा च रामं प्रति—

‘आहूतस्याभिपेकाय विसृष्टस्य वनाय च ।

न मया लङ्घितस्तस्य स्वल्पोऽप्याकारविभ्रमः ॥’ हनुमन्नाटके ३-२५

यच्च केपाचित् स्थैर्यादीना सामान्यगुणानामपि विशेषलक्षणे अवचित्-  
मङ्गीर्तनं तत्तेषां तन्वाधिव्यप्रतिपादनार्थम् ।

ननु च कथं जीमूतवाहनादिर्नागानन्दादाबुदात्त इत्युच्यते ? ओदात्त्यं हि  
नाम सर्वोत्कर्षेण वृत्तिः । तच्च विजिगीपुत्वं एवोपपद्यते । जीमूतवाहनस्तु  
निजिगीपुतयेव क्विना प्रतिपादितः । यथा नागानन्दे

तिष्ठन्भाति पितु पुरो भुवि यथा सिंहासने किं तथा

यत्संवाहयत सुखं हि चरणौ तातस्य किं राज्यत ।

किं भुक्ते भुवनत्रये धृतिरसौ भुक्तोज्जिते या गुरो-

रायास खलु राज्यमुज्जितगुरोस्तत्रास्ति कश्चिद् गुण ॥' १ ७

इत्यनेन ।

‘पित्रोर्विधातु शुश्रूषा त्यक्त्वैश्वर्यं क्रमागतम् ।

वनं याम्यहमप्येष तथा जीमूतवाहन ॥' १ ४

इत्यनेन च । अतोऽस्यात्यन्तशमप्रधानत्वात्परमकारुणिकत्वाच्च वीतराग-  
वच्छा नता । अन्यच्चात्मायुक्तं यत्तथाभूतं राज्यसुखादौ निरभिलाषं नायकमुपा-  
दायान्नरा तथाभूतमलयवत्यनुरागोपवर्णनम् । यच्चोक्तम्—सामान्यगुणयोगी  
द्विजादिर्घोरशान्तः’ इति । तदपि पारिभाषिकत्वादवास्तवमित्यभेदकम् । अतो  
वस्तुस्थित्या बुद्ध-युधिष्ठिर-जीमूतवाहनादित्याहारा शान्ततामाविर्भावयन्ति ।

अन्योच्यते—यत्तावदुक्तं सर्वोत्कर्षेण वृत्तिरौदात्त्यमिति न तज्जीमूत-  
वाहनादौ परिहीयते । न ह्येवमेव विजिगीषुता । य केनापि शौर्यत्यागदयादि-  
नायानतिशेते स विजिगीषु, न य पराक्रमेणार्थग्रहादिप्रवृत्तः । तथात्वे च  
मार्गद्वेषादेरपि धीरोदात्तत्वप्रसक्तिः । रामादेरपि जगत्पालनीयमिति दुष्ट-  
निग्रहे प्रवृत्तस्य नान्तरीयवत्त्वेन भूम्यादित्याम । जीमूतवाहनादिस्तु प्राणैरपि  
परायमम्पादनाद्विश्वमप्यातिशेते इत्युदात्ततमः । यच्चोक्तम्—‘तिष्ठन्भाति’  
इत्यादिना विषयमुद्यपरादमुद्यतेति तत् सत्यम्—कापण्यहेतुषु स्वमुद्यत्पणासु  
निरभितापा एव जिगीषवः । तदुक्तम् अभिज्ञानशाकुन्तले ।

‘स्वमुखनिरभिलाषं खिद्यसे लोकहेतो

प्रतिदिनमथवा ते वृत्तिरेवविद्येव ।

अनुभवति हि मूर्ध्ना पादपस्तीक्ष्णमुष्णं

शमयति परितापं छायायोपाधिना नाम् ॥' ५ ३

मलयवत्यनुरागोपवर्णनं त्वशान्तरसाध्यं शान्तनायकता प्रत्युत  
निषेधनि । शान्तत्वं चानह्वनत्वं, तच्च विप्रादेरोचित्यप्राप्तमिति वस्तुस्थित्या  
विप्रादे शान्तता न स्वपरिभाषामात्रेण । बुद्धजीमूतवाहनयोस्तु कारुणिकत्वा-  
विशेषे पि सकामनिष्कामकरणवादिधर्मत्वाद्भेदः । अतो जीमूतवाहनादेर्घोरो-  
दात्तत्वमिति ।

४ ५ घोरोदात्त अपने मात्स्विकता से सर्वश्रेष्ठ शोभा पाने वाला, अतिशय  
गम्भीर, क्षमाशील, डींग न हौकने वाला, स्थिर, अपने अहंकार को न प्रकट होने देने  
वाला और हाथ से लिये काम को प्राणपण से पूरा करने वाला होता है ।



महासत्य=शोक, क्रोध आदि स जिसका अन्त सत्य ही नहीं होता ।  
 अविकल्पन=अपनी प्रशंसा न करने वाला । निगूढाह्वार=जिसका स्वाभिमान विनय  
 के कारण प्रकट नहीं होता । दृढव्रत=अङ्गीकृत काय का निर्वाह करने वाला ।

धोरोदात्त—उदाहरण के लिए नागानन्द म जोमूतवाहन मरुट स कहता है—

हे गरुड, आप खाने खाते क्यों रुक गये ? सिराभी स रक्त निकल हा रहा है ।

अब भी मेरे शरीर म मांस है । अभा भा आपका भूख मिटी हुई मैं नहीं देखता हूँ ।

राम के विषय में—

अभिषेक के लिए आश्विनि और वन के लिए विमजित उस राम के मुष्ट पर  
 कोई परिवर्तन मेरे द्वारा नहीं देखा गया ।

स्थिर आदि की धोरोदात्त का सामान्य गुण जिलाया गया है । फिर उग विशेष  
 (धोरोदात्त) का लक्षण करने में क्यों पुन विनाया गया ? इसका उत्तर हम धाराशक्त्यादि  
 में स्थिरादि गुणा की अतिमयता बताना धनञ्जय का अभीष्ट है ।

प्रश्न—नागानन्द म जोमूतवाहनादि को उदात्त क्यों कहते हैं ? उदात्त तो  
 वन व्यावहारिक वृत्ति है, जिसमें कर्ता र्थोपरि बन जाय । वह (उदात्त होना)  
 विजिगीषु होन पर ही सुमिद्ध होता है । जोमूतवाहन तो कवि के द्वारा ऐसा वर्णित है  
 कि वह विजय का इच्छुक नहीं है । नागानन्द में वह अपने विषय में कहता है—मूलतः  
 पर पिता म सामन खड़े रहन पर जैसी शोभा है क्या वैसी शोभा सिंहासन पर बैठने  
 पर है ? जो मुख बिना के चरणा को दबावे म ? क्या वह राज्यपाप म हैं ? क्या हीनो  
 सोका को भोगने म वैसा मूलोप ह जो गुदजा का जूटन खाने म है ? गुदजनो को  
 छोड़कर राज्यशामन करना भ्रान्ति मात्र है । क्या राज्य में कोई अच्छाई मा है ? और  
 भा—पैतृक परम्परा से प्राप्त ऐश्वर्य को छोड़कर माता पिता की सेवा करने के लिए  
 मैं वन म जाऊँगा, जैसा जोमूतवाहन । यह सूत्रधार का कहना है ।

अब जोमूतवाहन के अत्यन्त क्षातिप्रधान होन के कारण और परम करुणाप्रय  
 होने में उसमें शान्तिता है जैसी वैरागियों में होती है ।

जोमूतवाहन की धोरोदात्त मानन म एक और कठिनाई है कि ऐसे नामक का  
 राज्य मुख्यादि के प्रति विरक्त बनाकर फिर उम ही नायिका मनवन्त्या का प्रेमा बनाया  
 गया है । (य सब प्रणयात्मक बातें धीरशान्त नायक के योग्य है न कि धोरोदात्त  
 क विना ।)

प्रश्न करने वाले के इस तक के पक्ष में क्या कहा जा सकता है, उन वह स्वयं  
 प्रस्तुत करता है ।

ऐसा प्रश्नकर्ता ने कहा है—यह जो धीरशान्त की परिभाषा है, वह मयन  
 वास्तविकता का बोध नहीं कराने । अर्थात् इस परिभाषा के बल पर यह नहीं कहा  
 जा सकता कि जिस जिसमें ये सामान्य गुण पाये जायेंगे, वन के ही दिजादि (विप्र,



अविद्यमान वस्तु को प्रकट कर देना । छय= टगना । चल= अरिधर । चण्ड= रौद्र ।  
विकल्पन= आत्मप्रज्ञात्मक धीरोद्धत होता है ।

उदाहरण—परशुराम है—'कैलास को उखाड़ देने की शक्ति वाले और त्रिभुवन का विजय करने से महिमान्वित भुजाओं वाले रावण के रणमद की बात की बात में दूर करन वाले कार्तवीर्य की महसूस भुजाओं को काटफोट कर छिन-भिन्न कर देन वाले यह परशुराम इत्यादि । दूसरा उदाहरण रावण है—'त्रिलोक का ऐश्वर्य-सदृश का वनपूर्वक अपहरण करने में समर्थ बाहे हैं रावण की' इत्यादि ।

धीरललितानि नामक की उन अवस्थाओं का प्रकट कर देते हैं, जिनमें तात्कालिक तत्सम्बन्धी विशिष्ट लक्षण नायक में आरोपित होते हैं । अर्थात् जब नायक निश्चित बलाशक्त, मुक्त और मृदु अवस्था में हो तो उसे धीरललित कहेंगे ।

वही नायक अपने कार्यों और अवस्थाओं के अनुरूप सभी धीरोदात्त, धीरप्रधान या धीरोद्धत रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है । उपर्युक्त चार भेद केवल अवस्था भेद के कारण एक ही नायक के लिए बने हो प्रयुक्त होने हैं, जैसे एक ही बल का अवस्था-परिवर्तन के क्रम से सभी बलवा, फिर उसके बल पर वृद्ध और पूर्ण बलवा होने पर महोदध नाम देते हैं । धीरललितानि नाम आतिरूप नहीं है कि नायक किसी काव्य में यदि आरम्भ में धीरललित है तो अन्त तक धीरललित ही रहेगा । महाकविता की रचनाओं में एक ही नायक परस्पर विरुद्ध कोटियों का देखा जा सकता है । यह सम्भव नहीं होता, यदि नायक का कोई एक ही अनपाय (न परिवर्तन होने वाला) रूप होता । जानि अनपायी होती है, अर्थात् किसी को एक बार प्राप्त हो गई तो फिर बदलती नहीं । धीरललितानि विशेषण आतिरूप नहीं है । उदाहरण के लिए भवभूति के द्वारा परशुराम का स्वप्न अनेकविध प्रस्तुत किया गया है । वे धीरोदात्त रूप में नीचे लिखे मन्दभ में वर्णित हैं—'ब्राह्मणों की हानि करने से अलग रहना आप लोगों के अभ्युदय के लिए है । अथवा आप लोगों का यह मित्र परशुराम बल्लिनी का अनुभव करेगा ।' इसमें रावण के प्रति परशुराम धीरोदात्त हैं । महावीरचरित में हैं पूर्वोक्त कैलामोद्धारमार इत्यादि श्लोक में य रामादि के प्रति धीरोद्धत हैं । आगे चलकर द्वितीयादिक में 'पुरुष ब्राह्मणवर्ति' इत्यादि श्लोक में धीरोद्धत बनाये गये हैं । इस प्रकार नायक की धीरोदात्तादि अनेक अवस्थाओं में वर्णित करना अनुचित नहीं है । किन्तु यह अग्रधान नायक (कथापुरुषों) के लिए हा छूट है कि वे अनेक अवस्थाओं में वर्णित हो । वे प्रधान नायक के समान महामत्त्वादि उच्चकोटिक गुणा से शाश्वत रूप में समलङ्घन नहीं होते । अज्ञा (प्रधान) नायक रामादि किसी कारण में आद्यन एक ही प्रकार के रहे जाते हैं । उनकी कोटि बदलना व्यापेक्षित नहीं है । जैसे राम धीरोदात्त हैं तो छन पूर्वक उनका वर्णन को मारना अपने (धीरोदात्त) रूप का त्याग होने से अनुचित है, क्योंकि ऐसा करने समय वे धीरोद्धत कोटि में आ जाते हैं ।

आगे चलकर नायक के दक्षिण आदि भेद अवस्थानुसार बनाये जायेंगे—पहिली नायिका के प्रति नायक दक्षिण होता है, जब किसी दूसरी नायिका के प्रति प्रणयासक्त होता है। इस प्रकार की अवस्था का परिवर्तन तो अङ्गो नायक और अङ्ग (अप्रधान) नायक सबके लिए ठीक ही है।

अथ शृङ्गारनेत्रवस्था।

स दक्षिणः शठो धृष्टः पूर्वा प्रत्यन्यया हृत ॥६॥

नायकप्रकरणात्पूर्वा नायिका प्रत्यन्ययापूर्वनायिकापहृतचित्तस्त्ववस्थो वक्ष्यमाणभेदेन स चतुरवस्थः । तदेव पूर्वोक्तानां चतुर्णां प्रत्येकं चतुरवस्थत्वेन षोडशधा नायकः ।

शृङ्गारी नेता की अवस्थायें—

नायिका की प्रति वह दक्षिण, शठ, धृष्ट होता है, जब वह किसी दूसरी नायिका के प्रति आसक्त हो जाता है ॥६॥

पूर्वा का अर्थ पहल का नायिका सेना है, क्योंकि नायक का प्रकरण चल रहा है। ऐसी स्थिति में पूर्वा विशेषण का विशेष्य प्रकरणानुरूप नायिका ग्रहण किया गया। अन्य का अर्थ दूसरी नायिका है। जब दूसरा नायिका के प्रति नायक का चित्त अनुगामी होता है तो उस नायक का तीन अवस्थायें और भी होती हैं। इस प्रकार नायक की चार अवस्थायें नायिका के सम्बन्ध में हुईं। धीरललितादि चारों भेदों में से प्रत्येक की इन चार अवस्थाओं का हाने पर सब मिलाकर सोलह अवस्थायें हो गईं।

७ दक्षिणोऽस्या सहृदयः —

योऽस्या ज्येष्ठाया हृदयेन सह व्यवहरति स दक्षिणः । यथा ममेव—

प्रमीदत्तालोकं विमपि किमपि प्रेमगुरवो

रतिक्रीडा कोऽपि प्रतिदिनमपूर्वोऽस्य विनयः ।

सदिव्यम्भ कश्चित् कथयति च किञ्चित्परिजनो

न चाह प्रत्येमि प्रियसखि किमप्यस्य विकृतिम् ॥'

यथा वा मासविकाम्निमित्ते

उचित प्रणयो वरं विहन्तुं बहवः खण्डनहेतवो हि दृष्टाः ।

उपचारविधिर्मनस्विनीनां ननु पूर्वाभ्यधिकोऽपि भावशून्यः ॥'

७ दक्षिण नायक पहले की नायिका के प्रति सहृदय रहता है।

जो नायक ज्येष्ठ (पहल की) नायिका के प्रति सहृदय व्यवहार करता है, वह दक्षिण है। उदाहरण है घातक का श्लोक—दिछाई देन पर नायक प्रसन्न हो जाने हैं, उनके साथ मई-नई प्रेम-निर्भर रति-क्रीडायें होती हैं। प्रतिदिन उनकी विनय अनुपम

है। फिर भी विश्वामी मिन कहीं कुछ-कुछ (उनके अन्य नायिका में सम्बन्ध के विषय में) कहते हैं। मुझ उनकी बातों में विश्वास नहीं है। मुझे तो उनमें कोई विकार नहीं दिखाई देता।

मालविकाग्निमित्र में नायक विदूषक में बहता है। इरावती की यह दृष्टि कि उसके साथ प्रदम्बन में झूठा जाव ठहराई जा सकती है, इसकी न मानने के अनेक कारण सोचे जा सकते हैं। मनस्विनी मित्रों के प्रति कृत्रिम प्रेमभाव-प्रदर्शन, यद्यपि वह पढ़ने से अधिक हों क्यों न हों, सहृदयता में गहिर होने पर स्पृहणीय नहीं रहता।

अथ शठः—

—गूढविप्रियकृच्छठ ।

दक्षिणस्यापि नायिकान्तरापहतचित्तनया विप्रियकारित्वाविशेषेऽपि सहृदयत्वेन शठाद्विशेषः । यथा अमरशतके—

‘शठाऽयस्याः काञ्चीमणिरणितमाकर्ण्य सहसा

यदाश्लिष्य मेव प्रशिथिलभुजप्रनिरभवः ।

तदेतत् क्वाचक्षे घृतमधुमयत्वंदुवचो—

विवेणापूणन्ती किमपि न सखी मे गणयति ॥’ १०८

शठ छिपे-छिपे (अन्य नायिका से प्रेम करते हुए) (पहले की नायिका के प्रति) अभिप्रेत करता है।

दक्षिण और शठ दोनों प्रकार के नायक नई नायिका के प्रति अपना मन जानत कर लेते हैं, और इन प्रकार पुरानी नायिका के प्रति अभिप्रेत करते हुए ममान हो है, किन्तु दक्षिण नायक पहली नायिका के प्रति सहृदय होता है और शठ नायक को पहली नायिका का ध्यान नहीं रहता है, यही दोनों में अन्तर है। उदाहरण है अमरशतक में— शठ नायक के प्रति उसकी पूर्व नायिका की सखी का उपालम्भ—‘गहली नायिका के साथ आपत्तेय की प्रशिक्षण कर लिया, जब नई नायिका के आने हुए उसकी काँचो व मणिओ की सज्जन सुने सुने। यह बात कहा कैसे बही जाय ? यह नायिका तो मुन्हारी बातों में आकर बेहोश भी जैसे ही व्यवहार करती है, मानो या और मधु रूपो मुन्हारी सीढी बातों में आकर वास्तविकता के प्रति सुन है।

अथ धृष्टः—

व्यसङ्गवैकृतो धृष्टः—

यथामरशतके—

‘लाक्षालदम ललाटपट्टमभिन. केयूरमुदा गले

वक्त्रे वज्रजलकालसा नयनयोस्ताम्बूलराशोऽपरः ।

दृष्ट्वा कोपविधायि मण्डनमिदं प्रातश्चर प्रेयसो

लीलातामरसोदरे भृगदृशः श्वासा. समाप्ति गताः ॥ ६०

घृष्ट नायक के अङ्ग पर (अन्य नायिका के साथ प्रणय-व्यापार हो उमरे हुए) विचार (चिह्न) होते हैं ।

सलाट पर महावर के चिह्न हैं, दोनों ओर रेखुर नामक आभूषण के चिह्न गले पर हैं, मुँह पर काजल की बालिका है और आँधों पर धान की सलाई लगी है । प्रातः-काल ऐसा रूप बनाये हुए घृष्ट नायक को देखकर मृगासो (पूर्व नायिका) को श्वासोच्छ्वास-प्रश्रिया ही बन्द हो गई ।

भेदान्तरमाह

अनुकूलस्त्वेकनायिकः ॥ ७

यथा —

‘अद्वैतं सुखदुःखयोरनुगतं सर्वास्ववस्यासु यद्  
विश्रामो हृदयस्य यत्र जरसा यस्मिन्नहार्यो रसः ।  
कालेनाश्रयणात्ययात् परिणते यस्त्वेहसारे स्थित  
भद्रं तस्य सुमानुषस्य कथमत्येकं हि सत् प्राप्यते ॥’

रिमवस्थः पुनरेषा वत्सराजादिनाटिकानायकः स्यात् ? इत्युच्यते—  
पूषमनुपजातनायिकान्तरानुरागोऽनुकूल, परतस्तु दक्षिणः । ननु च गूढविप्रिय-  
कारित्वाद्विप्रयत्नरविप्रियत्वाच्च शाठ्यघाटयैऽपि कस्मान्न भवतः, न तथा-  
विधिविप्रियत्वेऽपि वत्सराजादेराप्रबन्धसमाप्तेर्ज्येष्ठा नायिका प्रति सहृदयत्वा-  
द्विप्रियतैश्च, न चोभयोर्येष्ठाकनिष्ठयोनयिकस्य स्नेहेन न भवितुमिति वाच्यम्,  
अविरोधात् । । महाकविप्रबन्धेषु च—

‘स्मात्ता तिष्ठति कुन्तलेश्वरमुता वारोऽङ्गराजस्वसु—  
द्यौते रात्रिरियं जिता कमलया देवी प्रसाद्या च ।  
इत्यन्तं पुरसुन्दरीः प्रति मया विज्ञाय विज्ञापिते  
देवेनाप्रतिपत्तिमूढमनसा द्विधाः स्थित नाडिकाः ॥’ भोज० ३०२  
इत्यादावपक्षपातेन सर्वनायिकासु प्रतिपत्त्युपनिबन्धनात् ।

तथा च भरतः —

‘मधुस्त्वागी रागं न याति मदनस्य नापि वशमेति ।  
अवमानितश्च नार्या विरज्येत स तु भवेज्ज्येष्ठः’ ॥ ना० शा० ३.५६

इत्यत्र ‘न राग याति न मदनस्य वशमेति’ इत्यनेनासाधारण एकस्या  
स्नेहो निषिद्धो दक्षिणस्येति, अतो वत्सराजादेराप्रबन्धसमाप्ति स्थितं दाक्षिण्य-  
मिति । पौडशानामपि प्रत्येकं । ज्येष्ठमध्यमाद्यमत्वेनाष्टाचत्वारिंशन्नायकभेदा  
भवन्ति ।

अनुकूल नायक उसे कहते हैं जिसकी एक ही नायिका होती है।

उदाहरण है उत्तररामचरित में—

सीता का वनवास का आदेश देने के पहले उसके चित्रदर्शन के पश्चात् सोत हुए बिरहभावना के उद्वेग से बढबढाने पर राम उनका स्पर्श करते हुए कहते हैं—

मुख और दुःख की सभा अवस्थाओं में हम दोनों (नायक और नायिका) का अर्द्धत (एकत्र) बना रहा, जिसमें हृदय का संबंधा विधाय रह्य, वृद्धावस्था में भी जिसमें रस कभी कम नहीं हुआ। समय की गति से एक दूसरे के प्रति आवरण के दूर हो जाने पर स्नेह-तरंग व परिपक्व हो जाने पर प्रमादित बना रहा। उस भावस्थानी मार्ग का वस्त्राण हो, जिसे ऐसा प्रमादित प्राप्त हुआ है।

रत्नावली नाटिका के नायक को पूर्वोक्त चार चेतों में से किसमें रखा जाय ? उत्तर—पहले उनकी एक ही नायिका होने पर किसी दूसरी से प्रेम ही नहीं था। वे अनुकूल हैं। आगे चलकर वे दक्षिण नायक हो जाते हैं।

शका—जबो वर पहली नायिका के प्रति उनकी गूढ़ निप्रियकारी होने से गठ और प्रत्यक्ष ही निप्रियकारी होने से घुट नहीं कहा जाय ?

उत्तर

ऐसा नहीं। पत्नी नायिका के प्रति ऐसा विप्रिय करते हुए भी बल्य जाति नायक नाटिका की समाप्ति तक ज्येष्ठा नायिका से सहृदयता पूर्वक व्यवहार करने से दक्षिण ही है। ज्येष्ठा और वनिष्ठा दोनों नायिकाओं के प्रति नायक का स्नेह नहीं हो सकता ऐसा कहना ठीक नहीं। ज्येष्ठा और वनिष्ठा दोनों के प्रति स्नेह में कोई विरोध नहीं पड़ता। महाकवियों के प्रबंध में भी ऐसा है—बचुकी कहता —मह जानवर कि आज बुन्तेश्वर का कया श्छुस्तान कर चुकी है, और आज का दिन अगशाय की बहन के लिए गणनानुसार है। कमना रानी ने जुग में आज की रात अपने लिए जात रखी है, आज की रात महादेवी के साथ बिता कर उह राजा का प्रसन्न करता है, मैं राजा को जब यह सब बताया तो राजा दो पीन घड़ी विक्षतव्यविमूढ़ पड़े रहे। इसमें बताया गया है कि नायक का अनेक नायिकाओं के प्रति समान प्रेम है। भरत ने भी कहा है—ज्येष्ठ नायक मधुर, ज्योती और वाय के वर में आन वाला होता है। किसी नायिका से अपमानित होने पर वह विरक्त हो जाता है। दूसरे दक्षिण नायक का किसी एक में ही स्नेह होना निषिद्ध है। अतएव वनराजादि का नाटिका की समाप्ति तक दक्षिण ही है।

पूर्वोक्त सोलह प्रकार के नायकों की ज्येष्ठ, मध्यम, और अग्रम तीन कोटियाँ होने से ४८ भेद हुए।

सहायानाह—

८. पताकानायकस्त्वन्य. पीठमर्दा विचक्षण ।

तस्यैवानुचरो भक्त किञ्चिद्गुणैश्च तद्गुणैः ॥ ८

प्रागुक्तप्रासङ्गिकेतिवृत्तविशेष पताका । तन्नायक पीठमर्द प्रधानेति वृत्तनायकस्य सहायः । यथा मालतीमाघवे मकरन्द, रामायणे मुग्धोद ।

नायक के सहायक बनाय जाने हैं—

■ पताकावृत्त का नायक पीठमर्द कहा जाता है । वह चार्यकुशल होता है । वह अपने नायक का सहचर और भक्त होता है और गुणों की दृष्टि से उससे कुछ भूत पड़ता है ।

पहल बता चुके हैं कि प्रासङ्गिक इतिवृत्त पताका है । उसका नायक पीठमर्द है, जो प्रधान इतिवृत्त के नायक का सहायक होता है । जैसे मालतीमाघव में मकरन्द और रामायण में मुग्धोद ।

सहायान्तरमाह—

९. एकविद्यो विटश्चान्यो, हास्यकृच्च विदूषक ।

गीतादिविद्यानां नायकोपयोगिनीनामेवमस्या विद्याया वेदिता विट । हास्यनारी विदूषक । अस्य विवृताकारवपादित्वं हास्यकारिण्येनैव सम्भवे । यथा रोग्यरको नागानन्दे विट विदूषक प्रसिद्ध एव ।

नायक व दूसरे सहायक बनाने हैं—

९ एक विद्या का जाता विट होता है । विदूषक हँसाने का काम करता है । विट और विदूषक ये दो सहायक हुए ।

नायक व किए उपयोगी गीतादि अनेक विद्या में किसी एक का जानन वाला विट जाना है । हँसाने का काम विदूषक करता है । विदूषक के विद्वान् प्रकार और वेगदि में इसी उपमन होती है । नागानन्द में रोग्यरक विट है । विदूषक प्रसिद्ध हा है । अथ प्रतिनायक —

भुदयो धीरोद्धत स्तब्ध पापवृद् व्यसनी रिपु ॥ ९

तस्य नायकस्येत्यभूतः प्रतिवक्षनायको भवति । यथा रामयुधिष्ठिरयो गणदुर्षोधनौ ।

प्रतिनायक रिपु (रात्र) होता है लोभी, धीरोद्धत, स्तब्ध, पापों और भयान्तर ।

नायक का ऐसा प्रतिपक्ष नायक (प्रतिनायक) होता है । राम और युधिष्ठिर के प्रतिपक्ष कदा नायक और दुर्षोधन हैं ।



अथ सात्त्विका नायकगुणा —

शोभा विलासो माधुर्यगाम्भीर्यं स्थैर्यं तेजसी ।

ललितौदायमिष्यष्टौ सात्त्विकाः<sup>१</sup> पौरुषा गुणाः ॥ १०

नायक के सात्त्विक गुण

१०. शोभा, विलास, माधुर्य, गाम्भीर्य, स्थैर्य, तेज, ललित, औदाय—ये आठ पुरयोचित गुण सात्त्विक हैं ।

नान्दी टीका

नयको मे नायक के सात्त्विक गुणों का विशेष महत्त्व है, क्योंकि इनका अभिनय सात्त्विक अभिनय है और रस की निष्पत्ति की दिशा में सात्त्विक अभिनय का सर्वोपरि महत्त्व है । सात्त्विक अभिनय में चित्तवृत्तियों का प्रस्तुतीकरण होता है ।<sup>२</sup>  
तत्र शोभा यथा—

११ नीचे घृणाधिके स्पर्धा शोभाया शौर्यदक्षते ।

नीचे घृणा यथा वीरचरिते—

‘उत्तालताडकोत्पातदर्शनेऽप्यप्रकम्पित ।

नियुक्तस्तत्प्रमाथाय स्तब्धेन विचित्रित्सति ॥’ १.३७

गुणाधिके स्पर्धा यथा—

‘एता पदव पुरस्यलीमिह किल क्रीडाकिरातो हरः

बोदण्डेन किरीटिना सरभस चूडान्तरे ताडितः ।

इत्याकष्यं कथाद्भुतं हिमनिधावद्री सुभद्रावते-

मन्दं मन्दमकारि येन निजयोर्दोदण्डयोर्मण्डलम् ॥

शौर्यशोभा यथा ममेव—

‘अन्त्रे स्वेरपि, मंथताग्रचरणो मूर्च्छाविरामक्षणे

स्वाधीनग्रणिनाङ्गशस्त्रनिचितो रोमोदुग्धं वन्दन् ।

भुग्नानुद्वलयन् निजान् परभटान् सन्तर्जयन्निष्ठुरं

घ्नयो घाम जयश्रिय पृथुरणस्तम्भे पतानायते ॥

दक्षशोभा यथा वीरचरिते—

‘स्फूर्जद्भजसदृशनिमित्तमिव प्रादुर्भवत्यशतो

रामस्य त्रिपुरान्तवृद्धिविपदा तेजोभिरिदुधं घ्नु ।

१. ‘सात्त्विकाः के स्थान पर सत्त्विका’ पाठान्तर है ।

२. तत्र सात्त्विकाभिनये प्रकृतेः चित्तवृत्तेश्चरणा, व्यक्तेः व्यक्तवृत्ते, १. ना० पा० पा०. २. पृ० ४१८ गा० बो० सी०

शुण्डार बलभेन यद्वदचले वत्सेन दोर्दण्डव—

स्तस्मिन्नाहित एव गजितगुणं कृष्टं च भग्नं च तत् ॥१५३

११. शोभा का सखण है नीचे के प्रति घृणा, अपने से बड़े चड़े लोगों के प्रति स्पर्धा, शीर्ष और दक्षता ।

नीचे के प्रति घृणा महावीरचरित ५—

भयङ्कररूप वाली ताटका के टप्पल का दख कर भी न बाँपन वाले राम जब उसे मारने के लिए नियुक्त हुए तो उसने स्त्री होने के कारण सोच-विचार में पड़ गये । अधिक गुण वाली के प्रति स्पर्धा ।

यह सामने का भूभाग देखें—यहाँ क्रोडा के लिए किरात बने हुए शिव, अर्जुन के द्वारा धनुर्बाण से पूरे घतपूथक क्रोडा में मारे गये । हिमालय पर अर्जुन की इस अद्भुत क्रिया को सुनकर उसके द्वारा अपनी दोनो भुजायें धीरे धीरे मण्डलाकार बना ली गई ।

शीर्ष शोभा का उदाहरण ।

घायल बीर की मूर्छा दूर होन के क्षण में उसके पैर की अँगुलियों आँतों से फँस रहा थी, उसने जब प्रयत्न घायल होने से शस्त्र से भरे थे, फिर भी रोमाञ्च होन से ऐसा लगता था कि उसने मानो कवच धारण कर रखा है । उसने भागते हुए अपने बीरो को उन्माहित किया और शत्रु बीरों को निष्ठुरता से डाँटा । जयलक्ष्मी का वह घाम रणस्तम्भ की पताका की भाँति सुशोभित था ।

महावीरचरित में बक्षशोभा का उदाहरण है—

राम के लिए देखो के तेज से आवल्यमान और त्रिपुर का विनाशक धनुष सामने प्रत्यक्ष है । यह मानो चमकते हुए सहस्र बज्जों से निर्मित है । जिस प्रकार हस्ति-शावक पर्वत पर अपनी मूर्ड रखता है, वैसे ही वत्स राम ने धनुष पर अपनी बाँह रखी ही थी कि धनुष की खीचा हुई प्रत्यङ्गा में गर्जना हुई और वह टूट गया ।

अथ विलास —

गतिः सधैर्या दृष्टिश्च विलास स स्मृत वच ॥ ११

यथा उत्तररामचरिते ।

दृष्टिस्तृणीकृतजगत्त्रयसत्त्वसारा

धीरोद्धता नमयतीव गतिर्धैरित्रीम् ।

कोमारकेर्जि गिरिवद् ब्रुता दधानो

बीरो रस किमयमेत्युत दर्प एव ॥६१६

विलास का सखण है धैर्यसातिनो गति और दृष्टि तथा स्मितपूर्ण वाणी । ११

उदाहरण—कुश को देखकर राम बहते हैं—अपनी दृष्टि से दोनों लोगों के

सत्त्वसार को इसन तृणवत् बना दिया है । धीरोद्धत गति से पृथ्वा को सुखाये-सा जा रहा है । कुमारवस्था में होने पर भी पर्वत की भाँति गौरव धारण कर रहा है । यह मुनिमान् वीर रस है या दर्प है ।

अथ माधुर्यम्—

१२ श्लक्ष्णो विकारो माधुर्यं सक्षोभे सुमहत्यपि ।

महत्यपि विकारहेतो मधुरो विकारो माधुर्यम् । यथा हनुमन्ताटक—

‘कपाले जानन्याः करिकलभदन्तद्युतिमुपि

स्मरस्मेरं गण्डोद्गमरपुलकं चवतकमलम् ।

मुहु पर्यञ्छन् रजनिचरसेनाकलकलं

जटाजूटग्रन्थिं द्रढयति रघूणा परिवृढः ॥’ १ १८

१२. माधुर्य का लक्षण है महान् क्षोभ होने पर भी थोड़ा सा ही विकार प्रकट होना ।

बड़े विकार का कारण हान पर भी मधुर विकार जाना माधुर्य है । हनुमन्ताटक में उदाहरण है—हस्तिनाशक का दन्तद्युति को धारण करने वाले जानकी के कपोल पर कामभाव के हास्य से युक्त और चण्डस्पल पर रोमाञ्जित अपने मुखकमल की छाया बारबार देखते हुए और राक्षसों की सेना का कल-कल मनाद सुनते हुए रघु-वशिष्ठा में धेष्ठ राम अपने जटाजूट की गाँठ का दृढ़ता से बाँधने लगे ।

अथ गाम्भीर्यम्—

गाम्भीर्यं यत्प्रभावेण विकारो नोपलक्ष्यते ॥ १३

मृदु विकारोपलम्भाद् विकारानुपलब्धिरन्येति माधुर्याश्न्यद् गाम्भीर्यम् यथा ।

आहूतस्याभिपेकाय विसृष्टस्य वनाय च ।

न यथा लक्षितस्तस्य स्वल्पोऽप्याकारविभ्रमः ॥’

गाम्भीर्य के प्रभाव से पूर्वोक्त विकार प्रकट ही नहीं हो पाता ।

माधुर्य में थोड़ा थोड़ा विकार दिखाई देता है । गाम्भीर्य में विकार सर्वथा अदृश्य रहता है । यही दोनों का अन्तर है । उदाहरण—राम को अभिपेक के लिए बुलाया गया था उनको वन में जाने के लिए विसृजित किया गया । (इन दोनों स्थितियों में) मुझे उनमें थोड़ा भी आकार-परिवर्तन नहीं दिखाई पड़ा ।

अथ स्थैर्यम्—

१३. व्यवसायादचलन स्थैर्यं विघ्नकुलादपि ।

यथा वीरचरिते—

‘प्रायश्चित्तं चरिष्यामि पूज्यानां वो व्यतिक्रमात् ।

न त्वेवं दूषयिष्यामि शस्त्रग्रहमहाव्रतम् ॥ ३.८

१३ स्वयं—विष्णो का समूह जाने पर भी अपने पराक्रम पर डटे रहना है।

उदाहरण—महावीरचरित म परशुराम विश्वामित्र से कहते हैं—आप पूज्य जना का उल्लेख करने का प्रायश्चित्त मैं करूंगा। किन्तु शत्रु-ग्रहण के महात्रत का मैं दुयित नहीं करूँगा।

अथ तेज —

अधिक्षेपाद्यसहन तेज प्राणात्ययेऽपि ॥ १३

यथा—

मृत मृतनकृष्माण्डफलानां के भवन्त्यमी।

अंगुलीदर्शनाद्येन न जीवन्ति मनस्विनः ॥'

तेज है प्राण जाने का समय होने पर भी अवमानादि बातें न सहना ॥१३

उदाहरण—कहिए हम मनस्वी बीज कुम्हड़े के नये फल है, जो अंगुली दिखलान मात्र से निष्प्राण हो जाते है ?

अथ ललितम्—

१४ शृङ्गाराकारचेष्टात्वं सहज ललित मृदु।

स्वाभाविक शृङ्गारो मृदु। तथाविद्या शृङ्गारचेष्टा च ललितम्।

यथा ममेव—

'लावण्यमन्मथविलासविजृम्भितेन

स्वाभाविकेन सुकुमारमनोहरेण।

किं वा ममेव सखि योऽपि ममोपदेष्टा

तस्यैव किं न विषम विदधीत तापम् ॥'

१४ ललित है शृङ्गारित आकार और चेष्टाएँ जो स्वाभाविक और मृदु हो।

स्वाभाविक शृङ्गार मृदु (कोमल) हात है। इस प्रकार की शृङ्गारमयी चेष्टा ललित है। उदाहरण है धनिक की रचना—

नामक के लावण्य और मन्मथविनास का संवर्धन स्वाभाविक सुकुमार और मनोहर है। वह नायिका का उपदेशक बन चुका है। काम नायिका को विषम ताप पहुँचा रहा है। वह अपनी सखी से पूछती है कि इस उपदेशक प्रियतम का भी काम ने मेरे ही समान क्या विषम रूप से सन्तप्त कर रखा होगा ?

अपोदार्यम्—

प्रियोक्त्याजीवितादानमौदार्यं सदुपग्रह ॥१४

प्रियवचनेन सहाजीवितावधेर्दानमौदार्यं सतामुपग्रहरच। यथा नागानन्दे—

‘शिरामुखेः स्यन्दत एव रक्तमवापि देहे मम मासमस्ति ।

तृप्तिं न पश्यामि तवेव तावत् किं भक्षणात् त्वं विरतो गरुत्मन् ॥’

मदुपग्रहो यथा—

‘एते वयममी दारा वन्येयं कुलजीवितम् ।

दूत येनात्र व कार्यमनास्था वाह्यवस्तुषु ॥’ कुमार० ६ ६३

ओदार्यं है प्रिय बातों को कहते हुए जीवन दान भी दे देना और सज्जन को अपने पक्ष में रखना । १४

प्रिय वचन के साथ जीवन रहने भक दान देना और मज्जनो को अपने पक्ष में रखना ओदार्यं है । उदाहरण नागानन्द में है—

मिराओ से रक्त अम्बा निकल रहा है । अब भी मेरे शरीर में मास है । आपका तृप्ति नहीं हुई है—यह मैं देख रहा हूँ । फिर हे गरुड, आप खाते-खाते दन क्यों मये ?

मदुपग्रह का उदाहरण है—य हम लोक रहे । यह कुण की प्राणभूता क्या है । कहे, आप लोगों का किमसे कार्य है ? हम लोगों को बाह्य वस्तुओं के प्रति विनम्र नहीं है ।

### नायिका

१५. स्वान्या साधारणस्त्रीति तद्गुणा नायिका त्रिधा ।

तद्गुणेति । यथोक्तसम्भवे नायकभामान्यगुणयागिनी नायिकेति, स्वस्त्री, परस्त्री, साधारणस्त्रीत्यनेन विभागेन त्रिधा ।

१५ नायक के समान गुण वाली नायिका तीन प्रकार की होती हैं—स्वा (अपनी पत्नी), अम्बा (अपनी नायिका, जिससे गान्धर्व विधि से प्रेम चल रहा है) और साधारण स्त्री (प्रेम्या, भक्तिकादि) ।

नायिका यथासम्भव नायक के समान गुणों वाली होती है । स्वस्त्री, परस्त्री और साधारण स्त्री—ये तीन विभाग नायिकाओं के हैं ।

तत्र स्वीयाया विभागवर्धं सामान्यलक्षणमाह—

मुग्धा मध्या प्रगल्भेति स्वीया शीलार्जवादियुक् ॥ १५

शीलं=मुवृत्तम् । पतिव्रता, अकुटिला सज्जावती पुराचारनिपुणा स्वीया नायिका । तत्र शीलवती यथा—

‘कुलबालिआए पेच्छह जोव्रणलाअण्णविग्गमविलासा ।

पवसन्ति व्व पवसिए एन्ति व्व पिमे घरं एत्ते ॥’

(‘कुलबालिकाया प्रसह्यं योवनलावण्यविग्रमविलासा ।

प्रवसन्तीव प्रोषिते आयान्तीव प्रिये गृहमायाते ॥’)

आर्जवादियोगिनी यथा—

‘हसिअं अविआरमुद्धं भमिअं विरहिअविलाससच्छायम् ।

भणिअं सहावसरलं घण्णाण धरे कलत्ताणं ॥

(‘हसितमत्रिकारमुग्धं भ्रमितं विरहितविलाससच्छायम् ।

भणितं स्वभावसरलं घन्याना गृहे कलत्राणाम् ॥’

लज्जावती यथा—

‘लज्जापञ्जसपसाहणाइं परचिन्ताणिपिवासाइं ।

अविणअदिम्मोहाइ घण्णाणं धरे कलत्ताइं ॥’

(‘लज्जापर्याप्तप्रसाधनानि परचिन्तानिपिवासानि ।

अविनयदिङ्मोहानि घन्याना गृहे कलत्राणि ॥’)

सा चैवंविधा स्वीया मुग्धा-मध्या-प्रगल्भा-भेदास्त्रिविधा ।

स्वीया नायिका के विभाग के माथे हा उमरे सामान्य लक्षण बनाने हैं—

‘स्वीया तीन प्रकार की होती है—मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा । वह शील, श्रुता (सरसता) आदि से युक्त होती है । १५

शील मदाचार है । इससे स्वयं नायिका का पवित्रता कुटिलता-रहित लज्जा-यनी और पुराचार (नाक्यात्रा) में निपुण होना अभिप्रेत है ।

शीलवती नायिका का उदाहरण है—थोड़ा कुल की बालिका के यौवन, लाक्षण्य, विघ्नम और विलास, प्रिय के प्रवास करने पर मानो प्रवास कर जाने है और प्रिय के आन पर पुन लौट आते है ।

आर्जवादि से युक्त नायिका—बड़भागी ये लाग है, जिनके घर में सिन्धो का हंसना निर्विहार होते हुए भा मन को माद लेता है, जिनका घूमना-करना बिना मरणा होन पर भी शोभन है और बोलना स्वभावतः सरल है ।

लज्जावती नायिका—जिनका वर्णित प्रसाधन लज्जामात्र है, जो दूसरे की चिन्ता के विषय में इच्छारहित है और अविनय र पथ पर जिन्हें दिशाभ्रम है, अपना उने जाननी तक नहीं, ऐसी स्त्रियों जिनके घर में हा, वे धन्य है ।

स्वीया नायिका उपर्युक्त प्रकार की होती है । स्वीया नायिकाये मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा तीन प्रकार की होती है ।

१६. मुग्धा नववयःकामा रती वामा मृदुः क्रुधि ।

प्रयमावतीर्णतारुण्यमन्मथा रमणे वामशीला मुग्धोपायप्रसादना मुग्ध-नायिका ।

तत्र यदोमुग्धा यथा—

विस्नारो स्तनभार एव भ्रमितो न स्वीचितामुन्नि-

रेद्योद्भासितं यत्तत्रयमिदं न स्पष्टनिम्बोन्नतम् ।

मद्यपेक्ष्या श्रुजुरायताघकपिशा रोमावली निमिता  
रम्य यौवनरोशव्यतिकरोन्मिथ वयो वतते ॥

यथा च ममेव—

उच्छ्वसन्मण्डलप्रान्तरैखमावद्धकुडमलम् ।  
अपर्याप्तमुरो वृद्धे शसत्यस्या स्तनद्वयम् ॥

काममुग्धा यथा—

‘दृष्टिं सालसता विभोति न शिशुकीडासु वद्धादरा  
श्रोत्रे प्रेषयति प्रवर्तितसखीसम्भोगवार्तास्वपि ।  
पुसामद्धमपेतशङ्कुमधुना नारोहति प्राग्गया  
वाला नूतनयौवनव्यतिकरावष्टम्भमाना शन ॥

रतवामा यथा—

व्याहृता प्रतिवचा न सन्दधे गन्तुमेकलदवलम्बिताशुका ।  
सेवते स्म शयन पराडमुखी मा तथापि रतये पिनाकिन ॥’ कुमार ८२ \*

मदु कापे यथा—

प्रथमजनिते बाला मर्त्या बिबारमजानतो  
नितवचरितेनासज्याङ्के विनम्रमुखैवसा ।  
चिबुवमलिक चोन्नम्योच्चेरद्विमविभ्रमा  
नयनसलिलस्यन्दयोष्ठे हृदत्यपि चुम्बिता ॥  
एवमन्येऽपि लज्जासवतानुरागनिव धना मुग्धाव्यवहारा निवन्धनीया  
यथा—

‘न मध्ये मस्कार कुसुममपि बाला विपहने  
न निश्वासे मुधूजनयति तरङ्गव्यनिकरम् ।  
नवाडा पश्यन्ती लिखितमिव भर्तुं प्रतिमुद्य  
प्ररोहद्रोमान्वा न पिबति न पात्र क्षययति ॥

१६ मुग्धा नायिका की अवस्था और कामवृत्ति नूतन होती है । वह रति के प्रति अनिच्छुक रहती है और शीघ्री होने पर भी वीमल बनो रहती है ।

मुग्धा नायिका वह है जिसमें यौवन और काम प्रथम बार प्रकट हुए हैं । धन रमण में काम होता है और सरलता से प्रसन की जा सकती है ।

वयोमुग्धा—स्तन कुछ बढ़ गे हुए किन्तु व पूण ऊर्बाई न प्राप्त कर सक । त्रिबला रक्षामात्र से स्पष्ट हुई किन्तु उनका उत्तर चशव स्पष्ट न हुआ । उससे बीच म राधा पम्वा कुछ कुछ भूरी रोमावली भा बन गई । यौवन और मीमन के मिमन म निधायक्य, रमणाव एता है ।

गोलाई की सीमा रेखा बनाये हुए, क्ली रूप में बँधे हुए उस वयोमुग्धा नायिका के उरोज्ज्वल मानो उच्छ्वास लेते हुए कह रहे हैं कि हमारी पूरी वृद्धि के लिए छाती पर पर्याप्त अवकाश नहीं है ।

काममुग्धा—दृष्टि अमसाई हुई है, शिशुओं की झोडा में कोई रचि न रही । मद्यिगो के समोग विषयक वातनिष की जानने के लिए उधर कान लगाती है । पुरपो की गोद में नि शक भाव से बैठ जाने का प्रवृत्ति अब पहल जैसी नहीं रही । ऐसा करने वाली बाला धीरे धीरे नूनन यौवनावस्था के प्रभाव से सयत हो जली है ।

रति में बाध—पार्वती ने पूछने पर उत्तर नहीं दिया । शम्भ पकड़े जान पर भी चले जाने की इच्छा की, पराङ्मुख हाकर सोई । यह सब शिव की प्रसन्नता के ही लिए हुआ ।

कोप में मृदु—बाला के लिए पहला अवसर है कि प्रियतम के अपराध करने पर उसे मृदु (कोप) हुआ । वह विचार मानो नहीं प्रकट कर रही है, केवल मुख नीचे करके बैठी रो रही है । उसका धूर्त-चारत वाला नायक उसे अक में लेकर उसके बिबुक् (ढोढो) और भरतक को ऊँचा करके उसने अधुमिक्त होठ खूम लेता है । वह बाला किसी प्रकार प्रणयभाष प्रकट नहीं करती ।

मुग्धा नायिका का लज्जा के कारण अपरपक्ष अनुराग-निबन्धन (समम) पूर्ण होता है । उसका आसवहार इस प्रकार चित्रित किया जाय । जैसे

पात्र में रखे आसव में प्रतिबिम्बित प्रियतम के मुख की छाया को मुग्धा नायिका देख रही है और उसे देखते हो गूढ़ना चाहती है । उसको यह माला नहीं कि उस आसव पर पुष्प का मस्कार (गोभा या आस्वादवस्तु धस्तु डालना) हो । (क्योंकि ऐसा होने देने पर नायक के मुख की छाया आसव में नहीं दिखाई देती ।) इसी भ्रम से कुछ नायिका अपने निःश्वास भी छीसा रखता है कि कहीं आसव में नहर उठन से छाया विहृत न हो जाय । उस नवविवाहिता वधू को प्रियतम की छाया देखते हुए रोमाञ्च हो आया है । वह आसव न तो पीभी है और न उसे छिनाती-डुनाती है । (ऐसा करने में छाया-दर्शन अवगम्य हो जाता ।)

अथ मध्या—

मध्योद्यद्यौवनानङ्गा मोहान्तसुरतक्षमा ॥ १६ ॥

ममप्राप्ताख्यकामा मोहान्तसुरतयोग्या मध्या ।

तत्र यौवनवती यथा—

‘आलापान् भ्रूविलासो विरलयात लसद्बाहुविलिप्तिपातं  
नीवीर्यं प्रथिम्ना प्रतनयति मनाद् मध्यन्तिनो नित्यम् ।  
उत्पुष्पत्याश्वमूर्च्छत्कुचशिखरमुरो नूनमन्त स्मरेण  
स्पृष्टा कोदण्डकोट्या हरिणशिखरौ दृश्यते यौवनश्री ॥’



कामवती यथा—

‘स्मरनवनदीपूरेणोढा. पुनर्गुं रसेतुभि—

यदपि विघ्नतास्तिष्ठन्त्यारादपूर्णमनोरया ।

तदपि लिखितप्रद्येयैरङ्गैः परस्परमुन्मुखा

नयननविनीनाताकृष्टं पिबन्ति रसं प्रिया ॥’

मध्या मध्मोमे यथा—

ताव चित्तञ्च रदसमए महिलाणं विवममा विराजन्ति ।

जाव ण कुवलयदलसच्छादं मउलेन्ति गअणाइं ॥ गाय० १५

(‘तावदेव रतिसमये महिलाणां विभ्रमा विराजन्ते ।

यावन्न कुवलयदल-सच्छाये मुकुलयतो नयने ॥

एवं धीरायामधीराया धीराधीरायामप्युदाहार्यम् ।

मध्या नायिका का यौवन और काम पूर्ण विकसित हैं। वह रमण करते समय मूर्च्छित तक हो जाती है। १६

मध्या को तरुणाई और काम पूर्णत प्राप्त होते हैं। वह इस माध्य होनी है कि रमण करते करते मूर्च्छित हो जाय।

यौवनवती मध्या—अवश्य ही काम के द्वारा अपने धनुष की नील से मृगछीन के समान नेत्रों बाका इन नायिका की यौवनार्थी भीतर ही भीतर प्रभावित कर दो गई है। इसके भ्रूलिलास उमकी बाणों को मयमित कर रहे हैं। अर्थात् वह भ्रूलिलामा स हो पाम लेती है, बानबाण की आवभक्तता उमके लिए मम झर रह गई है। उसने जीवन में बाह्य का आगे पीछ होना शोभाशाही है। उसका नितम्ब मध्यभाग में कुछ निम्न हो चुका है और उमकी वृद्धि के कारण नीची की पन्थि अधिक विकृत बनानी पड़ती है। उमका छाती पर उच्छिद्य कुच के निम्न पार्श्व-भाग के विरासत म मग्न है।

कामवती मध्या—काम का नदी में जा बहाई आई, उसका कामवती मध्या नायिका और उसके भाव्य बह चले, पर बड़े-बड़े सेतुआ (गुप्तो) से रश्मि के विघ्न (प्रमाण) बने रहे। ऐसी स्थिति में उमका मनोरथ अपूर्ण रहे। वे चित्रावधिन म निश्चय अर्थों में परस्पर उन्मुग होकर नयनरुची गतिनी-नान से प्राप्त रस का पाव करने हैं अर्थात् दूर में परस्परानवोचन का रस ले रहे हैं।

मध्या का सम्भोग—रति के समय तब तक हो महिलाओं के सोना-बिनाम अण्डे लगने हैं, जब तक जयलदन के समान शोभाशाही उनके नेत्र मुहूर्तिन नहीं हो जाते।

(इन प्रकार अन्य उदाहरण छोग, अशोरा और धोरशोरा के दिने आ सकते हैं।)

अयस्या मानवृत्ति. —

१७. धीरा सोत्प्रासवक्रोक्त्या, मध्या साश्रुकृतागसम् ।

खेदयेद् दयितं कोपादधीरा परुषाक्षरम् ॥ १७

मध्याधीरा कृतापराधं प्रियं सोत्प्रासवक्रोक्त्या खेदयेत् । यथा माधे—

‘न छलं दयममुष्य दानयोग्या

पिबति च पाति च यासकी रहस्त्वाम् ।

ब्रज विटपमधुं ददस्व तस्ये

भवतु यत् सदृशोश्चिराय योग ॥’ ७ ५३

धीराधीरा साश्रु सोत्प्रासवक्रोक्त्या खेदयेत्, यथामरुशतके—

‘बाले नाथ विमुञ्च मानिनि रपं रोषान्मया किं कृतं

खेदोऽस्मासु न मेऽपराधयति भवान् सर्वेऽपराधा मयि ।

तत् किं रोदिषि गद्गदेन वचमा कस्याग्रतो रद्यत

नन्वेतन् मम का तवास्मि दायता नास्मोत्पद्यतो रद्यते ॥’ ५७

अधीरा साश्रु परुषाक्षरम् यथा—

‘यातु यातु किमनेन तिष्ठता मुञ्च मुञ्च सखि मादर कृपया ।

खण्डिताधरकलङ्कित प्रिय शक्रनुमो न तपनेर्निरीक्षितुम् ॥’

एवमपरेऽपि व्रीडानुपहिता स्वयमनभियोगकारिणो मध्याव्यवहारा

भवन्ति, यथा —

‘स्वेदाम्भ इजिकाञ्जिवत्सपि वदने जातेऽपि रोमोद्गमे

विश्रम्भेऽपि गुरो पयोधरभरोत्कम्पेऽपि वृद्धि गते ।

दुर्वारस्मरनिर्भरेऽपि हृदये नैवाभियुक्त प्रिया—

स्तन्वद्गया हठकेशकर्पणघनाश्लेषामृते सुब्धया ।’

स्वतोऽनभियोजकत्वं हठकेशकर्पणघनाश्लेषामृते सुब्धयेवेत्युपेक्षया प्रतीयते ।

१७. धीरादि त्री मानवृत्ति—

अपने अपराधी नायक को मध्या धीरा नायिका ताना सुनाती है, व्यर्थ बोलती है तथा आश्रु गिराती है । इस प्रकार वह नायक को खेद पहुँचाती है । अधीरा मध्या नायिका प्रोध से कठोर बाणी वा प्रयोग करती है ।

मध्या धीरा अपराधी प्रिया को ताने सुनाकर चोर व्यर्थ बोलकर खिन्न करती है ।

मध्याधीरा नायिका का प्रियतम अपराधी है । वह विटप (पल्लव) का उपहार देने हुए उसे प्रसन्न करना चाहता है । नायिका उसकी भत्सना करती है—हम इस उपहार

ने योग्य नहीं हैं। किन्तु वह जो तुम्हारी प्रिया है, जो अवेले में तुम्हारा रस पान करती है और तुम्हारी रक्षा करती है, उसे ही यह पवन्य (विटप) दो, यदि दो सपान गुणधारीयो का योग हो। (विटप का एक अर्थ है मग्नचला युवक)। यही नई प्रेयसी की मनचला प्रेमी मिल पायेगी—यह मध्याधोरा नायिका का व्यंग्य है।)

ताना और ध्वष्य बोलने वाली धोराधोरा—नायक और मानिनी नायिका का संवाद है—हे प्रिये, नाथ। हे मानिनि, क्रोध छोड़ो। क्रोध करके मैंने क्या कर लिया है? हम लोगो की खेद पहुँचानी हो। मेरी दृष्टि में आपका कोई अपराध नहीं है, मेरे ही सभी अपराध हैं। तो फिर तुम गद्गद स्वर में क्यों रो रही हो? जिसके सामने रो रही हूँ? मेरे सामने। मैं तेरी कौन हूँ। दयिता। वहाँ तो नहीं हूँ—इसीलिए रो रही हूँ।

अधोरा शब्दा—आँखों में आँसू भरकर नायक को सिधकती है। जैसे—

जाये, जाये। इन (नायक) के यहाँ ठहरने से क्या लाभ? हे सखि, इन्हें छोड़ो, छोड़ो। इनका आदर करना व्यर्थ है। इनके अघर (दुमरी प्रेयसी द्वारा) कलङ्कित हैं। ऐसे प्रिय को फूटी आँखों देखने में असमर्थ हूँ।

इसी प्रकार के मध्या नायिका के अग्य व्यवहार भी होते हैं, जिनमें वीर्या (लज्जा) के लक्ष्य का आश्रय नहीं होता है और नायिका की ओर से नायक ॥ मेव-मिलाप का प्रयास नहीं रहता है। जैसे—

मध्या नायिका के शरीर पर पचीने की कणिकाएँ उभ आईं। उसे रोमाञ्च हो आया, गुरुश क सङ्गन्ध से सर्वथा निविघ्न वातावरण था, छाती में कैपकैपी बढनी जा रही थी, हृदय काम के पूर्ण वेग से निर्भर हो चला था। तब भी हृत्पूर्वक केश-वर्णन के साथ यत्नाभिमन-रूपी अमृत की आकासावनी उस मध्या नायिका ने अपनी ओर से नायक से समामग्न की पहल नहीं की।

नायिका ने पहल नहीं की—यह उसकी हृत्केशवर्णनान्तेपामृत की उरकट इच्छा से प्रतीत होता है। (यदि की होती तो यह स्थिति नहीं आती।)

अथ प्रगल्भा—

१८. यौवनान्धा स्मरोन्मत्ता प्रगल्भा दयिताङ्गके।

विलीयमानेवानन्दाद् रता रम्भेऽप्यचेतना ॥१८॥

मादयोवना यथा ममेव—

‘अश्रुन्नतस्तनमुरो नयने च दीर्घे

वक्रे भ्रुवावतितय वचनं ततोऽपि।

मद्योऽधिकं तनुरतां व गुरुनितम्बो

मन्दा गतिः किमपि चाद्भुतयोवनाया ॥’

यथा च—

स्तनतटमनीव तुङ्ग निम्नो तु नाभिः समुन्नत जघनम् ।

विपमे मृगशावाधया वपुषि नवे क इव न स्खलति ॥'

भावप्रगल्भा यथाऽप्रकृशानके

न जाने सम्मुखायाते प्रियाणि वदन्ति प्रिये ।

सर्वाभ्यङ्गानि किं याचिन्नेतन्तामुत कर्णताम् ॥ १४

रत्नप्रगल्भाऽप्रकृशानके—

वास्ते तल्पमुपागते विगतिता नीवी स्वयं बन्धनाद्

वास प्रश्लथमेजलागुणघृत किञ्चिन्नितम्बे स्थितम् ।

एतावत् सखि येषु नैवतमह तस्याङ्गसङ्गे पुन

कोऽशौ वास्मि रतं नु किं वयमिति स्वल्पापि मे न स्मृति ॥ १०१

एवमन्वेषि परिचयकहीयन्तणा वैदध्यप्राया प्रगल्भाऽवयवहारा मेदि

तया । यथाऽप्रकृशानके ।

कचित्ताम्बूलाक्त वदचिदगल्पकान्कुमलिन

ववचिच्चूणोद्गारी वदचिदपि च सातत्त्वपद ।

यसीमङ्गाभोगैरतन्वतित शीर्षकुसुमे

स्त्रिया सर्वावस्य वयमिति रत्न प्रकृशपट ॥ १०७

१५ प्रगल्भा नायिका बीकनीकित कल के कारण भाले भधी और उभरत होती है । प्रियतम के अङ्गों में धान्य से बिलीब से होती हुई, वह काम प्रीति के कारण में ही बैठे हुए होती है ॥ १५

गाढपीवना प्रगल्भा व उदाहरण—छाती पर उरोज अभ्युन्नत होते हैं, आँखें बरा होती हैं, भी टेटी जाती हैं । टंडी बातें बहुत बरानी है । यदि कति क्षीण हो जाती है । निम्न अतीव बड़ जाता है । आल धीमा हो जाती है । इस उदाहरण पीवनी का यह रस कुछ विरला ही है ।

गाढपीवना का उरोज का चटान अतीव ऊँचा है, नाभि नीची है । जघन प्रदेश ऊँचा है । मुगलौने जमी गाय वाली के अभिनव ऊँचे नीचे (विपम) शरीर के विपम में कौन स्खलित सा नहीं हो जाता ।

भावप्रगल्भा नायिका का उदाहरण—(बड़ कहती है) मेरा प्रिया जब मामने जाता है और प्रिय बातें करता है, उस समय मेरे सभी अङ्गों के वन जाते हैं या जान ? यह समय में नहीं जाना ।

• रत्नप्रगल्भा का उदाहरण—(उसका वयन है) प्रियतम मेरी कंधा पर आया तो नीचा होने लाय बन्धन विमुक्त हो गई शिथिल मेखला के शिथिल सूत में फँसा हुआ ध्वस्त नितम्ब पर कुछ बैठे हुए रह गया । हे सखि, बस यही तक जानती है ।

उसके अङ्गों के सम्पर्क में आने पर—वह कौन है ? मैं कौन हूँ । कामभोज क्या है और कैसा है ? किसी प्रकार की मुझे थोड़ी सी भी स्मृति न रहा ।

इस प्रकार अथ भी प्रगल्भा के व्यवहार होते हैं, जिनमें सज्जाविन प्रथम का अभाव जाना है और उसकी विदग्धता सर्वश्रेष्ठ होती है । उदाहरण है—प्रगल्भा की शय्या की चादर नाथिका के सर्वविध प्रणय-हीन का रटम्य प्रकट कर देती है—उम पर वही ताम्बूल के छत्रे होते हैं, वही चन्दन के लेप विह्वल होते की ममिता होती है । वही चुर्चुड़ा बिछरा है । वही आसना-रजिन पद का बिह्वल है । वही त्रिबली के चिह्न होते हैं और वही वेशपाश से कुसुम बिछरे होते हैं ।

नाथी टीका

भरत ने स्त्रियों में प्रथम, द्वितीय आदि चार यौवनों का लक्षण दिये हैं, जिनके समकक्ष घनऋषय के मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा प्रथम तान के स्थान पर हैं । भरत का चतुर्थ यौवन घनऋषय ने छोड़ दिया है ।

अथास्या कोपवेष्टा—

१८ सावहित्थादरोदास्ते रती धीरेतरा क्रुधा ।

सन्तर्ज्यं ताडयेद्, मध्या मध्याधीरेव स वदेत् ॥ १८

सहावहित्थेन = आचारसवरणेनादरेण च = उपचाराधिबन्धेन वर्तते सा सावहित्थादरा, रताबुदासीना क्रुधा—कोपेन भवति ।

सावहित्थादरा यथाऽमरशतके—

‘एकप्राप्तनसंस्थिति परिहृता प्रत्युद्गमाद् दूरत—

स्ताम्बूलाहरणच्छलेन रमसाश्वेपोऽपि सविम्वित्त ।

आत्मानोऽपि न मिश्रित परिजनं व्यापारयन्त्यान्तिके

कान्तं प्रत्युपवारतरचतुरया कोप कृतार्थीकृत ॥’ १८

‘‘ताबुदासीना यथाऽमरशतके

‘आयस्ता कलहं पुरेव कुस्ते न हसने वायसो

भग्नभूगतिखण्डघमानप्रधर घत्ते न कशपहे ।

अङ्गान्पश्यति स्वयं भवति नो वामा हठालिङ्गने

तन्व्या शिखित एष सम्प्रति कुत कोपप्रकारोऽपर ।’’ १०६

तरा त्वधीरप्रगल्भा कुपिता सती सन्तर्ज्यं ताडयति । यथाऽमरशतके—

‘कोपात्कोपलोलबाहुर्नतिकापाशेन बद्ध्वा दृढ

नीत्वा केतिनिकेतनं दमितया सार्यं सखीनां पुर ।

भूयोऽप्येवमिति स्वस्तकच्चगिरा ससृज्य चुरचेष्टितं

घन्यो हन्यत एष विह्वलनिपर प्रेषान् रुदन्त्या हसन् ॥’ ८

धीराधीरप्रगल्भा मध्याधीरेव तं वदति सोत्प्रासवक्रोक्त्या । यथा तत्रैव—

‘कोपो यत्र भ्रुकुटिरचना निग्रहो यत्र मोन  
यत्रान्योन्यस्मितमनुनयो दृष्टिपात प्रसाद ।

तस्य प्रेम्णस्तदिदमधुना वैशसं पश्य जातं

त्वं पादान्ते जुठसि न च मे मन्युमोक्ष खलाया ॥’ ३८

प्रगल्भा की कोपचेष्टा

१८. आकार से समीमाव न प्रकट करने वाली और आवर करती हुई सी धीरा प्रगल्भा काम मीठा के प्रति उदासीन रहती है । मधोरा प्रगल्भा क्रोध से नायक को डाँटकर उसकी लाडला करती है । मध्या प्रगल्भा मध्याधीरा की भाँति नायक से बोलती है ।

अवहित्य—आहार-सवरण-पूवक और आवर अर्थात् उपचार की अधिकता-पूर्वक व्यवहार करती है । रति में उदासीन रहती है । क्रोध करती है ।

सावहित्यादरा—प्रगल्भा का अमरुतक में उदाहरण है—नायिका नायक के साथ आमन पर नहीं बैठती । दूर से ही प्रयुद्धमन करके पान लाने के बहाने सह सातिगन भी नहीं करती । उममे सलाप भी नहीं करती, नौकर-चाकरों की उसके निकट नियुक्त कर देता है । उस चतुर नायिका ने नायक के प्रति कोरा उपचार दिखाते हुए अपने कोन की चरितार्थ किया ।

रति में उदासीन—या उदाहरण अमरुतक में—नायक के द्वारा वस्त्र खींचन पर दु पित्ती नायिका पूर्ववत् कलह नहीं करती । उसके केश पकड़ने पर नायिका भीड़े चला कर उनका अधर दशन नहीं करता । नायक के द्वारा दृष्टपूर्वक आलिङ्गन करते समय वह मकाच नहीं करती हुई स्वयं सश्रुतना समर्पण कर देती है । इस तन्वी न कहो से अब तो काप प्रकट करने की एक नई विधि ही सोच ली है ।

मधोरा-प्रगल्भा—तो कोप करन पर डाँट पटवार के साथ अपराधी पति की लाडला करती है । उदाहरण है अमरुतक में—समया के समय सखियों के सामने क्रोध करने वाली नायिका न कीमनलोल-बाहुलतिका पाश से नायक को दृढतापूर्वक पकड़कर केनिगृह में ले गई । उसने दूटे-पूटे असरों वाली मृदुवाणी से नायक को उसके अपराधी की बनाया कि तुमने फिर पूर्ववत् अपराध किया । धन्य है वह नायक जो रोनी हुई नायिका के द्वारा इस प्रकार पीटा जाता हुआ अपने अपराधो का ठिपाने हुए हँस रहा है ।

मध्याधीराप्रगल्भा—मध्याधीरा की भाँति नायक की उपालम्भ और व्यववाणी सुनाती है । उदाहरण अमरुतक में—वह प्रेम या जिसमें काप भी पड़ा लेन मात्र तक सीमित था, मोन हो जाना मात्र दण्ड था, परस्पर विहंस देना अनुनय था और दृष्टिशेष मात्र प्रमाद था । देखो, उस भूतपूर्व प्रेम की तो अब इतिथी हो गई कि तुम पर पर गिरे पड़े हो और बुरी मैं हूँ कि मेरा क्रोध दूर नहीं हो रहा है ।

पुनश्च—

२०. द्वेधा ज्येष्ठा कनिष्ठा चेत्यमुग्धा द्वादशोदिता ।

मध्याप्रगल्भामेदानां प्रत्येकं ज्येष्ठाकनिष्ठात्वभेदेन द्वादश भेदा भवन्ति । मुग्धा त्वेवरूपैव । ज्येष्ठाकनिष्ठे यथाऽमरशब्दे—

‘दृष्टवैकामनसोस्थिते प्रियममे पदवाटुपेत्यादरा—

देवस्या नयने निमील्य विहितक्रीडानुबन्धच्छल ।

ईषद्विज्वनवन्धर सपुलक प्रेमोल्लसन्मानसा-

मन्तर्हामससरकपोलफलवा धूर्तोऽपरा शुम्भति ॥ १८

न चानयोर्दक्षिण्यप्रेमश्यामेव व्यवहारः, अपि तु प्रेम्णापि यथा चैतत्त-  
थोक्तं दक्षिणलक्षणावसरे । एषा च धीरमध्या अधीरमध्या धीराधीरमध्या-  
धीरप्रगल्भा-अधीरप्रगल्भा धीराधीरप्रगल्भामेदानां प्रत्येकं ज्येष्ठाकनिष्ठाभे-  
दाद् द्वादशानां वासवदत्ता-रत्नावलीयस्प्रयन्धनायिकानामुदाहरणानि महाकवि-  
प्रयन्धेयानुसृतं दृष्टानि ।

२०. अमुग्धा (मध्या जीर प्रगल्भा) के दो भेद ज्येष्ठा और कनिष्ठा होते हैं । इस प्रकार उनके सब मिलाकर १२ भेद हैं ।

मध्या और प्रगल्भा के पूर्वोक्त भेदों में से प्रत्येक ज्येष्ठ और कनिष्ठ दो दो प्रकार के होने पर उनके सब १२ भेद हैं । मुग्धा एव ही प्रकार का होती है ।

ज्येष्ठा-कनिष्ठा का उदाहरण अमरशब्द में—

नायक ने देखा कि उसकी दाँ नायिकायें तक ही आसन पर बैठी हैं । पछे से आकर उसने एक की आँखें बन्द करके प्रणय खोला था कृत्रिम वायज्जम प्रदर्शित किया । अपने कंधे को थोड़ा टेढ़ा करते रोमाञ्चय युद्ध पूर्व नायक ने प्रेमवर्षी मन दाता और निगूँह हास से सुधीर वर्षांशो बानी क्रमशः नायिका का चुम्बन लिया ।

इन दोनों में ज्येष्ठा के प्रति दाक्षिण्य से और कनिष्ठा के प्रति वारान्वित प्रेम में मुक्त नायक का व्यवहार जाना है अपिचु प्रेम से दोनों के प्रति नायक व्यवहार करता है । इस बात को दक्षिण नायक को चर्चा करते हुए पहले भी लिखा जा चुका है ।

पूर्वोक्त नायिकायाँ के धीरमध्या, अधीरमध्या, धीराधीरमध्या, धीरप्रगल्भा, अधीरप्रगल्भा और धीराधीर-प्रगल्भा—इन छ भेदों में ज्येष्ठा और कनिष्ठा नायिका का दो-दो भेद कर देने पर १२ भेद हुए । वासवदत्ता, रत्नावली नामक नाटिकायाँ के समान अन्य कालों की नायिकाओं का अनुमीलन करने पर इन सभी भेदों का उदाहरण—स्वरूप नायिकायें देई निराने ।

अथान्यरत्नी

अन्यस्त्री कन्यकोढा च नान्योढाऽङ्गिरसे क्वचित् ॥ २०

२१. अन्यानुरागमिच्छातः कुर्यादङ्गाङ्गिसंश्रयम् ।

नायकान्तरसम्बन्धिन्योढा यथा—

‘दृष्टिं हे प्रतिवेशिनि क्षणमिहाप्यस्मिन् गृहे दास्यसि  
प्रायेणस्य शिशोः पिता न विरसा. कोपीरपः पास्यति ।  
एकाकिन्यपि यामि तद्धननदीस्रोतरतमालाकुलं  
नोरध्मास्तनुमालिखन्तु जरठच्छेदा नलग्नथप. ॥’

इयं त्वङ्गिनि प्रधाने रसे न क्वचिन्निबन्धनीयेति न प्रपञ्चिता । कन्यका तु पित्राद्यायत्तत्वादपरिणीताप्यन्यस्त्रीत्युच्यते, तस्या पित्रादिभ्योऽलम्पमानाया सुलभायामपि परोपरोधस्वकान्ताभयात्प्रच्छन्नं कामित्वं प्रवर्तते, यया मालत्या माधवस्य सागरिकाया च बन्तराजस्येति । तदनुरागश्च स्वेच्छया प्रधाना- प्रधानरससमाश्रयो निबन्धनीय । यथा रत्नावलीनागानन्दयोः सागरिका मलयवत्यनुराग इति ।

अन्य स्त्री—कन्यका या अन्योढा दूसरे से (विवाहित) हो सकती है । अङ्गी रस में ऊढा को कहीं स्थान नहीं रहता । २०

२१ अङ्गरस और अङ्गीरस का आधार कन्या कोटि की नायिका का अनुराग स्वेच्छात वर्णनीय है ।

जिनी दूसरे नायक को अन्योढा का उदाहरण—अन्योढा कहना है—हे पड़ोसिन, थोड़ी देर के लिए इस घर पर भी दृष्टि डाले रखना । हमारे इस मुँह के पिता जी प्रायः कुँवों का साग जल नहीं पीते । मैं अकेले ही तमालवृक्षों से घिरे बगनदों को घारा तक गँझती । मार्ग में घने और खुराई दुकड़े वाली नरकट की गँडा से मेरे शरीर पर खरोख लगना स्वाभाविक है । (इसका अर्थ है कि कुमटा विवाहित नायिका आपनि से समागम के लिए जा रही है ।)

ऐसी अन्योढा परकीया को अङ्गी प्रधान रस का आनन्दन विभाव नहीं बनाने । अतएव इसका विस्तार नहीं किया जाता है । कन्या को इसलिए अन्य स्त्री कहते हैं कि वह पिता मादि (अन्य) के अधीन तो रहनी ही है, यद्यपि अविविहित होती है । वह पितादि संरक्षकों के अधीन होने के कारण प्रत्यक्ष रूप में नहीं मिल पाती, फिर भी लुप्तदृष्टि पर सुलभ बन ही जाती है । दूसरे के द्वारा प्रस्तुत बाधा या अन्तर्गता पदों के ध्वनि से उा कन्या में नायक का प्रणय-व्यापार प्रच्छन्न (छिपे-छिपे) चलता है । जैसे मातृ-माधव प्रकरण में परोपरोध से मातृ की माय माय का या



रत्नावली नाटिका में ज्येष्ठा नायिका के भय से सागरिका के साथ वत्सराज की छिपे-छिपे बामक्रीडा चलती है । ऐसा कन्या-नायिका के साथ नायक का अनुराग स्वेच्छात अङ्ग और अङ्गी दोनों रसों में वर्णनीय है । रत्नावली और नागानन्द में सागरिका और मलयवती का अनुराग क्रमशः अङ्गी रस और अङ्गरस के रूप में है ।

माधारणस्त्री गणिका कलाप्रागल्भ्यघोर्ययुक् ॥२१॥

तद्व्यवहारो विस्तरतः शास्त्रान्तरे निर्दिशतः । दिङ्मात्र तु—

साधारण स्त्री गणिका होती है । वह कामकला, प्रगल्भता और घूर्तता में सविशेष होती है ॥ २१॥

गणिका का व्यवहार विस्तार पूर्वक अन्य (काम-) शास्त्र में वर्णित है । नाम मात्र के लिए यहाँ भी उसका परिचय है—

२२. छन्नकाममुखार्थाजस्वतन्त्राहंयुपण्डकान् ।

रक्तेव रज्ज्वेदाह्वानि स्वान्मात्रा विवासयेत् ॥२२॥

छन्न ये कामयन्ते ते छन्नकामा श्रोत्रियवर्णिसिद्धिप्रभृतयः । मुखार्थः अप्रयासावाप्तघनं मुखप्रयोजनो वा । अज्ञो मूर्खः । स्वतन्त्रो निरङ्कुशः । अहंयुरहङ्कृतः । पण्डको बालपण्डादि । एतान्वहुवित्तान् रक्तेव रज्ज्वेदार्थार्थम् तत्प्रधानत्वात्तद्वृत्तेः । गृहीतार्थान्कुट्टिण्यादिना निष्वासयेत् पुनः प्रतिसन्धानाय । इदं तासामीर्त्सर्गिकं रूपम् ।

२२ अपनी काम प्रवृत्तियों को छिपाने वाले, मुँह चाहने वाले, विचारहीन, स्थगन, अहंकारी, और मयसवीं (अनुरूप रूप में सीधों) का अनुरक्त-सी बनकर मनोरंजन करती हैं । उनके धनहीन हो जाने पर अपनी सरसिका निबलवा देती हैं । २२

छन्नकाम वे हैं, जो छुकेछिपे काम-वामना परितृप्त करते हैं—श्रोत्रिय, ब्रह्मचारी आदि । मुखार्थ वे हैं, जो बिना श्रम के ही धनो बन जाते हैं या मुँह की वामना करते हैं । अज्ञ मूर्ख हैं । स्वतन्त्र = निरङ्कुश । अहंयु = अहंकारी । इनके बहुत धनी होने पर धन पाने के लिए अनुरक्त-सी बनकर मनोरंजन प्रस्तुत करती हैं । इसीलिए तो उमका घग्घा होता है । धन से लेने पर कुट्टिनी के द्वारा निबलवा देनी है, फिर जान के लिए । यह उनका स्वाभाविक रूप है ।

२३वेपु तु—

२३. रक्तेव त्वग्रहसने, नेपा दिव्यनृपाश्रये ।

प्रहसनवर्जिते प्रकरणाक्षे रक्तेवेपा विधेया । यथा मृच्छवटिके वसन्त-सेना चारदत्तस्य । प्रसिद्धे त्वरकनापि हास्यहेतुत्वात् । नाटकादी तु दिव्यनृप-नायके नैव विधेया ।

२३ हथकों में रत्ना कोटि की गणिका होती है। अपवाद है प्रहसन। दिव्य कोटि के या राजा के नायक होने पर गणिका नायिका नहीं हो सकती।

प्रहसन को छोड़कर प्रकरण आदि में अनुरागमयो हो गणिका नायिका बनाई जाती है। जैसे वृच्छवटिक में वसन्तसेना चारुदत्त की है। प्रहसन में अनुराग गहित श्री गणिका होंगी के लिए होती है। नाटकादि में दिव्य या नृप नायक के साथ गणिका का मामञ्जस्य वर्जित है।

अथ भेदान्तराणि—

आसामष्टाववस्थाः स्युः स्वाधीनपतिकादिकाः ॥२३॥

स्वाधीनपतिका, वासकसज्जा, विरहोत्कण्ठिता, खण्डिता, कलहान्तरिता, विप्रलब्धा प्रोपितप्रिया अभिसारिकेत्यष्टौ स्वस्त्रीप्रभृतीनामवस्थाः। नायिका-प्रभृतीनामप्यवस्थारूपत्वे सत्यवस्थान्तराभिधानं पूर्वासा धर्मत्वप्रतिपादनाय। अष्टाविति न्यूनाधिक्यवच्छेदः।

न च वासकसज्जादे स्वाधीनपतिकादावन्तर्भावः, अनासन्नप्रियत्वाद्वासकसज्जाया न स्वाधीनपतिकात्वम्। यदि चेत्प्रियापि स्वाधीनपतिका प्रोपित-प्रियापि न पुनश्चाद्या, न चेयता व्यवधानेनासत्तिरिति नियन्तुं शक्यम्। न चाविदितप्रियव्यलीकाया खण्डितात्वम्। नापि प्रवृत्तरतिभोगेच्छाया, प्रोपित-प्रियात्वम्। स्वयमगमनाश्रायकं प्रत्यप्रयोजकत्वात्प्राभिसारिकात्वम्। एवमुत्कण्ठिताप्यन्यैव पूर्वाभ्य। औचित्यप्राप्तप्रियागमनसमयातिवृत्तिविधुरा न वासकसज्जा, तथा विप्रलब्धापि वासकसज्जावदन्यैव पूर्वाभ्य,—उक्त्वा नायात इति प्रनारणाधिक्याच्च वासकसज्जोत्कण्ठितयो पुनश्च। कलहान्तरिता तु यद्यपि विदितव्यलीका तथाप्यगृहीतप्रियानुनया पश्चात्तापप्रकाशितप्रसादा पुनरेव खण्डिताया। तत् स्थितमेतदष्टाववस्था इति।

नायिका के अन्य भेद हैं।

इनकी आठ अवस्थाएँ स्वाधीनपतिगादि होती हैं।

स्वाधीनपतिका, वासकसज्जा, विरहोत्कण्ठिता, खण्डिता, कलहान्तरिता, विप्रलब्धा, प्रोपितप्रिया और अभिसारिका—ये आठ स्वस्त्रीया स्त्री आदि की अवस्थाएँ हैं। नायिकाओं की पहले भी ज्ञेयाएँ बनाई जा चुकी हैं। अब ये नई अवस्थाएँ इस लिए बनाई जा रहीं हैं कि पहले की अवस्थाएँ धर्मा हैं (जिनके धर्म यहाँ निर्दिष्ट आठ अवस्थात्मक हैं।) आठ इसलिए कहा गया कि आठ से न्यूनाधिक अवस्थात्मक भेद नहीं होते।

वासकसज्जादि को स्वाधीनपतिकादि के अन्तर्गत नहीं माना जा सकता, क्योंकि वासकसज्जा का पति दूर होने के कारण उसे स्वाधीनपतिका नहीं मान सकते। यदि

उस नायिका को स्वाधीनपतिका मानें, जिस (वासकसज्जादि) का पति आने वाला है तो प्रोषितपतिका को भी स्वाधीनपतिका मानना पड़ेगा। ऐसा नियम नहीं बनाया जा सकता कि इतनी दूरी को दूरी न मानकर सान्निध्य ही माना जाय। जिस (वासकसज्जा) नायिका को अपने प्रियतम के अन्यनायिकासमायम की बात नहीं ज्ञात है, उसे खण्डिता नहीं कहेंगे। (वासकसज्जा) की प्रोषित प्रिया नहीं कहेंगे, क्योंकि रतिभोग की इच्छा में वह प्रवृत्त होती है और प्रोषितपतिका की रतिभोगेच्छा नहीं होती। वासकसज्जा को अभिभारिका नहीं कह सकते क्योंकि वह न तो प्रिय से मिलने के लिए अभिनतार करती है और न उसे चुनकाती है। इसी प्रकार उत्कण्ठिता भी अन्य भेदों से भिन्न ही है। उत्कण्ठिता ठीक समय पर पति के न आने में विव्र रहती है। वासकसज्जा ऐसी नहीं है। विमलम्बा भी वासकसज्जा के समान ही अन्य प्रकार की नायिकाओं से भिन्न हो है। विमलम्बा का प्रिय यह कहकर कि उस समय तुमसे मिलूँगा, नायिका से नहीं मिलता—ऐसी बात वासकसज्जा और उत्कण्ठिता के विषय में नहीं होती। जगह रति खण्डिता से इस बात में भिन्न है कि वसुहान्तरिता अनुत्पत्तिन करने वाले प्रिय को ठुकराने पर उसके दूर चले जाने पर पश्चात्ताप करती है, खण्डिता के विषय में यह बात नहीं होती, यद्यपि खण्डिता और वसुहान्तरिता में यह समानता है कि दोनों को अपने प्रियतम के अन्य नायिका से समायम रूप अपराध का ज्ञान रहता है।

इस विवेचन में यह निश्चिन होना है कि पूर्वोक्त भेद अष्ट ही हैं, कम नहीं।

उत्तर—

२४ आसन्नयत्तरमणा हृष्टा स्वाधीनभर्तृका ।

मया—

मः गर्वमुद्रह वपोलतले चका स्त

कान्तस्वहस्तलिखिता मम मञ्जरीति ।

अन्यत्र किं न सखि भाजनमीदृशाना

वैरी न चेद्भुवनं वेपथुरन्तरायः ॥

२४ स्वाधीनपतिवत् यह है जो अपने अधीन पति के निष्ठ होने पर सुप्रसन्न है।

उदाहरण—(इस स्वाधीनपतिका ने अपने सोमाय्य का परिषय पारपर दे रखा है। उनमें से एक कहती है) हे सखि, धर्म भय करो कि मेरे कान्तिनाथ पर प्रियतम का हाथो वनाई हुई मजरी आदिन हो रही है। इस प्रकार के चित्र मेरे कपोल पर भी होते, यदि उनको बनते समय मेरे धर्म के हाथों की (सन्निधित्व आदि के अभाव से) नहीं बनती विन न बनती।

यथा वासकसज्जा—

मुदा वासकसज्जा स्वं मण्डयत्येप्यति प्रिये ॥ २४

स्वमात्मानं वेश्म न हर्षेण भूपयत्येप्यति प्रिये वासकसज्जा । यथा—

‘निजपाणिपल्लवतटस्पलनादभिनासिकाविवरमुत्पतितै ।

अपरा परीक्ष्य शनकेर्मुमुदे मुखवासमास्यकमलश्वसनै ॥’

वासकसज्जा प्रिय के आगे बात्ता होने पर प्रसन्नता से अपना मंडन करती है ।

यहाँ अपना मण्डन से तात्पर्य है घर का भा । प्रिय के आने का समय होने पर वह प्रसन्नता से अपना, अपने घर आदि को सजाकर करती है । उदाहरण है—

कोई नायिका अपनी पल्लव के समान हथेली से मुखकमल का श्वास रोकने पर नासिका के छिद्रों की ओर ऊपर गई हुई मुख की सुगन्ध की परीक्षा करने प्रसु-  
दित हुई ।

अथ विरहोत्कण्ठिता —

२५ विरयत्यव्यलीके तु विरहोत्कण्ठितोन्मना ।

यथा—

मन्त्रि न विजितो वीणावाद्ये वयाप्यपरस्त्रिया

गणितमभवत्ताभ्या तत्र क्षपान्नितं ध्रुवम् ।

कथमितरथा शेफालीपु स्खतात्कुपुमाम्बपि

प्रसरति नभीमह्येऽपीन्दी प्रियेण विलम्ब्यते ॥

२५ विरहोत्कण्ठिता अपराध रहित प्रियतम के डेर करने पर उन्मत्तक हो जाती है ।

उदाहरण—विरहोत्कण्ठिता नायिका अपनी सखी से कहती है—हे सखि, मेरे प्रियतम किसी दूसरी स्त्री के द्वारा वीणावादन की स्पर्धा में जीत लिये गये हैं । फिर तो निश्चय ही उसके साथ प्रियतम की रात रुटेगी । अथवा अग आधी रात के समय शेफालिका के पुष्पों के छड़ जाने पर और चन्द्रमा के आकाश के मध्य पहुँच जाने पर मेरे प्रियतम अभी तक आकर मुझसे यहाँ नहीं मिले ।

अथ खण्डिता—

ज्ञातेऽन्यासङ्गविकृते खण्डितेप्याकिपायिता ॥ २५

यथा शिशुपागवधे

‘नवनखपदमङ्ग’ गोपयस्यंशुकेन

स्थगयसि पुनरोष्ठ पाणिना दन्तदष्टम् ।

प्रतिदिशमपरस्त्रीसङ्गशंसी विसर्पन्

नवपरिमलगन्ध केन शक्यो वरीनुम् ॥ ११ ३४

छविता नायिका नायक की अन्य नायिका से प्रसक्ति के लक्षण देखकर ईर्ष्या के कारण छूट्टे मन वाली हो जाती है । २५

उदाहरण—नायिका नायक से कहती है—अपने बगछे में नायिका के द्वारा बनाये हुए नये नट-चिह्नो वाले अंग छिपा रहे हो । नायिका के दाँतो से बटे हुए अपने ओठ को हाथ से छिपा रहे हो । दूसरी स्त्री ने मसमं को बताने वाला नव परिमल गन्ध अभी दिशाओ में फैल रहा है । इसको क्यों छिपा सजना है ?

अथ कलहान्तरिता—

२६. कलहान्तरिताऽमर्षाद्विघ्नतेऽनुशयाति युक् ।

यथा अमरुशतके

निश्वासा वदनं दहन्ति हृदयं निर्मलमुग्धायते  
निद्रा नेति न दृश्यते प्रियमुख नक्तं दिवं दृश्यते ।

अङ्गं शोपमुपैति पादपतित प्रेयास्तथोपेक्षित.

मृथ्य के गुणमाकलय्य दयिते मानं वयं कारिता ॥ ८२

२६ कलहान्तरिता अमर्षवशात् नायक की दुस्तरावर उसके लिए पश्चात्ताप करती है ।

उदाहरण—(कलहान्तरिता स्वयं अपनी दशा का वणन करती है) हे मित्रियो, बनाओ तो भला इस मान में क्यों मा गुण है जिसे देखकर हम लोग हमका आश्रय लेते हैं । मानवती होने पर अब तो अपने हा निःश्वस से मेरा मुख जपा जा रहा है । हृदय अब से उलझा जा रहा है । नींद नहीं आती । मित्रम का मुँह तक न दिखाई देने से रात्रि-दिन रोना है । अंग सूख रहे हैं । मैंने ही वर पर गिरे प्रिय को दुकराया पा ।

अथ विप्रलब्धा—

विप्रलब्धोक्तममयमप्राप्तेऽतिविमानिता ॥ २६

यथा—

‘उत्तिष्ठ दूनि यामो यामो यातस्मथापि नायात ।

याऽन परमपि जीवेज्जीवितनाथो भवेत्तस्या ॥’

विप्रलब्धा प्रत्याशित मिलन-वेला पर नायक के न आने से अति अनादत प्रतीत होती है ।

उदाहरण—विप्रलब्धा दूनी से कहती है—हे दूनि, उठो, अब चलें । पहर बीत गया । यहाँ तो वे नहीं आते । इसका बाद भी जो जो मने, उमी के प्राणनाथ व हान व योग्य है ।

अथ प्रोषितप्रिया—

२७. दूरदेशान्तरस्ये तु कार्यतः प्रोषितप्रिया ।

यथाऽमरुशतके—

‘आदृष्टिप्रसरात् प्रियस्य पदवीमुद्धीक्ष्य निर्विण्णया  
विश्रान्तेषु पथिष्वहपरिणतौ ध्वान्ते समुत्सर्पति ।  
दृष्ट्वेकं सशुचा गृहं प्रति पदं पान्थस्त्रियास्मिन्क्षणे  
माभूदागत इत्यमन्दवलितग्रीवं पुनर्वीक्षितम् ॥’ ७६

२७. प्रोषितप्रिया का नायक कार्यवशात् परदेश में रहता है ।

जैसे अमरुशतक में—

जहाँ तक दृष्टि जा सकती थी, वहाँ तक प्रियतम के आने का पथ देखकर  
विदेश गये पनि की नायिका छिन्न हो गई । दिन बीतने पर मार्ग चलना बन्द होने  
पर और अन्धकार के घिर आने पर उस नायिका ने शोक से अपने घर लौटने के मार्ग  
पर एक पद रखा । दूरी क्षण न आ गये हो—यह विचार करके तेजी से गर्दन मोड़कर  
फिर उसने पीछे की ओर देखा ।

अथाभिसारिका—

कामार्ताभिसरेत्कान्त सारयेद्वाभिसारिका ॥२७

यथामरुशतके—

‘उरसि निहितस्तारो हार कृता जघने घने  
कलकलवती काञ्ची पादौ रणन्मणिनूपुरी ।  
प्रियमभिसरस्येवं मुग्धे स्वमाहूतद्विण्डिमा  
यदि किमधिकवत्सासोत्वम्पं दिश समुदीक्षसे ॥’ २९

यथा च शिशुपालवधे

‘न च मेऽवगच्छति यथा सघुता करुणा यथा च कुरुते न मयि ।

निपुणं तथैनमुपगम्य वदेरभिदूति काचिदिति मंदिदिशे ॥’ ६५६

अभिसारिका कामपोषित होकर स्वयं नायक के पास जाती है या उसे अपने  
पास बुलाती है ॥ २७

जैसे अमरुशतक में—नायिका ने छाती पर कमकता शर धारण किया ।

उरगुल्ल जघन-प्रदेश पर कलकल करती हुई काञ्ची पहनी । पैरों में रत्नजुन करता  
हवा मणिनूपुर पहना । (उसकी मछी उससे कह रही है कि) इस प्रकार है मुग्धे,  
होसक पीटकर यदि तुम प्रियतम के पास जा रही हो तो फिर क्यों कर भय से सम्पत  
होकर दिशाओं को देख रही हो ?

(प्रिय को अपने पास बुलाने के लिए किसी नायिका ने दूसरी को इस प्रकार

सम्प्रेम दिया—उनके पास जाकर तुम इस प्रकार मुझसे बातना कि मेरी सपना उनकी दृष्टि में न प्रतीत हो और वे मेरे ऊपर कलहा करें।

२८. चिन्तानि श्वाससंवेदाश्च वैवर्ण्यग्लान्यभूषणे ।

युक्ता. पङ्क्त्या द्वे चाद्ये क्रीडोज्ज्वल्यप्रहर्षिते ॥२८॥

परस्त्रियो तु वन्यकोडे । सवेतात् पूर्वं विरहोत्पण्डिते पश्चाद्विद्रूपकादिना सहानिगरस्यावभिसारिके, कुतोऽपि सवेतस्थानमप्राप्ते नायके विप्रलब्धे इति व्यञ्जितेवाज्ययोरिति । अस्याधीनप्रिययोरवस्थान्तरायोगात् ।

यत्तु मानविकाग्निमित्रादौ 'योऽप्येवं घोर सोऽपि न टो देव्या पुरन' इति मानविकाग्रपनान्तरम्. राजा —

'दाक्षिण्यं नाम विम्बोष्ठि नायकानां कृतव्रतम् ।

तन्मे दीर्घाक्षि ये प्राणास्ते स्वदाशानिवन्धना ॥' ४.१४

इत्यादि शब्द पण्डितानुनयाभिप्रायेण, अपितु सर्वथा मम देवधीन-न-माया इव निराशा मा भूदिति वन्याविश्रम्भणामेति ।

तयानुपसञ्जातनायकमानमाया देशांस्तरव्यवधानेऽप्युत्पण्डितात्व-मेवेति न प्रोपिनप्रियात्नम्-अनायत्तप्रियत्वादेवेति ।

२८ अन्त की छ नायिकायें (विरहोत्पण्डिता, पण्डितादि) चिन्ता, निश्वास, खेद, श्वास, विदग्धा, ग्लानि और प्रसाधनहीनता से युक्त होती हैं। आदि की दो नायिकायें—स्वाधीनपतिता और वात्सल्य-सञ्जात प्रीति, पयस्यता और प्रमोद से युक्त होती हैं। २८

परस्त्री वन्या और विवाहित दो प्रकार की हानी हैं। वे सवेत के पूर्व विरहोत्पण्डिता होती हैं, फिर विद्रूपक आदि की सहायता से प्रियजन से मिलनी-मिलती हुई अन्तारिका बनती हैं। नायक के किसी कारणवश मरेतस्मात् पर न पहुँचन पर वे विप्रलब्धा होती हैं। इन दोनों प्रकार की नायिकाओं की यही अवस्थायें निर्धारित हैं। क्योंकि जिनके प्रिय उनके अधीन नहीं हैं, उनकी कोई अन्य अवस्था का माय नहीं देखना।

परस्त्री पण्डिता नहीं हो सकती। मानविकाग्निमित्र या मानविका न क्या है कि आप जो इतने घोर बनने हैं, वह मैंने दृष्ट किया था जब आप मगरानी के न मन थे। इसका उत्तर राजा ने दिया है—'हे विम्बोष्ठि, नायक का कुपव्रत होता है कि वह दक्षिण हो। हे दीर्घाक्षि, मेरे प्राण तो तुम्हारी आभा से ही अटके हुए हैं।' इस-प्रकार में मानविका पण्डिता नायिका नहीं, जिसकी मनुस्मृत के लिए नायक न पर पट क्या है, 'अपितु मानविका मुने सर्वथा देवी के अधीन ममता कर निराश न है' २८' यह उस विश्राम दिवाने के लिए कहा गया है।

इन दोनों प्रकार की नायिकाओं को, यदि नायक का समाधान न हो पा रहा है क्योंकि वह वही दूर देख म है, उत्कण्ठित हो कहें, प्रोपिनपतिता नहीं कहें, क्योंकि प्रोपिनपतिता वे ही नायिकाएँ होती हैं, जिनके प्रिय उनके अधीन हो अर्थात् जो विवाहित हो । यहाँ ऐसा नहीं है ।

अथासा सहायित —

७६. दू यो दासी सखी कारुणात्रेयी प्रतिवेशिका ।

लिङ्गिनी शिल्पिनी स्व च नेतृमित्रगुणान्विता ॥२६

दासी = परिचारिका । सखी — स्नेहनिबद्धा । कार = रजकीप्रभृति ।  
धात्रेयी = उपमासमुता । प्रतिवेशिका = प्रतिगृहिणी । लिङ्गिनी = भिक्षुव्यादिका ।  
शिल्पिनी = चित्रकारादिसत्री । स्व चेति । दूतीविशेषा । नायकमित्राणा पीठम  
दासीना निस्पृष्टार्थत्वादिना गुणेन युक्ता । तथा च मालतीमाधवे कामन्दकी  
प्रति—

शास्त्रेऽपि निष्ठा सहजश्च घोष प्रागल्भ्यमभ्यस्तगुणा च वाणी ।

कालानुरोध प्रतिभानवत्वमेते गुणा कामदुघा क्रियासु ॥'३ ११

तत्र सखी यथा—

मृगशिशुदशान्तस्यास्ताप कथं कथयामि ते

दहनपतिता दृष्टा मूर्तिर्भया नहि वैधवी ।

इति तु विदित नारीरूपं स लोकदृशा मुधा

तत्र शठनया शिल्पोत्कर्षो विघ्नविघटिष्यते ॥

यथा च गाथासप्तशत्याम्

मच्च जाणइ दटठु सरिमम्मि जणम्मि जुज्जए राओ ।

मरउ ण तुम भणिस्म मरण पि सत्ताहणिज्ज स ॥ १.१०

( सत्य ज्ञायते द्रष्टु सदृशे जने युज्यते राग ।

स्त्रियता न त्वा भणिष्यामि मरणमपि श्लाघनीयमस्या ॥')

स्वयं दूती यथा—

महुएहि विं व पयिअ जइ हरसि नियसण नियराओ ।

साहेमि कस्स रत्ने गामो दूरे अह एक्का ॥

(मधूकं विवा पयिक यदि हरसि निवमन नितम्भात् ।

साधयामि कस्यारण्ये ग्रामो दूरेऽहमेव ।')

इत्याद्युक्तम् ।

२८ नायिका की सहायता करने वाली स्त्रियाँ हैं—दूत, दासी, सखी, कार,



घाई, पञ्चोत्तिन, मिश्रकी (साधुनी) शिल्पिनी और स्वयं हो। ये सभी नेता ॥ मित्र के पूर्वोक्त गुणों से समन्वित होती है। १२६

दासी—परिचारिका। सखी—सह निवद्धा। बालू—घोषिन आदि। धात्रेयी—दाई। प्रविशिका—पट्टाभिन। शिल्पिनी (साधुनी)। मिश्रिनी—स्त्री चित्रकारादि। स्वयं—अपने नियम दूनी का काम स्वयं करने वाली नायिका। दिये हुए काम का पूरा कर देने वाली गुणों ॥ युक्त दूनिषी इस दृष्टि से वैसी ही होती है, जैसे नायक के मित्र पीठमर्दादि। जैसे वास्तवमाश्रय में कामगदका है—शास्त्रों में विश्वास, सत्त्व बोध, प्रयत्नना, गुणशायिनी वाली, समयानुशीलता, मित्र नूनन प्रतिभा का स्फूर्ण—ये गुण काम पूरा कराने वाले हैं। सखी सहायक है—(नायक से सखा करने) झुगटोने जैसे नेत्रों वाली उस नायिका का ताप क्या बनाई? मैंने तो अन्धमा की मूर्ति मूर्ति में विरो देखा हो नहीं। दर्शकों की दृष्टि के लिए अमृत वह मारी न्य है—यह सुविदिन है। प्रह्ला को यक्ष गिरा विषयक उत्कृष्ट रचना तुम्हारा (नायक की) लटका से अब मिट जायेगी।

राधा सत्सानी में उदाहरण है—यह मत्स्य हा प्रतीत होता है कि समान योग्य शक्ति के प्रति अनुराग छोड़ रहा है। नायिका मर भी जाय तो तुमसे न चूँगी। उनका ता मर जाता हो टीक है।

नायिका अपने लिए स्वयं दूनी का काम करने का उदाहरण है—

महू से क्या? हे पक्ष, यदि तुम निरन्ध्र-अदलत का अन्ध भी प्रियवाओं तो हम अन्ध में मैं जिससे करने जाऊँगी? गांव दूर है और मैं अकेली हूँ।

अप्य प्रहार की नायिका की सहेलियों के उदाहरण मन्मना से कूड़े जा करने ?।

## योपिदलङ्काराः

अथ योपिदलङ्काराः—

३०. योवने सत्त्वजाः स्त्रीणामलङ्कारान्तु विगतिः।

योवने मत्सोद्भूता विशानिरलङ्कारा स्त्रीणां भवन्ति।

तत्र—

३०. योवन में त्रिजों के तरह से उत्पन्न तीन अलङ्कार होते हैं।

नाम्नो टीका

अप्यः

के ३

है कि इन्हीं में रस और भाव की निर्धारणी सविशेष हैं ।<sup>१</sup> सार्विक अभिनय के द्वारा इनकी प्रस्तुति होती है, जो सर्वोपरि अभिनय प्रकार है ।

भावो हावश्च हेला च त्रयस्तत्र शरीरजा ॥३०॥

३१. शोभा कान्तिश्च दीप्तिश्च माधुर्यं च प्रगल्भता ।

औदार्यं धैर्यमित्येते सप्त भावा अयत्नजा ॥३१॥

तत्र भावहावहेलास्त्रयोऽङ्गजा, शोभा कान्तिदीप्तिर्माधुर्यं प्रागल्भ्य-  
मौदार्यं धैर्यमित्ययत्नजा सप्त ।

३२ लीला विलासो विच्छित्तिविभ्रम किलकिञ्चितम् ।

मोहयितं कुहमित विब्वोको ललित तथा ॥३२॥

३३ विहृतं चेति विज्ञेया दश भावा स्वभावजा ।

उनमें ३ भाव, हाव और हेला—ये तीन शर २ से उत्पन्न होते हैं ।

३१ शोभा, कान्ति दीप्ति माधुर्य, प्रगल्भता औदार्य और धैर्य—ये सात भाव बिना किसी यत्न के ही पाए जाते हैं ॥३१॥

३२ लीला विलास, विच्छित्ति विभ्रम, किलकिञ्चित मोहयितं कुहमित, विब्वोको ललित विहृत—ये दश भाव स्वभावतः उत्पन्न होते हैं ।

तानेव निर्दिशति—

निर्विकारात्मकात् सत्त्वाद्भावस्तत्राद्यविक्रिया ॥३३॥

तत्र विचारहेतोः सत्यप्यविकार सत्त्व यथा कुमारसम्भव—

ध्रुवात्सरीगीतिरपि क्षणोऽस्मिन् प्रसक्तानपरो वभूव ।

आत्मेश्वराणां नहि जातु विघ्ना समाधिभेदप्रभवो भवन्ति ॥३४॥

तस्मादविकाररूपात् सत्त्वात् य प्रथमा विकारोऽन्तर्विपरिवर्ती  
बीजम्याच्छूनतेव स भाव । यथा—

‘दृष्टिं सालसता बिभर्ति न शिशुकीड सु वद्धादरा

श्रोत्रे प्रेषयति प्रवर्तितसखीसम्भोगवार्तास्वपि ।

पुसामङ्कमपेशङ्कमघ्ना नारोहति प्राग्यथा

बाणा नूतनयोवनव्यतिकरावष्टभ्यमाना शने ॥’

यथा वा कुमारसम्भवे—

‘हरस्तु किञ्चित् परितुल्यघैर्यश्चन्द्रोदयारम्भ इवाम्बुराशि ।

उमामुखे विम्बफलाघरोष्ठे व्यापारयामाग विलोचनानि ॥ ३५॥

यथा व ममेव—

‘तं च्चिअ अणं ते च्चेअ लोअणे ओव्वणं पि तं च्चंअ ।

अण्णा अणञ्जलच्छी अणं च्चिअ कि पि साहेइ ॥’

(‘तदेव वचनं ते चैव लोचने यौवनमपि तदेव ।

अन्यानञ्जलक्ष्मीरन्यदेव किमपि साधयति ॥’)

भाव निबिहार सार से उत्पन्न होता है । यह सर्वप्रथम विचार के रूप से होता है । ३३

विचार वा कारण होने पर भी यदि मन में विचार न हो तो वह मन मत्त्व है ।<sup>१</sup> सदेव का उदाहरण कुमारसम्भव में है—उस क्षण अस्सराओ का गीत सुनकर भी शिव ध्यानमग्न रहे । आत्मवशी लोगो को समाधि तोड़ने में कोई भी विघ्न नमर्थ नहीं होते ।

ऐसे विचाररहित मन में जो प्रथम शृंगारात्मक विचार होता है, वह भीतर ही भीतर परिणमन से बौद्ध के (अच्छरित होने के पहले) फूलने की भाँति होता है । वही विचार भाव है ।<sup>२</sup> जैसे—

दृष्टि अतसाई हुई है । किणुओ की क्रीडा में कोई रुचि न रही । सखियों के सम्भोग-विषयक वार्तावाप को जानने के लिए उस ओर जान लगाती है । पहले जैसी प्रवृत्ति अब पुण्यो की गोद में निराकु भाव से बैठ जाने की न रही । इस प्रकार व्यथार करने वाली बाधा धीरे-धीरे भूतज जयस्या के प्रभाव से खपन हो जाती है ।

जैसे कुमारसम्भव में—शिव तो कुछ कुछ वैरा ही प्रियहीन हो गये, जैसे समुद्र समुद्र के समय होता है । बिम्ब पत्त न समान ओठों वाले उमा न मुद्र पर उन्होंने दृष्टि डाल हा दी ।

धनिक का भाव वा निजी उदाहरण है—

वही बाणी, वे ही कान्छे, वही यौवन है । अब हमारी ही मदनश्री जा गई, जिससे कुछ भया ही चंचित होने लगा ।

अथ हाय —

३४. भावतस्तु स शृङ्गारो हावोऽक्षिभ्रूविकारकृत ।

प्रतिनियताङ्गविचारकारी शृङ्गार स्वभावविशेषो हाव, यथा ममेव—

‘अं विं पि पेच्छमाणं भणमाणं रे अहा तहा च्चेअ ।

णिज्जाअ णेहमुद्धं वअस्स मुद्धं णिअच्छेह ॥’

(‘यास्त्वमपि प्रक्षमाणा भणन्ती रे यथा तथैव ।

निधर्याय स्नेहमुग्धा वयस्य मुग्धा पदय ॥’)

१. रागद्वे पाप्मानमुदहत हि मनः सत्त्वम् ।

२. यद् वागादेरान्तरार्त्तवामना सद्भावतामुपगतं विविदिमिष्टरूपत्वं संदेहविचार-विशेषो भावः । अभिनवभारती ना० शा० २२.८ पर ।

३४ भाव का शृंगार (विकास क्रम में) हाव होता है। इसमें आँख और भौं में थोड़ा विकार हो जाता है।<sup>१</sup>

हाव ऐसा शृङ्गार है, जो निर्धारित अंग (आँख और भौं) में विकार उत्पन्न करता है। वह विशेष प्रकार का स्वभाव (चित्तवृत्ति) ही है। जैसे धनिक का श्लोक उदाहरण प्रस्तुत करता है—हे मित्र स्नेह-प्रवण भुग्त्रा को सूक्ष्मता से देखो, वह कुछ नये ढंग से देख रहा है, नये ढंग से बोल रही है।

अथ हेला—

स एव हेला सुव्यक्तशृङ्गाररससूचिका ॥ ३४

हाव एव स्पष्टभूयोविकारत्वात् सुव्यक्तशृङ्गाररससूचको हेला। यथा ममेव—

‘तह झत्ति से पञ्चत्ता सवङ्ग’ विभ्रमा यणुब्भेए ।

ससइअवालभावा होइ चिरं जह सहीणं ःपि ॥’

(‘तथा झटित्यस्या प्रवृत्ता सर्वाङ्ग’ विभ्रमा स्तनोद्भेदे ।

सशयितबालभावा भयति चिरं यथा सखीनामपि ॥)

हेला हाव ही का विकसित रूप है। यह स्पष्ट रूप से शृंगार-सूचिका होती है। ३४

प्रसन्नतर विकार के स्पष्ट होने पर हाव व पश्चात् शृंगार का अगला क्रम होता है। ऐसी स्थिति में इसमें शृंगार रस सुव्यक्त होता है। उदाहरण धनिक का—नायिका का स्तनोद्भेद होने पर उसने सभी विभ्रम एकाएक बड़ चले। सखियों को भी अब सन्देह हो रहा है कि वह नायिका बाला रह गई क्या ? अयापन्नजा सप्त । तत्र शोभा—

३५. रूपोपभोगतारुण्ये शोभाङ्गाना विभूषणम् ।

यथा कुमारसम्भवे—

‘ता प्राङ्मुखी तत्र निवेश्य बाला शणं व्यलम्बन्त पुरो निपण्णा ।

भूतार्थशोभाह्वयमाणनेत्रा प्रसाधने सन्नहितेऽपि नार्यं’ ॥ ७.१३

१. हाव की व्याख्या करते हुए अभिनव गुप्त कहते हैं कि इसमें ॥ धातु देने के अर्थ में है। किसी कुमारी से अपनी चित्तवृत्ति दूसरे की अपित्त करने के लिए हाव उसे प्रेरणा प्रदान करता है। ना० भा० २२.१० पर भारती ।

इत्यादि : यथा च शाकुन्तले—

‘अनाघातं पुष्पं किसलयमनूनं कररुहे—

रनाविद्धं रत्नं मधु नवमनास्वादितरसम् ।

अखण्डं पुण्यानां फलमिव च तद्रूपमनघं

न जाने भोक्तारं कमिह समुपस्थास्यति विधिः’ ॥२१०

अत्यन्त अलंकार सात होने हैं । इनमें प्रथम शोभा है—

३५. शोभा अङ्ग। का समतकरण है, जो रत्न, उपभोग और यौवन से उत्पन्न होता है । जैसे कुमारसम्भाष में—

वहाँ बाला पार्वती को पूर्वमुख करके सामने खड़ी स्त्रियाँ क्षण भर के लिए एक गईं । सभी प्रसादन निकट होने पर भी सहज सौन्दर्य से आकृष्ट नेत्रों वाली वे स्त्रियाँ स्तब्ध हो गईं । इत्यादि

शाकुन्तल में दुष्यन्त नायिका के नैसर्गिक रूप से विमुग्ध होकर कहता है—

शकुन्तला का सर्वाङ्गपूर्ण रूप न सूँघे हुए पुष्प के समान, नख से न छूने परन्तु के समान, अनछेदे रत्न की भाँति, अनखड़े नये मधु के समान मानो पुष्प का अखण्ड फल ही है । पता नहीं, जब भगवान् इस रूप का भोगने वाला यहाँ उपस्थित कर देगे ?

अथ कान्ति —

मन्मथाप्यामितच्छाया सैव कान्तिरिति स्मृता ॥ ३५

शोभैव रागावतारधनीकृता कान्ति । यथा—

‘उन्मीलद्बदनेन्दुदीप्तिविसरेदू’रे समुत्सारितं

मिन्नं पीनकुचस्थलस्य च रुचा हस्तप्रभाभिर्हृतम् ।

एतस्या कलविद्धकण्ठवदक्षीकरूपं मिलत्कीतुका-

दप्राप्याङ्गमुखं रूपेण सहसा केशेषु लग्नं तम ॥’

यथा हि महाश्वेतावर्णनावसरे भट्टटवाणस्य ।

कान्ति शोभा ही है, जिसमें काम वृत्ति से शोभा का समतकार सर्वाधिक होता है । ३५

नायक ने प्रति अनुराग के धनीभूत होने पर शोभा कान्ति बन जानी है ।

नायक रूप धारी अन्धकार नायिका ने अन्धमुख के द्वारा अपनी वृत्ति से भगवाया गया वह पीन कुचस्थली की वृत्ति से छिन्न-भिन्न हो गया । हाथ की प्रभा से वह अन्ध-कार मार भगवाया गया । इन अंगों का स्पर्शमुख न पाकर गौरा पद्मा के वण्ट के समान अन्धकार मिलन की उत्सुकता से बोधपूर्वक महसा उससे देशपाश में चिपक गया ।

बाणभट्ट की वादम्बरी में महाश्वेता का वर्णन कान्ति का उदाहरण है ।

अथ माधुर्यम्—

३६. अनुत्वणत्व माधुर्यम्—

यथा शाकुन्तले—

‘सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यं

भलिनमपि हिमाशोर्लक्ष्म लक्ष्मी तनोति ।

इयमधिकमनोज्ञा बल्कलेनापि तन्वी

किमिव हि मधुराणा मण्डनं नाकृतीनाम् ॥’ १ १७

३६ माधुर्यं है सौम्यता ।

अभिज्ञानशाकुन्तल मे उदाहरण—सेवार चित्रकने पर भी कमल रमणीय बना रहता है । चन्द्रमा का भलिन बलबु भी उसकी शोभा को बढ़ाना है । यह सुन्दरी (शाकुन्तला) बल्कल धारण करने पर भी अधिक मनोरम है । मधुर आकृति के लिए सब कुछ मण्डन बन जाता है ।

नाट्यी टीका

सम्पादक या रामणीयक सभी स्थितियों में अपनी चेष्टा को सौम्य बनाये रखना माधुर्य है । ना० शा० २२ २६ पर भारती ।

अथ दीप्ति —

—दीप्ति कान्तेस्तु विस्तरः ।

यथा—

‘दे आ पक्षिण णिअन्तसु मुहससिजोण्हाविलुत्तमणिवहे ।

अहिसारिआण विघ्नं करोसि अण्णाणं वि हुआसे ॥’

‘प्रसीद प्रार्थये तावत् निवर्तस्व मुखशशिज्योत्स्नाविलुप्ततमोनिवहे ।

अभिसारिकाणा विघ्नं करोष्यन्मासामपि हताशे ॥’

दीप्ति कान्ति नामक अलंकार की अतिशयता है ।

जैसे—(नायक दूर चले जाने का उपक्रम करती हुई नायिका से कहता है) प्रायतन करता हूँ कि प्रसन्न हो जाओ, लौट पड़ो । अपने मुखचन्द्र की ज्योत्स्ना में सामने की अन्धकार-रात्रि के हट जाने से अन्य कृष्णाभिसारिकाओं को प्रियतम-मिलन के लिए निकलने में तुम बाधा पहुँचा रही हो ।

अथ प्रागल्भ्यम्—

निस्साध्वसत्वं प्रागल्भ्यम्—

अनक्षोभपूर्वकौघरहित साध्वसम्, तदभावः प्रागल्भ्यम् । यथा मनेव—

‘तथा ग्रीहाविधेयापि तथा मुग्धापि सुन्दरी ;

कलाप्रयोगचातुर्ये सभास्वाचार्यकं गता ॥’

प्रागल्भ्य (पूर्ण वैदग्ध्य से उत्पन्न) निर्भयता है।

मन के शोभ के साथ अङ्गो का अशक्त होना साध्वर्त्त है। उसका अभाव प्रागल्भ्य है। उदाहरण के लिए धनिक की उक्ति है—मज्जाशील और मुग्धा तो सुन्दरी है, किन्तु कला प्रयोग में कौमल (प्रदर्शन) में वह मभासदों के बीच आचार्य रूप में प्रतिष्ठा पानी है।

मान्दी टीका

मा० शा० २२, ३१ के अनुसार निम्बाध्वनता प्रयोग में होती चाहिए। प्रयोग है ६४ कादकलायें।

अथौदार्यम्—

—औदार्यं प्रश्रय. सदा ॥३६

यथा गाथासप्तशत्याम्

‘दि अहं छु दुःखिभाए सअलं काऊण मेहवावारम्।

गृहपवि मण्णुदुवखे भरिओ पाअन्तमुत्ताए ॥’ ३२६

(‘दिवसं खलु दुःखिताया सकलं कृत्वा गृहव्यापारम्।

गुरुयपि मन्मुदुखे स्मराम पावान्ते सुप्तस्य ॥’

यथा वा—‘भ्रूमङ्गे सहसोद्गता’ इत्यादि। रत्नावली २२०

औदार्यं है नित्य विनय ॥३६

जैसे गाथासती में उदाहरण है—दिन भर घर के सब काम कर लेने के पश्चात् भारी मानसिक सन्ताप होने पर भी वह नायिका नायक के द्वार के पास सी गई—यह हमें स्मरण है।

रत्नावली में उदाहरण है—‘भ्रूमङ्गे सहसोद्गता’ इत्यादि २२०

मान्दी टीका

अभिनव भारती मा० शा० २२ ३१ के अनुसार सदा से तात्पर्य है अमर्ष, ईर्ष्या, क्रोधादि की अवस्थाओं में भी। प्रश्रय है परस्पर वचन में झोलना।

अथ धैर्यम्—

३७ चापलाविहता धैर्यं चिद्वृत्तिरविकल्थना।

चापलानुपहता मनोवृत्तिरात्मगुणानामनाख्यायिका धैर्यमिति। यथा मालतीमाघवे—

‘ज्वलतु गगने रात्रौ रात्रावखण्डकल. शशी

दहतु भदन किं वा मृत्यो परेण विघ्नास्पति।

मम तु दयिता दलाध्यस्तातो जनन्यमलान्वया

कुलममलिन न त्वेवाय जनो न च जीवितम् ॥ २.२

३७ धैर्य वह चित्तवृत्ति है, जो चंचलता से व्युत्थित न हो। इसमें विक्षयना (आत्मप्रसंसा) का अभाव होता है।

चंचलता के कारण विध्वित न होने वाली मनोवृत्ति धैर्य है। इसमें आत्मगुणों की वर्णना का अभाव होता है। मालतीमाधव में उदाहरण है—मालती कहती है—  
पूर्ण चन्द्र प्रतिरात्रि आकाश में ज्वाला उत्पन्न करता रहे। कामदेव भी जलाने का काम प्रवर्तित करता रहे। वह मृत्यु से बढ कर और कौन विपत्ति ढायेगा? मेरे प्रिय पिता प्रशसनीय हैं। मेरी माता शुभ्र वन की है। मेरा कुल निर्मल है। यह पुरुष (माधव) और मेरा जीवन भी इनने प्रिय महीं हैं।

अथ । स्वाभाविका दश । तत्र —

प्रियानुकरणं लीला मधुराङ्गविचेष्टितै ॥३७

प्रियकृतानां वाक्येष्वेष्टानां शृङ्गारिणीनामङ्गनाभिरनुकरणं लीला ।  
यथा ममैव—तह दिट्ठं तह भणितं ताए णिउदं तहा तहासीणम् ।

अवलोक्य सङ्गं सविभ्रमं जह सवत्तीहि ॥'

( 'तथा दृष्टं तथा भणितं तथा निवृत्तं' तथा तथासीणम् ।

अवलोकितं समृप्यं सविभ्रमं यथा सपत्नीभि ॥' )

यथा वा—'तेनोदितं वदति याति तथा ययासो' आदि ।

स्वामाविक दशायें दश होती हैं। उनमें

लीला है प्रियतम का अनुकरण। ऐसा करते हुए आङ्गिक चेष्टायें मधुर होनी चाहिए। ३७

प्रिय की वाणी, वेष और चेष्टा के समान कामिनियों के द्वारा अपनी वाणी, वेष और चेष्टायें दिखाना लीला है। उदाहरण है धनिक की उक्ति—नायिका का वर्णन है—

(नायक) जैसे देखना, बोलना, आवरण धारण करता है, वैसा ही जब नायिका ने किया तो सपत्नियों के द्वारा यह सब कार्य-व्यापार भवपूर्ण होकर विभ्रमपूर्वक देखा गया।

अन्य उदाहरण है—उस (नायक) के द्वारा 'कहो बात नायिका कहती है, मैं ही चननी है, जैसा नायक चंचल है। इत्यादि

अथ विलास —

३८. तात्कालिके विशेषस्तु विनासोऽङ्गक्रियोक्तिषु ।

दयितावलोकनादिकालेऽङ्गे क्रियाया वचने च सातिशयविशेषोत्पत्ति-  
विलास । यथा मालतीमाधवे—



‘अत्रान्तरे किमपि धाम्निभवातिवृत्त-  
वेचित्यमुल्लसितविभ्रममायतादयाः ।  
तद्भूरिसात्त्विकविकारविशेषरम्य-  
माचार्यक विजयि भान्मथमाविरासीत् ॥’ १२८

३८. विलास है (नायिका के) अङ्ग, क्रिया और वाणी से कुछ तात्कालिक (समयोचित) अतिशयता या विशेषतायें ।

दयित (प्रियतम) को देखने के समय अङ्ग, क्रिया और वाणी में जो अत्युत्कृष्ट विशेषतायें उत्पन्न हो जाती हैं, वे विलास हैं । जैसे मानसीमाधव ने नायक माधव मानसी के विषय में कहता है—

इमं ब्रीध उमं विज्ञाननयना नायिका का रमणीय अनिर्वचनीय, विजयी तथा कामदेव के द्वारा उल्लासित वैचित्र्य या । वह मानो सबके लिए आचार्य रूप में प्रगट हुआ । वह सात्त्विक विकारों के कारण विशेष रम्य या और उनमें विभ्रनों का माहुर्य या ।

अथ विच्छित्ति —

आकल्परचनाल्पापि विच्छित्तिः कान्तिपोषकृत् ॥ ३८

स्तोकोऽपि वेपो बहुतरकमनीयताकारी विच्छित्ति । यथा कुमारसम्भवे—

‘कर्णापितो लोघ्रकपायरुक्षे गोरोच नाभेदनितान्तगौरे ।

तस्या कपोले परभागलाभाद्वबन्ध चक्षूँषि यवप्ररोहः ॥’ ७ १७

विच्छित्ति है नायिका का तनिक भी प्रतापन, जिससे उसकी कान्ति में चार बाँध लग जायें । ३८

घोड़ा भी वेप, जो अतिशय रमणीयता उत्पन्न कर दे, विच्छित्ति है । जैसे कुमार-सम्भव में—

जान पर पार्वती ने जो जो का अङ्कुर धारण किया उसने लो आँखों को बाँध ही लिया, यमोवि वह विशुक वा चूर्ण लगाने से सूखे और गोरोचना के लेप में नितान्त गौर उसके कपोल पर स्वोच्च प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुका या ।

इस प्रसंग में वेप है मात्याच्छादन विलेपनादि ।

अथ विभ्रम —

३९. विभ्रमस्त्वरया काले भूपास्थानविपर्ययः ।

यथा—

‘अभ्युदगते शशिनि पेशलवान्तदूती संतापसंवलितलोचनमानसाभि ।

अग्राहि मण्डनविधिर्विपरीतभूपा विन्यासहासितसखीजनमङ्गनाभिः ॥’

यथा वा ममेव—

‘श्रुत्वायातं वहिः कान्तमसमाप्तविभूषया ।

भालेऽञ्जन दशोर्लाक्षा कपोले तिलकं कृतं ॥’

३६. विभ्रम है व्यग्रता के कारण किसी विशेष अवसर पर अलंकरण का अयथा-स्थान होना । जैसे

चन्द्रोदय होने पर अपने कुशल प्रियतम की दूती से बातचीत करती हुई नायिकाओं की आँख और मानग के स्वरय न होने के कारण उन्होंने जो अपना प्रसाधन किया, उसके अयथास्थान प्रयोग से सखियाँ हँसने लगी ।

दूसरा उदाहरण धनिक विरचित है—

प्रियतम को आया हुआ सुनकर अपना प्रसाधन पूरा करने के पहले ही नायिका ने मस्तक पर अञ्जन, आँखों में लाक्षा (महावर) और कपोल पर तिलक धारण कर लिया ।

अथ किलकिञ्चित्तम्—

क्राधाश्रुहर्षभीत्यादेः सङ्कर किलकिञ्चित्तम् ॥३६॥

यथा ममेव—

रतिक्रीडाद्युते कथमपि समासाद्य समयं

मया लब्धे तस्या क्वणितकलकण्ठाद्यंमधरे ।

कृतश्रूभङ्गासौ प्रकटितविलक्षाद्यंरुदित-

स्मितक्रोधोद्भ्रान्त पुनरपि विदध्यान्मयि मुखम् ॥’

विलकिञ्चित्त है क्रोध, मध्, हर्ष, मोति आदि भावों का मिश्रण । ३६

उदाहरण है धनिक की उक्ति—नायक कहता है—

रतिक्रीडा के जुड़े में किसी-किसी प्रकार बाजी धीतकर मेरे द्वारा जब उस नायिका का अघर प्राप्त किया गया तो अपने कण्ठ से मधुर कलकल ध्वनि निकालती हुई उसने भी चढ़ाई, लज्जा से रोने-सी लगी, हास्य, क्रोध और पवराहट दिखाई और अन्त में मेरी ओर मुल कर दिया ।

अथ मोट्टायितम्—

४०. मोट्टायितं तु तद्भावभावनेष्टकयादिषु ।

इष्टवयादिषु प्रियतमकथानुकरणादिषु प्रियानुरागेण भावितान्त करणत्वं मोट्टायितम् । यथा पद्मगुप्तस्य नवसाहसार्द्धचरिते

‘चित्तवर्तितन्यपि नूपे तत्त्वावेशेन चेतसि ।

श्रीडाद्यंवलितं चक्रे मुखेन्दुमवशौव सा ॥’ ६-४२

यथा वा—

‘मात वं हृदये निधाय मुचिरं रोमाञ्चिताङ्गी मुहु-  
ज्जम्भामन्यरतारवा मुललितापाङ्गा दधाना दशम् ।  
मुप्तेर्वालिखितेव शून्यहृदया लेखावरोपीभव-  
स्यात्मद्रोहिणि वि ह्रिया वथय मे वृद्धो निहन्ति स्मर ॥’

यथा वा ममेव—

‘स्मरदवधुनिमित्तं गूढमुन्नेतुमस्या  
सुभग तव वथाया प्रस्तुतायां सधीमि ।  
भवति विततपृष्ठोदरतपीनस्तनाप्रा  
तनवलपितवाहृज्जम्भिते साङ्गभङ्गेः ॥’

४० मोहटापित है प्रिय के प्रति (अनुराग) से (भक्त करण का) आविर्भाव होता, जब प्रिय की कथादि सामने हो ।

दृष्ट कथा से तात्पर्य है त्रिपदम की कथा, (चित्र, मूर्तिदि के द्वारा) अनुकरणदि । इस स्थिति में प्रिय के प्रति जो अनुराग होता है, उससे भक्त करण का प्रभावित होना साक्षात्कार है । जैसे पद्यगुप्त के नवसाहसामुखरित में—नायिका ने चित्र में राजा को देखा तो उससे विलसित होकर राजा का भावना हुआ । परवज-की नायिका न भी लज्जा से मुखचन्द्र मोह गया ।

दूगरा उदाहरण है—नायिका की मर्त्यो उगमे करती है—जैसाई से शिविल-तारकायुक्त और रमणीय अवाङ्ग मुक्त नेत्र धारण करती हुई किंगकी हृदय में बसा कर बड़ी देर से रोमाञ्चन अङ्गी वापी बन गई हो ? तुम सोई हुई सी, चित्र में दिखी हुई सी रोगामात्र से बन गई हो । अपने से ही डर कर वापी लज्जा करने से क्या ? मुगले तो बनाओ । अज्ञान काम तो प्राण ही हर लेता है ।

तीसरा उदाहरण छन्द की उक्ति है—

नायिका का मर्त्यो भाव से करती है कि उस नायिका की वामपादा का धारण जानने के उद्देश्य से हे मुपग, जब दुष्टाारी कर्वा प्रस्तुत की गई ता अङ्गद्वार-पूर्वक जैसाई से कर पीठ को तागतो हुई और पृथुल उछेका को उपधान हुई अपने बाँगे को ऊपर गोपारार बना दिया ।

अथ मुट्टमिनम्—

कुटटमित मे नायिका मन ही मन प्रसन्न होती है, पर दिखाने के लिए कोप करती है, जब नायक उसका केश-ग्रहण और अघरपान करता है।

उदाहरण—उस नायिका के सीत्कार और शुष्क रोदन बघाई के योग्य है जिसके अघर को नायक ने उसकी अंगुलियों के प्रकम्पित होते हुए भी दन्तघत अपित किया था। वे (मीत्कार और रुदित) रति रूपी नाटक मे जाने वाले विघ्नों की शान्ति के लिए नान्दोपाठ स्वरूप हैं, अथवा धाम देव की आज्ञा के मधुर अक्षर स्वरूप हैं।

अथ दिव्योक —

४१. गर्वाभिमानादिप्टेऽपि दिव्वोकोऽनादरक्रिया ।

यथा ममेव—

सध्याज तिलकालकान् विरलयन्लोलार्जु लि. संस्पृशान्  
वारं वारमुदञ्चयन्कुचयुगप्रोदञ्च नीलाञ्चलम् ।

यद्भ्रूभङ्गतरङ्गिताञ्चितदृशा सावशमालोकित—  
स्तद्वर्णादवधीरितोऽस्मि न पुन काते कृतार्थोऽकृत ॥

४१ बिम्बोक है नायक के अमीष्ट होने पर भी गर्व और अभिमान के कारण नायिका द्वारा उसका अनादर ।

उदाहरण है धनिक की उक्ति—नायक नायिका को उलाहना देता है—  
बसाने से तिलक पर आये हुए केशपाश को हटायें हुए, चबल अंगुलियों वाला (मैं) स्पर्श करते हुए उरोजद्वय को आवृत करते हुए नीलाञ्चल को बारबार खिसकाने हुए (मैं) तिरस्कारपूर्वक भ्रूमगी से लहराती हुई दृष्टि से अनादर पूर्वक तुम्हारे द्वारा देखा गया। मैं जब से तुम्हारे द्वारा तिरस्कृत हूँ। हे प्रियतमे, तुम्हारे द्वारा मैं कृतार्थ तो किया हो नहीं गया।

अथ ललितम्

सुकुमाराङ्गविन्यासो मसृणो ललितं भवेत् ॥ ४१

यथा ममेव—

सभ्रूभङ्गं करकिसलयावर्तनैरालपन्ती  
सा पश्यन्ती ललितललितं लोचनस्याञ्चलेन ।  
विन्यस्यन्ती चरणकमले लीलया स्वेरपाते-  
निस्सङ्गीत प्रथमवयसा नर्तिता पङ्कजाक्षी ॥'

ललित है अङ्गों का सुकुमार विन्यास, जो रमणीय हो। ४१

उदाहरण है धनिक की उक्ति—नायिका का वर्णन है—उसकी बाणों के साथ मैं भीमिमा और कर किसलय की मुद्रायें होती हूँ। देखती है तो लालित्य-पूर्वक कन्दियों से। चलती है तो चरणकमलों को लीलापूर्वक घरती है। नये यौवन ने बिना सगीत के ही उस कमलतयनी को नर्तनमयी बना दिया है।

अथ विद्वत्तम्

४२ प्राप्तकाल न यद् ब्रूयाद् धीडया विद्वत्तं हि तत् ।

प्राप्तावसरस्यापि वाक्यस्य लज्जया यद्वचनं तद्विद्वत्तम् । यथा

गादादृष्टेन भूमिं विसलययन्ति सापदेशं लिखन्ती

भूयो भूय क्षिपन्ती मयि सितशवले लोचनं सोलतारे ।

वक्त्रं ह्रीनममीपत्स्फुरदधरपुटं वाक्यगर्भं दधाना

यन्मा नोवाच विश्विच्छित्तमपि हृदये मानसं तद् दुनोति ॥१३६

४२ अवसर आने वर यदि नादिका लज्जा के कारण कुछ बोले नहीं तो विद्वत् नामक असज्जदार होता है ।

अवसरोचित बात को भा लज्जा के कारण मुँह में न निवासना विद्वत् है । उदाहरण है अमरगतक म—नायक नादिका के सम्बन्ध में आरवीती सुनाता है— बशाने से हा नादिका पैर के किमलव जैसे गुदर अगूठे से भूमि पर रेखा बनाती हुई, बारबार मरे ऊपर खचन पुनली वाली चितकबरी दुष्टि डारना हुई, लज्जा से घोर अवनत और म्पूरणगीम होठ बाने कोई वाक्य भी अपने भीतर छिपाय हुए मुँह बापी उग नादिका ने मुहारे कुछ भा नहीं कहा, जो उगने हृदय में था । यह सब मेरे मा को विन बना रहा है ।

नेता के अन्य सहायक

अथ नेतु वायान्तरसहायानाह—

मन्त्री एवं योभय वापि मत्ता तस्यार्थचिन्तने ॥४२

तस्य नेतुरर्षचिन्ताया तन्त्रावापादिलक्षणाया मन्त्री वारमा योभय वा सहाय ।

हो इस भ्राति को जन्म दिया या यह कह कर कि नृप का सहायक राजा भी होता है ।<sup>१</sup> अभिनवगुप्त ने इस असमजस को दूर करने के लिए व्याख्या की कि इस वाक्या में राजा का अभिप्राय युवराज है ।<sup>२</sup> धनञ्जय ने प्रयुक्त पद 'स्वम्' (राजा) को युवराज के लिए मानना समीचीन होगा ।

यही भरत और धनञ्जय दोनों ने सहायक की सूची में भ्राता को नहीं रखा— यह उनका अनवधान ही रहा जा सकता है । रामचरित से सम्बद्ध नाटका में सधन और वीणसहार में भीम और अर्जुन भातृकोटि के अनुत्तम सहायक हैं । प्रतिमा नाटक और कुन्दमाना के भरत इसी कोटि के बंधा पुरष हैं ।

तत्र विभागमाह—

४३ मन्त्रिणा ललितः, शेषा मन्त्रिस्वायत्तसिद्धय ।

उक्त १४१० ललितो नेता मन्त्र्यायत्तसिद्धि । शेषा धीरोदात्तादयः अनियमेन मन्त्रिणा स्वेन बोधयेन बाह्योक्तसिद्धये इति ।

४३ मन्त्री के द्वारा ललित कोटि के नायक को फल की प्राप्ति कराई जाती है । धीरोदात्तादि नायकों के लिए इस प्रकार का कोई नियम नहीं है । मन्त्री के द्वारा स्वयं अपने प्रयास से या दोनों के मिले जुले प्रयास से उदर ले सकते हैं ।

धर्मसहायास्तु—

ऋत्विक्पुरोहितौ धर्मं तपस्विब्रह्मवादिन ॥४३॥

ब्रह्म = वेदस्तं यदग्नौ व्याचक्षते वा तच्छीला ब्रह्मवादिन, आत्मज्ञानिनो वा । शेषा प्रतीता ।

ऋत्विक् और पुरोहित नायक के धर्मशायं से सहायक होते हैं । तपस्वी और ब्रह्मवादी भी ऐसे ही धर्मशाय के सहायक हैं । ४३

ब्रह्म = वेद, उसकी भी व्याख्या करे या अक्षरों में उतारे वह ब्रह्मवादी है । वे आत्मज्ञानी कह जाते हैं । शेष स्पष्ट है ।

दुष्टदमनं दण्डः । तत्सहायारस्तु—

४४ मुहृत्कुमाराटविका दण्डे सामन्तसैनिका ।

स्पष्टम् ।

दण्ड है दुष्ट का दमन करना । इस काम के सहायक—

४४. मुहृत्, कुमार, आटविक, सामन्त और सैनिक हैं ।

१. राजा मेनापनिष्वक् पुरोधः मन्त्रिणस्तथा ।

सवित्रा प्राद्वक् चारव कुभागाधिपस्तथा ॥२४७४॥

२. युवराजोऽत्र राजघट्टेनोक्तः ।

एवं तत्त्वार्थान्तरेषु सहायान्तराणि योज्यानि । यदाह ।

अन्तःपुरे वर्षवराः किराता मूकवामनाः ॥४४

४५. म्लेच्छाभीरुशकाराद्या. स्वस्वकार्योपयोगिनः ।

शकारो राज्ञः श्यालो हीनजाति ।

इस प्रकार अथ विविध कार्यो म अन्य सहायक बनाये जायें । यही बात बड़ी रई है—

अन्तःपुर में वर्षवरा (वर्षवरा), किरात, मूक, वामन, म्लेच्छ, आभीर, शशरादि अपने अपने पद के अनुसार कार्यो में उपयोगी बनाये जायें हैं ।

शकार राजा का सामा न च जाति का होता है ।

विशयान्तरमाह—

उपेष्टमध्याधमत्वेन सर्वेषां च विरूपता ॥४५

४६. तारतम्याद्ययोक्तानां गुणानां चोत्तमादिता ।

एव नाट्ये विधातव्यो नायक सपरिच्छदः ॥४६

एवं प्रागुक्तानां नायकगायिकादूतदूतीवन्त्रीपुरोहितादीनामुत्तममध्य-  
माधमभावो विरूपता । उत्तमादिभावश्च न गुणसंख्योपपत्त्यावचयेन न तर्हि  
गुणानिश्चयनारतम्येन ।

नायको के अथ भेद बताये हैं—

सभी (नायकों या गायिकों) का तीन वर्गों में विभाजन होता है—उपेष्ट, मध्यम और अधम । इनका उत्तम आदि वर्गों में स्थान पाना पूर्वोक्त गुणों के तारतम्य  
आद्य में निर्धारित होता है ।

इस प्रकार नाट्य में नायक (राजा) अपने सहायकादि के साथ प्रस्तुत किया  
जाता है ॥४६

आरभटी भारतीभेदाच्चतुर्विधा । तासा गीतनृत्यविलासवामोपभोगाद्युपलक्ष्यमाणो मृदु, शृङ्गारी वामफलावच्छिन्नो व्यापार कैशिकी ।

नायक की व्याख्या समाप्त हो गई । नायक के व्यापार का विवरण दिया जाना है ।

४७. नायक की व्यापारवृत्ति का चार प्रकार की होती है । उनमें से कैशिकी वृत्ति गीत, नृत्य, विलास आदि शृङ्गार-चेष्टाओं के कारण मृदु (कोमल) होती है ।

नेता के व्यापार का स्वभाव वृत्ति है । अर्थात् नेता किस प्रकार का काम करता है—यह वृत्ति से व्यक्त होता है । वृत्ति और प्रवृत्ति एक है । वृत्ति चार प्रकार की होती है—कैशिका, सात्वती, आरभटी और भारती । इनमें से कन कन के काम को प्राप्त करना वाले व्यापार—गीत, नृत्य, विलास, कावोपभोग आदि नाम से जान जाते हैं । ये व्यापार स्वभावतः मृदु और शृङ्गारी होते हैं ।

मान्दी टीका

वृत्ति का अभिप्राय व्यापार, व्यवहार या काम है । तद्व्यापारवृत्ति नाम तन् नायक या कथापुरुष के लिए प्रयुक्त है । वहाँ उन्हीं व्यापारों की वृत्ति के अन्तर्गत लिया जायेगा, जो कन प्राप्ति के साधक हैं ।

वृत्तियाँ कैशिकी, सात्वती, आरभटी और भारती हैं । इनमें से कैशिकी गीत-वाद्यादि रजक शृङ्गार-प्रधान व्यापारों के लिए आती है, सात्वती शौर्य, त्याग आदि से सम्बद्ध व्यापारों के लिए प्रयुक्त होती है । आरभटी से आवेगमय घटना होती है । भारती में मौखिक व्यापार (भाषण) होता है । अभिनव युक्त ने बताया है कि साधारणतः ये वृत्तियाँ अकेली ही नहीं रहनी, सकाश स्वयं मिलती हैं अर्थात् एक, दो या तीन वृत्तियाँ साथ-साथ चलनी हैं । वृत्तियाँ में बाह्यमय काव्यचेष्टाओं साथ साथ रहती हैं । जिस प्रसंग में जिस प्रकार का व्यापार सबसे अधिक होता है, उसके नाम पर वहाँ वृत्ति का नाम दिया जाता है । कथन कथा में भी मन और शरीरके कुछ व्यापार रहते ही हैं, किन्तु व्यापारों के बाहुल्य के कारण वहाँ भारतीवृत्ति होती है ।

एक ही वृत्ति आचलन रहती है, क्योंकि अभिनव गुण के अनुसार कथा व्यापार (वृत्ति) के बिना नहीं चलनी ।<sup>१</sup>

मातु—

४८ नर्मतस्फिञ्जतस्फोटतद्गर्भरचतुरङ्गिका ।

तदित्यनेन सर्वत्र नमं परामृश्यत ।

४८ कैशिकी वृत्ति के चार अङ्ग हैं—नर्म, नर्मस्फिञ्ज, नर्मस्फोट और नमगर्भ ।

१. न हि विशिष्ट व्यापारभूतं धर्मेनीयमस्ति । ना० मा० १८ ११० पर भारती ।



तत् के प्रयोग व कारण स्फुञ्जादि के साथ भी उत् लग गया ।

तत्र—

वैदग्ध्यक्रीडित नमं प्रियोपच्छन्दनात्मकम् ॥ ४८

४८. हास्येनैव स शृङ्गारभयेन विहितं त्रिधा ।

आत्मोपक्षेपसम्भोगमाने शृङ्गार्यपि त्रिधा ॥ ४९

५०. शुद्धमङ्ग भय द्वेषा त्रेषा वाग्देवचेष्टितैः ।

सर्वं सहास्यमित्येव नर्माष्टादशोदितम् ॥ ५०

अग्राम्य दृष्टजननावर्जनरूप परिहासो नमः । तच्च शुद्धहास्येन सशृङ्गार-  
हास्येन सभयहास्येन रचितं त्रिविधम् । शृङ्गारवदपि स्वानुरागनिवेदन-  
सम्भोगेच्छाप्रवाशन-सापराधप्रतिभेदनैस्त्रिविधमेव । भयनर्मापि शुद्धरसा-  
न्तराङ्गभावाद् द्विविधम् । एव षड्विधस्य प्रत्येकं वाग्देवचेष्टाभ्यतिकरेणाष्टा-  
दशविधत्वम् ।

तत्र वचोहास्यनमं यथा कुमारसम्भवे

‘पत्यु शिरश्चन्द्रकलामनेन स्पृशेति सद्यः परिहासपूर्वम् ।

सा रञ्जयित्वा चरणी कृताशीमस्येन सा निर्वचनं जघान ॥’ ७. १८

वेपनमं नागानन्दे विदूषकशेखरकथ्यतिकरे । क्रियानमं यथा मालविका-  
ग्निमित्र उरस्वप्नामानस्य विदूषकस्योपरि निपुणिना सर्पभ्रमकारणं दण्डकाष्ठं  
पानयति । एवं बह्व्यमाणेष्वपि वाग्देवचेष्टापरत्वमुदाहार्यम् ।

शृङ्गारवदारमोपक्षेपनमं यथा—

‘मध्याह्नं गमय त्यज श्रमजसं स्थित्वा पय पीयता ।

मा शूमेति विमुञ्च पान्थ विवश शीत प्रपामण्डप ।

तामिव स्मर धस्मरस्मरशरत्नस्ता निजप्रेयसी

त्वच्चित्तं तु न रञ्जयन्ति पथिक प्रायः प्रवापालिका ॥’

सम्भोगनमं यथा गाथासप्तशत्याम्

‘सालोए न्विव शूरे घरिणी धरसाभिजस्य घेतूण ।

जेरुन्तस्म वि पाए धुअइ हसन्ती हसन्तस्स ॥’ २. ३०

(‘सालोवे एव सूर्ये गृहिणी गृहस्वामिवस्य गृहीत्वा ।

अनिच्छोर्जपि पादौ धावति हसन्ती हसत ॥’)

माननमं यथा शिशुपालवधे

‘तद्वितयमवादीर्यन्मम त्वं प्रियेति

प्रियजनपरिमुक्तं , पददुकूलं दधान ।

मदधिवसतिमागा कामिना मण्डनधी—

व्रंजति हि सफनत्व बल्लभालोकेन ॥' ११ ३३

भयनर्म यथा रत्नावल्यामालेख्यदर्शनावसरे 'सुसङ्गता—जाणिदो मए एसो सम्बोदुत्तन्तो समं चित्तफनएण ता देविए णिवेदइस्सम्' ('जातो मयेय सर्वो वृत्तान्तः सह चित्रफलकेन तद्देव्ये निवेदयिष्यामि') इत्यादि ।

शृङ्गाराङ्गं भयनर्म यथा ममेव—

'अभिष्यक्तालोक सकलबिफलोपायविभव—

श्चिरं ध्यात्वा सद्यः कृतकृत्यसरम्भनिपुणम् ।

इत्तः पृष्ठे पृष्ठे किमिदमिति मन्त्रास्य सहसा

कृतारलेपं धर्तं स्मितमधुरमालिङ्गनि वधूम्' ॥'

४८-५० नर्म है नायक को अपना बना लेने के लिए कृशल काम-व्रीडायेँ । इसके तीन उद्भव स्थान हैं—हास्य, शृङ्गार और भय, जिसके अनुसार यह तीन प्रकार का होता है ।

शृङ्गारी नर्म आभोपश्लेष (मन की बात कहना) सम्भोग और मान बिशिष्ट होने से तीन प्रकार का होता है । भय दो प्रकार का होता है शुद्ध और अग (जिसी दूसरे रस का सहायक) । ये छ. (एक प्रकार का हास्य, तीन प्रकार का शृङ्गार और दो प्रकार का भय) पुन बाणी, वेप और चेष्टा के द्वारा प्रयोजित होने के आधार पर तीन-तीन प्रकार के होते हैं । इस प्रकार नम १८ प्रकार का हुआ । ये सभी हास्य से युक्त होते हैं ।

अप्राप्य (शिष्ट), इष्टव्यनावर्जन रूप (प्रिय को अपना बना लेना) ऐसा परिहास नम है । यह तीन प्रकार का होता है—शुद्ध हास्य, शशृङ्गारहास्य और सम्भय हास्य से रक्षित होने के कारण । शृङ्गार हास्य भी तीन प्रकार होता है—अपना प्रेम प्रकट करने से (आभोपश्लेष), सम्भोग की इच्छा को प्रकट करना और मान (अपराधी प्रियतम का प्रतिभेदन अर्थात् तर्जन और तिरस्कार) के द्वारा । भय नर्म भी शुद्ध भय और जिसी दूसरे रस का सहायक बनकर आवे हुए भय रूप में दो प्रकार का है । इस प्रकार जो छ भेद अने, वे वाक्, वेप और चेष्टा के सविधान में १८ प्रकार के हैं । वनोहास्यनर्म कुमारसम्भव में—

सखी ने पार्वती के चरणों को रग कर परिहास पूर्वक आशीर्वाद दिया कि इससे पनि के सिर चढ़ी चन्द्रकला का स्पर्श करो । पार्वती ने माला से प्रहार कर उसे चुन कराया ।

वेप नर्म का उदाहरण नागानन्द में है विदूषक जेखरक के सविधान में ।

क्रिदानर्म मालविकाग्निमित्र में है । स्वप्न देखने हुए विदूषक के ऊपर निपुणिका ने सर्प की भ्रान्ति उत्पन्न करके दाता डण्डा पिरा दिया ।

इसी प्रकार वाङ्, वेप और चेष्टा सम्बन्धी उदाहरण प्रस्तुत हो सकते हैं ।  
शृंगाररसक आत्मोपसंभ नर्म का उदाहरण—

पानी पित्तान यान्ती नायिका पथिक स आत्मानुराग व्यक्त करती हुई कहती है—  
दुपहरी यही बिनाइये । पसीना तो सूखने दोबिये । थोड़ा रुककर पानी पीये । यही बाई  
नहीं है—ऐसी स्थिति में विवश होकर चल न दें । प्याऊ प्रदेष्टा शीतल है । दू पद काम  
न प्रखर बाग से पीडित अपनी घम्वाली प्रेयसी का स्मरण करते रह । हे पथिक, प्राय  
प्याऊ को बिप्रा आपके चित्त का रजन वग्न में असमर्थ होगा ।

सम्पोग नर्म का उदाहरण गाथा सप्तशती में—सूर्य अभी डूबा भी नहीं था कि  
हँसती हुई गृहिणी हँसते हुए गृहस्वामी के पैरों को उसके न चाहते हुए भी धोन लगा ।

माननर्म का उदाहरण शिशुपायवध में—मानवती नायिका नामक से कहती है ।—

तुमने यह मच ही कहा था कि मैं तुम्हारा प्रिय हूँ । अपनी अन्य प्रिया के कारण  
बिप हुए कुतूहल को पहन हुए मेरे आवास पर आ पहुँचे हो । वस्तुतः कामियों न मण्डन  
की शोभा वरुणभा के देखने के ही सफल होती है ।

शुद्ध भय नर्म का उदाहरण रत्नावली में विलसदर्शन न अवसर पर इस  
प्रकार है—

सुसगता—(भाव से) मेरे द्वारा सारा वृत्तांत (सामरिक के प्रति नायक का  
अनुराग विषयक) जान लिया गया । साथ ही चितकलन का वृत्तांत भी जान हो  
चुका । यह सब महादेवी को बताती हूँ । (यह सुनकर विदूषक और राजा का भय हो  
गया ।) शृङ्गार न भयभूत भय नर्म का उदाहरण ग्रन्थ की उत्पत्ति है—भूत नायक का  
वर्णन है—उसके अपराध प्रगट हो चुके हैं । उसके नायिका का प्रसन्न करने न मारे  
उपाय विफल हो चुके हैं । फिर तो कुछ देर विचार करने और नयनी पवराष्ट का  
बहाना करने उसने नायिका को यह कहकर डराया कि यह पीछे क्या है ? यह सुनने ही  
नायिका उसमें आश्रित हो गई । तब तो उस भूत ने हँसते हुए मधुरता-सूचक उस  
बधू को चिन्ताये हुए आनिगन किया ।

अथ नर्मस्फिञ्ज —

५१ नर्मस्फिञ्ज. सुखारम्भो भयान्तो नवसङ्गमे ।

यथा मालविकाग्निमित्रे सङ्कृते नायकमभिस्तुताया नायक —

‘विसृज मुन्दरि सङ्गममाश्रमं ननु विराट्मृत्नि प्रणमोन्मुने ।

परिमृष्टाण गर्भे सहवारता त्वमनिमुक्तलनाचरितं मयि ॥’ ४ १३

‘मालविका—भट्टा देवीए भयेण अत्तणो वि पिअं वाठं न पारेमि ।’

(‘भक्त’. देव्या भयेनात्मनोऽपि प्रियं वक्तुं न पारयामि ।) इत्यादि ।

५१ नर्मस्फिञ्ज नायक नायिका के नये समागम में वह शृङ्गार-व्यापार है, जिसके आरम्भ में सुख हो किन्तु अन्त में भय हो ।

उदाहरण—मालविकाग्निमित्र में नायिका के नायक के पाम अभिसार करने पर नायक कहता है —

हे सुन्दरि, सगमोचिन घबराहट को छोटा । बहुत समय से तुम्हारे प्रणय में मेरे प्रवृत्त होने पर महकार (आग्न्युत्थ) के समान मुख पर तुम अनिमुक्त (माधवी) लता के समान परिग्रहण करो ।

मालविका—स्वामिन्, देवी के भय से मैं अपने लिए भी सुखप्रद काम नहीं कर पा रहा हूँ । इत्यादि

नान्दी टीका

नर्मस्फिञ्ज में अस्थायी सम्भोग की स्थिति नायिका की ईप्स्यता में होती है । इसमें पूर्वनायिका के द्वारा नायक और नायिका को भय रहता है । स्फिञ्ज का अर्थ है बाधा या बिघ्न ।

अथ नर्मस्फोट —

नर्मस्फोटस्तु भावाना सूचितोऽस्परसो लवै. ॥५१

यथा मालतीमाधवे— मकरन्द —

गमनमलसं शून्या दृष्टि शरीरमसौष्ठवं

श्वसितमधिकं किं न्वेतस्यास्किमन्यदितोऽप्यथा ।

भ्रमति भुवने वन्दर्पाज्ञा विकारि च योवन

ललितमधुरास्ते ते भावा क्षिपन्ति घोरताम् ॥ १२०

इत्यत्र गमनादिभिर्भावैर्लेशैर्माधवस्य मालत्यामनुरागः स्तोत्रं प्रकाश्यते ।

नर्मस्फोट है विविध भावों के लव (अपूर्ण शत्रुभाव) ■ द्वारा रस (हास्य) की अल्प (अपूर्ण) सूचना मात्र अर्थात् रस की पूर्ण निष्पत्ति नहीं होती ।

उदाहरण है मालतीमाधव में मकरन्द की उक्ति—

(माधव का) गमन स्फूर्ति-रहित है । दृष्टि शून्य (स्वचिरहित) है, शरीर प्रसाधनरहित है । साँस अधिक चल रही है । यह पहचानना कठिन हो गया है कि यही (प्रेम) कारण है या अन्य कोई । ससार में कामदेव की आज्ञा प्रचारित है कि योवन विचारपूर्ण है । वे ललित और मधुर भाव धैर्य को विषट्कित कर देते हैं । इसमें गमनादि अपूर्ण भावों से माधव का मालती में अनुराग अधूरा हो व्यक्त हो पाता है ।

नान्दी टीका

नर्मस्फोट में जब नायिका विषयक नायक का व्यापार नर्मस्फिञ्ज की अपेक्षा कुछ अधिक विकसित होता है, किन्तु पूर्ण रूप से नहीं । विभाव के स्तोकमात्र

(अवस्थान रूप से प्रभावशाली) होने के कारण भाव आंतिक रूप से प्रकट होने है, समप्रतया नहीं। भयानक, हास्य, रोमांचि रमो के स्वाधी भाव संचारो की स्थिति मे ही रह जायेंगे।

स्फोट का अर्थ विकास है। नर्मस्फोट प्रणय का विकास है। इस वृत्ति मे यही हास लभ होगा हास रस नहीं।

अप नर्मगर्भः —

## ५२. छन्ननेतृप्रतीचारो नर्मगर्भोऽर्पहेतवे ।

ययामहशतके—

‘दृष्ट्वैकासनसंस्थिते प्रियतमे पश्चादुपेत्यादरा-

देकस्या नयने निमील्य विहितक्रीडानुबन्धञ्छल ।

ईयद्रक्षितरन्ध्रं सपुलकं प्रेमोत्समन्मानसा-

मन्तर्हसलसखपालफलका धूर्तोऽपरा चुम्बति ॥१॥

यया (च) प्रियदशिकामा गर्भाङ्गे वत्सराजवैपमनोरमास्थाने साक्षाद्दत्तराज-  
प्रदेशः ।

५२. नर्म गर्भ है काम बनाने के लिये नेता का रहस्यमय व्यवहार ।

उदाहरण है अमरमनक म

अपनी दो नायिकाओं को साथ ही आसन पर बैठा देखा कर पीछे से आकर नायक ने काम छोड़ा करने का छन करते हुए एवं नायिका की दोनों अंति बन्द कर दी। पुनर्जिन होकर अपने बांधे की मोटा देड़ा करके धूर्त नायक ने दूसरी नायिका का चुम्बन लिया, जिसका मन प्रेम के कारण जिन रहा था और बचोत आनन्दिक हास्य में गोमिन हो रहे थे।

विपदगिवा मे गर्भाङ्ग मे वत्सराज क देर ॥ जाने वाली मनोरमा के स्थान पर माता वत्सराज का प्रवेश करना नर्मगर्भ है।

## अंगः साहाम्पनिर्हस्यैरेभिरेपात्र केशिकी ॥५२

पूर्वोक्त हास्ययुक्त और हास्य रहित अंगों से यह केशिकी पूरी हुई। ५२

नागदी टीका

नायिका से नर्मगर्भ की निद्रि की दृष्टि मे नर्मगर्भ मे प्रणय व्यापार नर्मस्फोट की स्थिति मे अविच विवर्जित होता है। यही नायिका से प्रच्छन्न रह कर नायक नायिका ॥ संलग्न प्राप्त कर लेता है। प्रच्छन्नता के लिए नायक कद्रुमुन उपाय (विशेष विधान) का सहारा लेता है। यही विधान के गर्भ मे होने के कारण नर्मगर्भ नाम मार्पक है।

पनञ्जय केशिकी वृत्ति के निर्हास्य रूप की सम्पादना को बताते हैं। बभ्रुन

नर्म में हान्य आवश्यक अङ्ग है, जैसा अभिनवगुप्त ने कहा है ।<sup>१</sup> अतएव धनञ्जय की निहास्य-कैशिकी-विषयक मान्यता पुष्ट नहीं प्रतीत होती ।

अथ सात्त्वती—

५३ विशोका सात्त्वती सत्त्वशौर्यत्यागदयार्जवं ।

सलापोत्थापकावस्या साङ्घात्य. परिवर्तकः ॥५३

शोकहीन सत्त्वशौर्यत्यागदयाहर्षादिभावोत्तरो नायकव्यापारः सात्त्वती । तदङ्गानि च संलापोत्थापकसाङ्घात्यपरिवर्तकाख्यानि ।

५३. सात्त्वती शोकरहित होती है । सरव, (शुचिता) शौर्य, त्याग, दया और औचित्य के द्वारा निष्पन्न होती है । इसके चार प्रकार होते हैं—सलापक, उत्थापक, साधारण और परिवर्तक । ५३

शोक रहित सरव-शौर्य-त्याग-दया-हर्षादि भावों के कारण नायक का उत्कृष्ट व्यापार सात्त्वती है । उसके अंग संलापादि हैं ।

नान्दी टीका

कैशिकी वृत्ति प्रणयात्मक रूपको में होती है और सात्त्वती बीरोचित रूपको में स्थान पानी है ।

इसमें सात्त्विकता के लिए शौर्य, त्याग, दया, आर्जव आदि बीर रमोचित तत्त्व ता समीचीन है, जैसा धनञ्जय ने बताया है । कठिनाई खाली है भरत के मत का समन्वय करने में । वे रीदरस का भी सात्त्वती में समाहित करते हुए उद्धतपुरुषों के कार्यों को भी रखने के पक्ष में हैं ।<sup>२</sup> वस्तुतः रीदरस और उद्धत पुरुष के कार्य आरभटो वृत्ति में माने चाहिए । यहाँ भरत का मत समीचीन नहीं लगता ।

इसमें सात्त्विक अभिनय सविशेष होना है । सात्त्वती के चारों भेदों में युद्ध, दान आदि व्यापारों का प्रत्यक्ष समावेश नहीं है, कोरी तत्सम्बन्धी बाह्य परिस्थितियों की मौखिक वर्चामात्र है—यह अभाव प्रतीत होता है ।

तत्र—

५४ सलापको गभीरोक्तिर्नानाभावरसा मिय. ।

यथा बीरचरिते—'राम —अयं स य. किल सपरिवारकान्तिकेप्रविजया-  
वर्जितेन भगवंता नीललोहितेन परिवत्सरसहस्रान्तेवासिने तुभ्यं प्रसादीकृत  
परशु । परशुराम —राम राम दाशरथे ! स एवायमाचार्यपादाना प्रिय. परशु —

शस्त्रप्रयोगखुरलीकलहे गणाना

सेन्येवृत्तो विजित एव मया कुमार. ।

१ हास्यप्रवचन-बहुल नर्म ।

२ वीरगद्गुनरीदरसा निरस्तशृंगार—करुण निर्वेदा । उद्धतपुरुषप्राया परस्परार्थ-  
जुना प ॥३० ५३ अभिनवगुप्त के अनुसार भी 'सत्त्वं प्रकाश, तद्विद्यते यत्र, तत्  
सत्त्व मनः' । तस्मिन् भवः सात्त्वतः सत्त्वोत्थानस्य सत्त्वाधारस्य वचन येषु प्रकरणेषु ।'  
ऐसा प्रकाश रोद में कैसे रहेगा ?

एतावतापि परिरम्य कृतप्रसाद

प्रादादमुं प्रियमुणो भगवान्गुरुमे ॥२३४

इत्यादिनानाप्रवारभावरसेन रामपरशुरामयोरन्योन्यगभीरवचसा संलाप इति ।

सलापक गम्भीर उक्ति है, जिसमें नाना भाव और रस एक दूसरे के दाब होते हैं ।

महावीर चरित में उदाहरण है—राम यह वह परशु है, जिसे सपरिवार कार्तिकेय की विजय से प्रसन्न भगवान् शिव के द्वारा मरस वर्षों तक शिष्य रहने वाले आप के लिए पुरस्कार रूप में दिया गया । परशुराम—राम, राम दशरथ के पुत्र, यह बड़ी आश्चर्य का प्रिय परशु है । शस्त्रप्रयोग की प्रतियोगिता होने पर गण मना में पिरे कुमार को मिते जीत लिया था । ऐसा करने पर भी मुणो से प्रेम करने वाले प्रसन्न, भगवान् मेरे गुरु (शिव) ने आलिंगन करके इसे मुझे दिया था । इसादि नाना प्रकार के भाव और रस में युक्त राम और परशुराम की परस्पर गम्भीर वाणी संलाप है ।

नान्दी टीका

सलापक की घनञ्जय का परिभाषा अपूर्ण है । इसमें बीररसोचित कोई लक्षण आया हो नहीं है, जिसके बिना हमका सात्वर्ता का अर्थ होना असम्भव है । भरत के अनुसार हममें अधिक्षेप बचन होना चाहिए ।<sup>१</sup> यही अधिक्षेप बीररस का कारण है ।

उत्थापकस्तु यत्रादौ मुद्धायोत्थापयेत्परम् ॥५४

यथा बीरचरिते—

‘आनन्दाय च विस्मयाय च मया दृष्टोऽसि दुःखाय वा  
वैतृष्यं नु कुतोऽद्य सम्प्रति मम त्वद्दर्शने चक्षुष ।

त्वत्सान्द्रतममुखस्य नास्मि विषय किं वा बहुव्याहृतै-

रस्मिन्विश्रुतजामदग्न्यविजये बाहो धनुर्जम्भताम् ॥५४६

उत्थापक में मुद्ध के लिए बीर दूसरे बीर को उत्तेजित करते हैं ।

जैम महावीरचरित में वालि राम से बड़ते हैं—तुम्हारा दशन आनन्द विस्मय या दुःख का कारण है, किन्तु तुम्हारे दशन से मेरी आँखों को अभी क्यों कर नृप्ति नहीं हो रही है ? तुम्हारी सयति-मुख का मैं विषय नहीं हूँ । फिर बहुत कहने से क्या ? तुम तो धनुष को परशुराम के विजय से प्रसिद्ध बाहु में प्रत्यञ्जित करो ।

५५. मन्त्रार्थदेवशक्त्यादेः साङ्घात्यः सङ्घभेदनम् ।

मन्त्रशक्त्या यथा मुद्राराक्षसे राक्षससहायादीना बाणवयेन स्वबुद्ध्या

भेदनम् अर्धशक्त्या तत्रैव यथा पर्वतकाभरणस्य राक्षसहस्तगमनेन मलयके-  
तुसहोत्थायिभेदनम् देवशक्त्या तु यथा रामायणे रामस्य देवशक्त्या रावणा-  
द्विभीषणस्य भेद इत्यादि ।

५५. सांघात्य संघमेदन (फोड़ना) है मन्त्र, अर्थ (घनादि), ईश या शक्ति  
आदि के प्रयोग द्वारा ।

मन्त्रशक्ति से मुदाराखस मे राक्षस के सहायको को बाणव्य ने अपनी बुद्धि  
से फोड़ दिया । इसी नाटक मे अर्धशक्ति से पर्वतक के आभरण को राक्षस के हाथो मे  
पहुँचा कर मलयकेतु के साथ फूट हो जाती है । रामायण मे देवशक्ति से रावण मे  
द्विभीषण की फूट हो जाती है ।

प्रारब्धोत्थानकार्यान्यकरणात्परिवर्तकः ॥ ५५

प्रस्तुतस्योद्योगकार्यस्य परित्यागेन कार्यान्तरकरण परिवर्तकः । यथा  
वीरचरिते—

‘हेरम्बदन्तमुसलोत्लिखितैर्कभिर्त  
वक्षो विशाखविशिखद्रणलाञ्छनं मे ।  
रोमाञ्चकञ्चुकितमद्भुतवीरलाभाद्  
यत्प्रस्यमद्य परिरब्धमिवेच्छति स्वाम् ॥’

राम — ‘भगवन् ! परिरम्भणमिति प्रस्तुतप्रतीपमेतत् ।’ इत्यादि । २ २८

परिवर्तक है हाथ मे लिए हुए उत्थान (अशुद्धयात्मक) कार्य की छोड़कर  
अन्य काम करने लगना । ५५

परिश्रम का काम छोड़ कर कुछ और ही करने लगना परिवर्तक है । जैसे  
महावीरचरित मे— परशुराम राम से कहते है—

गणेश के मुसल के समान दाँत से काटी हुई एक ब्रिस्ति वाला और कार्तिकेय  
के बाण मे बने घाव के चिह्न वाला मेरा वक्षःस्थल तुम्हारे जैसे अनुपम वीर के  
मिलने से रोमाञ्चित हो गया है, जिससे सचमुच यह तुम्हारा आनिगन करना  
चाहता है ।

राम—भगवन्, आनिगन यह तो प्रस्तुत कार्यक्रम से विपरीत पड़ेगा ।

सात्त्विकीमुपसंहरन्तारभटीलक्षणमाह—

५६ एभिरङ्गैश्चतुर्थेय सात्त्वित्यारभटी पुनः ।

मायेन्द्रजालसग्रामकोषोद्भ्रान्तादिचेष्टितैः ॥ ५६

५७. सक्षिप्तिका स्यात्संफेटी दस्तूत्थानावपातने ।

माया—मन्त्रबलेनाविद्यमानवस्तुप्रकाशनम्, तन्त्रबलादिन्द्रजालम् ।

सात्वती का उपसंहार करके आरभटी का सञ्चलन बताते हैं—



५६ पूर्वोक्त अङ्गों से सात्त्वती चार प्रकार की निष्पन्न हुई । आगे आरभती माया, इन्द्रजाल, युद्ध, श्रेष्ठ और पतरेबाजी की चेष्टायें होती हैं । इसके चार प्रकार— सक्षिप्तिज्ञा, सम्प्रेष्ट, वस्तुत्याग और अवपातन होते हैं ।

माया है मन्त्र के द्वारा अविद्यमान वस्तु को प्रकट करना । तन्त्र से इन्द्रजाल होता है ।

सक्षिप्तवस्तुरचना सक्षिप्तिः शिल्पयोगतः ॥५७

५८. पूर्वनेतुनिवृत्त्याऽन्ये नैवन्तरपरिग्रहः ।

मृदंशदलचर्मादिद्रव्ययोगेन वस्तुत्थापनं सक्षिप्तिः । यथोदयनचरिते किलिङ्गहस्तियोगः । पूर्वनायकावस्थानिवृत्त्यावस्थान्तरपरिग्रहमन्ये सक्षिप्तिज्ञा मन्यन्ते । यथा बालिनिवृत्त्या सुग्रीवः । यथा च परशुरामस्पीडित्यनिवृत्त्या शान्तत्वापादनम् पुण्या ब्राह्मणजाति — इत्यादिना

संक्षिप्तिज्ञा है शिल्प के द्वारा मायात्मक वस्तु की रचना । इसकी दूसरी परिभाषा यही जाती है । पहले से चली जाती हुई नायक की अवस्था को हटा कर नई अवस्था की ग्रहण करना ।

मिट्टी, बीत, पत्ते, चम आदि द्रव्य को लपकाकर कोई वस्तु बना देना सक्षिप्ति है । जैसे उदयनचरित में बटाई के हाथों का योग (छल, उपाय) जैसे बालि को हटाकर सुग्रीव को लाना । दूसरा उदाहरण है—परशुराम के बीटार को दूर करके शान्त बना देना । 'पुण्या ब्राह्मणजाति' इत्यादि में यह स्पष्ट है ।

नाट्यो टीका

घनवज्र ने अथ आचार्यों की सक्षिप्ति की परिभाषा भी उद्घुष्ट की है कि पहले के नेत्र को हटाकर दूसरे नेत्र को रख लेना सक्षिप्ति है । इसका उदाहरण देने हुए घनिक ने बताया है कि जैसे बालि को हटाकर सुग्रीव को नेत्र बना दिया गया है । मरी दृष्टि में घनवज्र ने अन्य आचार्यों की जो परिभाषा उद्घुष्ट की है, वह सर्वथा ठीक है, किन्तु घनिक का उदाहरण ठीक नहीं है । आरभती का वपट-वचनापना भी तो होना चाहिए । इस वाक्यिक प्रयोग के द्वारा विभी भालक के स्थान पर दूसरा नायक लाना सक्षिप्ति है । इसका उदाहरण दूताङ्गद में भीत के स्थान पर नाया भीता को प्रस्तुत करना सक्षिप्ति का ठीक उदाहरण है । इसी प्रकार मूर्ध्न कीर मग्रा का कथा में मग्रा के स्थान पर छत्रा को रख देना सक्षिप्ति है ।

संप्रेष्टस्तु सनाधातः क्रुद्धसरव्ययोर्द्वयोः ॥५८

यथा माघवाधोरपष्टयोर्मालनीमाघवे । इन्द्रजित्सहमणयोश्च रामायण-प्रतिबद्धवस्तुम् ।

सम्प्रेत है क्रोध और आवेश में आये हुए नायक और प्रति नायक का एक दूसरे को छोट पहुँचाना ॥५८॥

जैसे मालतीमाधव में माधव और अघोरघष्ट की लड़ाई । रामायणविषयक काव्यो में इन्द्रजित् और लक्ष्मण की लड़ाई ।

५८. मायाद्युत्थापितं वस्तु वस्तुत्थापनमिष्यते ।

यथोदात्तराधवे—

जीयन्ते जयिनोऽपि सान्द्रतिमिरत्रासैर्वियदध्यापिभि-

र्भास्वन्त सकला रवेरपि कराः कस्मादकस्मादमी ।

एताश्चोग्रकवन्धर-ध्रुवधिरैराध्मायमानोदरा

मुञ्चत्याननकन्दरानलमितस्तीव्रारवा फेरवा ॥

इत्यादि ।

५८ वस्तुत्थापन है माया आदि के द्वारा कृत्रिम वस्तु को प्रकट करना ।

जैसे उदात्तराधवे में—बघोकर एकाएक सूर्य की सभी प्रकाश-पूर्ण विजयिनी किरणें आकाश में व्याप्त घनी अग्निकार राशि से परास्त हो रही हैं ? भय उत्पन्न करने वाले घड के छिद्र के रक्ष से अपन पेट का फुलाये हुए प्रखर हुआस भरने वाले मियाज मुखरूपी कन्दरा से अग्नि का उद्गार कर रहे हैं । इत्यादि

अवपातस्तु निष्कामप्रवेशत्रासविद्रवै ॥५९॥

यथा रत्नावल्याम्—

कण्ठे कृत्वावशेषं धनवमयमद्य शृङ्खलादाम कर्पन्

क्रान्त्या द्वाराणि हेलाचलचरणरणात्किङ्किणीचक्रवाल ।

दत्तातङ्को गजानामनुसृतसरणि सम्भ्रमादश्वपाले

भ्रम्रष्टोऽथं प्लवङ्ग प्रविशति नृपतेर्मन्दिरं मन्दुरात ॥२२॥

नष्टं वर्षवरेर्मनुष्यगणनाभावादकृत्वा तपा—

भन्त वञ्चुनिवञ्चुकस्य विशति त्रासादयं वामन ।

पर्यन्ताश्रयिभिर्निजस्य सदृश नाम्न किराते वृते

कुञ्जा नीचतयेव यान्ति शनकैरात्मेक्षणशङ्कित ॥२३॥

यथा च प्रियदर्शिकायाम् प्रयमेऽद्यु विध्यकेत्ववस्कन्दे ।

अवपात बाहर जाने, भीतर आने के तास और भगदड़ से लक्षित होता है ॥५९॥

जैसे रत्नावली में चूलिका है—व-धन-विमुक्त यह वामन अश्वमाला से भागने हुए राजभवन में प्रवेश कर रहा है । दूटने से शेष बची हुई सोने की सज्जित कण्ठ में नोचे की ओर धमीट रहा है । लोनापूर्वक चवन चरणों में उसको किकिया का मण्डल

रमझुन कर रहा है। हाथी आतकिन हैं। घबराये हुए सार्दम पकड़ने के लिए उसका पीछा कर रहे हैं।

नपुंसक भाग खड़े हुए बिना किसी सज्जा के, क्योंकि मनुष्यों में उनकी गणना नहीं होती। यह बोना डर के मारे बचुकी के कचुके में छिपा जा रहा है। विराट ने अपने साम के अनुरूप ही काम किया कि दूर जा खड़ा हुआ। कुबड़े देखे जाने के भय से धीरे धीरे और भी झुके हुए चले जा रहे हैं।

अथ उदाहरण प्रियदर्शिना के प्रथम अङ्क में है दिव्यहेतु का आक्रमण।

उपसंहारति—

६०. एभिरङ्गैश्चतुर्थेयम्, नार्यवृत्तिरतः परा।

चतुर्थी भारती सापि वाच्या नाटकलक्षणे ॥ ६०

६१ कैशिकी सात्त्वती चार्यवृत्तिमारभटीमिति।

पठन्त पञ्चमी वृत्तिमौद्धटा. प्रतिजानते ॥ ६१

सा तु लक्ष्ये सर्वचिदपि न दृश्यते न चोपपद्यते। रसेषु, हास्यादीनां भारयारम्भकत्वात् नीरसस्य च वाच्याप्यस्याभावात्। तिस्र एवैता अर्थ-वृत्तयः। भारती तु शब्दवृत्तिरामुपाङ्गत्वात्तत्रैव वाच्या।

६० पूर्वार्थ अङ्को से आरभटी बार प्रचार की हुई। इन तीन कैशिकी, सारवती और आरभटी के अतिरिक्त कोई अर्थवृत्ति नहीं होती। चौथी वृत्ति भारती है, जिसकी वहाँ नाटक की परिभाषा करते समय करेंगे। ६०

कैशिकी, सारवती और आरभटी इन अर्थवृत्तियों की गणना करने हुए उद्भवा सप्रदाय के नाट्यशास्त्राचार्य वाचको वृत्ति भी बताते हैं।

यह वाचको वृत्ति नाटकादि लक्ष्य ग्रन्थों में नहीं लक्ष्य मिलती। रस प्राप्त में उसकी सिद्धि भी नहीं होगी। हास्यादि रस भारती-मय है। यदि कहा जाय कि वाचकी वृत्ति रस समुत्पन्न नहीं है तो हमारा उत्तर है कि नीरस रचना बख्त ही नहीं होगी और अभाव्य की वृत्ति का हम विचार नहीं करते। अर्थवृत्तियाँ छोन ही हैं। भारती शब्दवृत्ति है, क्योंकि यह आमुख का अर्थ होगी है। आमुख के अर्थ उसका लक्षणादि दिष्ट जायगा।

६२ शृङ्गारे कैशिकी, वीरे सात्त्वत्यारभटी पुनः।

रसे रौद्रे च बीभत्से, वृत्तिः सर्वत्र भारती ॥ ६२

शृङ्गार रस में कैशिकी, वीर रस में सारवती, रौद्र और बीभत्स में आरभटी वृत्ति होगी हैं। भारती वृत्ति सभी रसों में होगी है।

## नान्दी टीका

किसी वृत्ति में कौन रस हो—इस सम्बन्ध में धनञ्जय ने भरत के मत का अनुसरण नहीं किया है, जैसा नीचे लिखी कारिका से स्पष्ट होता है ।<sup>१</sup>

वृत्ति	धनञ्जय के अनुसार रस	भरत के अनुसार रस
कैशिकी	शृङ्गार	हास्य तथा शृङ्गार
मात्स्वनी	वीर	वीर तथा वदमुग
आरभटी	रौद्र तथा बंभस	रौद्र तथा भयानक
भारती	सभी रस	वीररस तथा करुण

भरत के अनुसार नाटक और प्रकरण में सभी वृत्तियाँ होती हैं, शेष क्वची में कैशिकी वृत्ति नहीं होती ।<sup>२</sup> हम मत को भरत ने सभी स्थलों में दृष्टि में नहीं रखा । वे वीथी में कैशिकी वृत्ति मानते हैं जो उन्हीं के बनाये नियम के प्रतिकूल पड़ता है ।

## प्रवृत्ति

देशभेदमिदमेपादिस्तु नायकादिव्यापार प्रवृत्तिरित्याह—

६३. देशभाषाक्रियावेपलक्षणा स्यु प्रवृत्तय ।

लोकादेवावगम्येता यथोचित्य प्रयोजयेत् ॥ ६३

प्रवृत्ति नायकादि का ऐसा व्यापार है, जो उसके किसी विशिष्ट देश का होना के कारण उसके विशिष्ट वेपादि में प्रकट होती है ।

६३ प्रवृत्तियाँ किसी विशिष्ट देश की विशिष्ट भाषा, क्रिया (जीविका के साधन) और वेप से परिलक्षित होती हैं प्रवृत्ति विषयक व्यापार-वैचित्र्य को लोक से हो जान कर यथोचित प्रयोग करें ।

तत्र पाठ्यं प्रति विशेष —

६४. पाठ्यं तु संस्कृत नृणामनीचाना कृतात्मनाम् ।

लिङ्गिनोना महादेव्या मन्त्रिजावेरययो. क्वचित् ॥ ६४

क्वचिदिदि देवीप्रभृतोना सम्बन्ध ।

६४ (अनोच, उत्तम और माध्यम) कोटि के सुसंस्कृत पुरुष पात्र संस्कृत बोलें ।

• स्त्रियों में से साधुनी, महादेवी, मन्त्रिकन्या और वेश्या कहीं-कहीं संस्कृत बोलेंगी । ६४

१ हास्य शृङ्गार वङ्गला कैशिकी प्रतिपादिता

मात्स्वनी चापि विज्ञेया वीरादभुनसमाधया ।

रौद्रे भयानके चैव विज्ञेयारभटी बुधे ।

वीररस वरुणे चैव भारती सम्प्रकीर्तिता ॥ ना० शा० २० ७२, ७५

२ ना० शा० १८ ७ ८

७२ चेष्टागुणोदाहृतिसत्त्वभावानशेषतो नेतृदशाविभिन्नान् ।

को वक्षुमीशो भरतो न यो वा यो वा न देव.शशिखण्डमीलि. ॥७२

दिङ्मात्रं दर्शनमित्यर्थं । चेष्टा लीलाद्या, गुणा विनयाद्या, उदाहृतय संस्कृतप्राकृताद्या उक्तय, सत्त्वं निर्विकारात्मकं मनः, भाव सत्त्वस्य प्रथमो विकारस्तेन हावादयो ह्युपनक्षिता ।

॥ इति घनश्रवणवृत्तदशरूपकस्य द्वितीय प्रकाश समाप्त ॥

नेता को अवस्था के अनुसार बंविच्य युक्त चेष्टा, गुण, सवाद, सत्त्व और भावों को पूर्णतया बताने में कौन समर्थ हो सकता है, जो सिद्ध या भरत न हो ।

आचार्य का मतव्य है कि ये विषय संक्षेप में बताने योग्य हैं । चेष्टा = लीलादि । गुण = विनयादि । उदाहृति = संस्कृत और प्राकृत को उक्तिर्था । सत्त्व = निर्विकार मन । भाव = सत्त्व का प्रथम विकार—इत्यस्य हाव, आदि भी ग्रहण किये जायें ।



## अथ तृतीयः प्रकाशः

बहुवक्तव्यतया रसविचारातिलङ्घनेन वस्तुनेव रसाना विभज्य नाटका-  
दिपूषयोग प्रतिपाद्यते—

१. प्रकृतिस्वादयान्येषा भूयोरसपरिग्रहात् ।

सम्पूर्णलक्षणस्वाच्च पूर्वं नाटकमुच्यते ॥१॥

उद्दिष्टधर्मक हि नाटकमनुद्दिष्टधर्माणा प्रकरणादीना प्रकृतिः । शेष  
प्रतीतम् ।

तत्र —

रम का विवरण देने में बहुत अधिक कहना पड़ेगा । अतएव उसे अभी छोड़कर  
वस्तु, नेता और रस का उपयोग प्रत्येक रूपक-विधा में अलग-अलग करना  
आता है ।

१ सबसे पहले नाटक का लक्षण दिया जाता है, क्योंकि यह अग्य शेष रूपक-  
प्रदेह का मूल है, इसमें रस का संग्रह संश्लेष रहता है और सब प्रकार के रूपकों के  
लक्षण इसमें समाविष्ट हैं अर्थात् रूपक-तत्त्व पूर्णतः नाटक में ही मिलता है ।

उद्दिष्ट (विशेष रूप से वर्णित) लक्षण वाला नाटक शेष अपरविष्ट वर्णित  
प्रकरणादि रूपकों की प्रकृति है ।

२ पूर्वरंग विधायिनी सूत्रधारे विनिर्गते ।

प्रविश्य तद्वदपरः काव्यमास्थापयेन्नटः ॥२॥

पूर्वं रज्यतेऽस्मिन्निति पूर्वरङ्गः, उत्थापनादिप्रयोगः । प्रथम प्रयोगे  
तद् उत्थापनादी पूर्वरंगत्वम् ।

तं विधाय विनिर्गते प्रथम सूत्रधारे तद्वदेव वैष्णवस्थानकादिना प्रवि-  
श्यान्त्यो नटः काव्यार्थं स्थापयेत्<sup>१</sup> । स च काव्यार्थस्थापनात् सूचना-  
स्थापकः ।

२ प्रारम्भ में सूत्रधार के पूर्वरंग विधि पूरा करके चले जाने पर उसके समान  
दूसरा कोई नट काव्य (रूपक) की स्थापना करे ॥२॥

१. जहाँ को छोड़ा छुटिस करके, दोनों पैरों को ढाई तान एक दूसरे से दूर रखते  
हुए एक जाँघ को टेढ़ा करके शरीर को सोचा खाँटा रखने हुए वैष्णवस्थानक  
मुद्रा है । ना० भा० १० २२, २३ में विशेष विवरण ।

सबसे पहले जिसमें (प्रसक्तों का) मनोरञ्जन हो वह पूर्वरङ्ग है। पूर्वरङ्ग है उत्पादनादि प्रयोग। यह नाट्यशाला में होता है। प्रथम प्रयोग होने से उत्पादनादि को पूर्वरङ्ग नाम दिया गया है। पूर्वरङ्ग को सम्पादित करके पहले सूत्रधार के चले जाने पर उमा के समान वैष्णवस्थानक मुद्रा में प्रवेश करने दूसरा नट वाक्य के अर्थ (रूपक को कथावस्तु की सवेतात्मक बात) को स्थापना करता है। उसको वाक्य के अर्थ (विषय) की स्थापना करने अर्थात् सूचना देने के कारण स्थापक कहते हैं।

### नान्दी टीका

(क) धनञ्जय ने पूर्वरङ्ग के विषय में कुछ नहीं कहा है। पूर्वरङ्ग का सत्तामात्र स्वीकार करते हैं। उनका यह प्रकरण पूर्वरङ्ग की विषय-वस्तु के पश्चात् आरम्भ होता है। पूर्वरङ्ग को छोड़ देना शास्त्रीय वितर्कवाद से धनञ्जय ने भल ही ठाक मान लिया है किन्तु प्रत्येक रूपक के अभिनय में इसकी आरम्भिक महिमा मविशय है। सम्भवतः यह देखते हुए धनिक ने धनञ्जय की इस त्रुटि का अशक्त पश्चिन्न करते हुए लिखा है पूर्व रङ्ग्यतेऽस्मिन्निति पूर्वरङ्गः। अर्थात् जिस कार्यक्रम में प्रपञ्चादि का सर्वप्रथम मनोरञ्जन होता है, वह पूर्वरङ्ग है।

(ख) यही धनिक के द्वारा प्रस्तुत अवसाक नामक टीका का प्रायः सभी प्रकाशित संस्करणों में त्रुटिपूर्ण पाठ है। भ्रमवश बाधुनिक सम्पादकों और टीकाकारों ने त्रुटिपूर्ण पाठ को लेकर अवलोक के इस अर्थ का अनर्थ कर डाला है कि पूर्वरङ्ग नाट्यशाला है। जैसा बाद पाठ यही प्रस्तुत किया गया है पूर्वरङ्ग उत्पादनादि प्रयोग है। पूर्वरङ्ग का नाट्यशाला होने की बात सर्वथा निराधार है।

(ग) रूपक के आरम्भ में जो पूर्वरङ्ग नामक स्थान होता था उसकी परिभाषा भरत ने स्पष्ट दी है—

तस्मादङ्ग प्रयोगोऽयं पूर्वमेव प्रयुज्यते ।

तस्मादयं पूर्वरङ्गो विज्ञेयो द्विजसत्तमे ॥ ५७

अर्थात् रङ्ग (नाट्यशाला) में यह प्रयोग (पूजापाठादि भगवत्पूजा) सबसे पूर्व (प्राथम्य) किया जाता है, अतएव इसे पूर्वरङ्ग कहते हैं।

(घ) रूपक के लगभग २० अङ्कों में से नाट्य विषय और प्रकाशना का स्थान सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है। धनञ्जय ने नाट्य के विषय में कुछ भी नहीं लिखा है, किन्तु इस महत्त्व का ध्यान में रखते हुए भरत के नाट्यशास्त्र में प्रस्तुत नाट्य का परिभाषा नीचे दी जा रही है।

नाट्ये

आचार्यधन-संयुक्ता नियम-तस्मान् प्रयुज्यते ।

देव-द्विज-नृपादीनां तस्मात्प्राचीनि सन्निहा ॥

सूत्रधार पठेत्तत्र मध्यम स्वरमाश्रित ।  
 नान्दी पदैर्द्वादशमिरष्टाभिर्वाप्यलङ्कृतम् ॥  
 नमोऽस्तु सर्वदेवेभ्यो द्विजातिभ्य शुभ तथा ।  
 जित सोमेन वै राजा शिवगोब्राह्मणाय च ।  
 ब्रह्माक्षरं तथैवास्तु हता ब्रह्माद्विपस्तया ।  
 प्रणास्त्रिमा महाराज पृथ्वीं च सप्तमराम् ॥  
 गच्छ प्रवर्धता चैव रघुस्वाशा समृद्धयस्तु ।  
 प्रेक्षाकतुर्भक्षान् धर्मो भवतु ब्रह्मापि न ॥  
 नाथ कतुर्धर्मश्चान्तु धर्मश्चापि प्रवर्धताम् ।  
 इत्यथा चानया नित्य प्रीयन्ता देवता इति ॥

ना० ना० ५ २४, १०६ ११०

अर्थात् देव, द्विज, नृप आदि के लिए आशीर्वाद के रूप में नान्दी हाती है ।  
 बारह या दस पद वाली नन्दी हाती है । इसका पाठ स्वयं सूत्रधार मध्यम स्वर में करता  
 है । सभी देवताओं को नमस्कार, द्विजातियों का कल्याण, राजा को विजयध्वी गी और  
 ब्राह्मण को शुभ—एवो भावनायें नान्दी के द्वारा सूत्रधार व्यक्त करता है ।

वेद या ब्रह्मविद्या को सर्वोपरि उन्नति हो । वेद द्वेषों का अभ्युदय न हो । महा  
 राज सागर तक पृथ्वी का शासन कर । राष्ट्र उन्नति करे, रघु से सम्बद्ध सभी जन—  
 सभापति, मन्त्र, गायक, वादक, नर्तक, नट आदि की कामनायें पूर्य हों । प्रेक्षागार बन-  
 वान जाने की वेशोक्त महान् धन की प्राप्ति हो । स्वयं लिखने वाले को यश मिले,  
 धन का अभ्युदय हो । इस नाट्ययज्ञ से सभी देवता प्रीति प्राप्त करें ।

### रगङ्गार

भाषी रूपक का द्वार—रुक् रगङ्गार होता है, जहाँ से अभिनय का प्रारम्भ  
 होता है ।

### त्रिगत

त्रिगत का सात्पर्य है तीन पुरुषों का बीच हुई वातघोत । तीन पुरुष हैं—सूत्रधार,  
 पारिपात्रक और त्रिदूषक । ये भाषी नाटक के विषय में चर्चा करते हैं ।

### प्ररोचना

प्ररोचना में काव्य की कथा की सूचना दी जाती है और अभिनय की सफलता  
 से सबकी प्रीति की कामना की जाती है ।



भरत के अनुसार नान्दो, त्रिगत और प्ररोचना पूर्वरंग के अङ्ग हैं ।

धनञ्जय की इस ३.२ कारिका के अनुसार यहाँ पूर्वरंग समाप्त हो चुका है और उसके पश्चात् नट काव्य को स्थापना करना है । इसके पश्चात् धनञ्जय ३.६ में प्ररोचना का विवरण देते हैं । हमसे स्पष्ट है कि वे प्ररोचना का पूर्वरंग का अङ्ग नहीं मानते । भरत ने प्ररोचना का पूर्वरंग का अङ्ग माना है ।<sup>१</sup> धनञ्जय का यह भरत-निक्रम निराधार और निष्प्रयोजन लगता है । धनञ्जय सम्भवतः त्रिगत तक ही पूर्वरङ्ग की परिधि मानते हैं । दण० ३.१६

३. दिव्यमर्त्ये स तद्रूपो मिश्रमन्यतरस्तयोः ।

सूचयेद्वस्तु बीजं वा मुखं पात्रमयापि वा ॥३॥

म स्थापको दिव्य वस्तु दिव्यो भूत्वा मर्त्यं च मर्त्यरूपो भूत्वा मिश्रं च दिव्यमर्त्ययोरन्तरो भूत्वा सूचयेत्—वस्तु बीजं मुखं पात्रं वा ।

वस्तु यथोदात्तराघवे—

‘रामो भूद्विनिधाय काननमगान्मालामिवाज्ञा गुरो-

स्तदमन्त्या भरतेन राज्यमखिला मात्रा सहैवोत्तिष्ठतम् ।

तौ सुग्रीवविभीषणावनुगतौ नीतौ परा संपदं

प्रोद्धृत्ता दशकन्धरप्रभृतयो ध्वस्ताः समस्ता द्विप ॥’

बीजं यथा रत्नावल्याम्—

‘द्वीपादन्यस्मादपि मध्यादपि जलनिर्घेदिशं ज्यन्तात् ।

आनीय झटिति घटयति विधिरभिमतमभिमुखीभूत ॥ १.७

मुखं यथा छलितरामे

‘आसादितप्रकटनिर्मलचन्द्रहासः

प्राप्तः शरत्समय एव विशुद्धकान्त ।

उत्खाय गाढतमसं धनकालमुग्रं

रामो दशास्त्रमिव सम्भूतबन्धुजीव ॥’

पात्रं यथा शाकुन्तले—

‘तवास्मि गीतरागेण हारिणा प्रमर्भं हृतः ।

एव राजेव दुष्यन्त सारङ्गेणातिरुहसा ॥’ १.५

१. यह स्थापक जैसी वस्तु हो, वैसा रूप बनाकर कथा की वस्तु, बीज, मुख या पात्र को सूचना दे । यह दिव्य वस्तु के लिए देव रूप, मर्त्य वस्तु के लिए मर्त्य रूप और मिश्र वस्तु के लिए दिव्य या मर्त्य रूप धारण कर लेता है । ३

१. मर्दणप्रशस्ती पूर्वरंगे प्ररोचना. १. ना० ना० २७.२६

त्रिक प्ररोचना चात्र पूर्वरंगे भवन्ति हि । ना० शा० ५.१५

वह स्थापक दिव्य वस्तु के लिए दिव्य पात्र बन कर मृत्यु वस्तु के लिए मर्त्य पात्र बन कर और मिथ्य वस्तु के लिए दिव्य या मर्त्य बन कर उनकी वस्तु बीज, आरम्भ या पात्र की सूचना देता है।

उदात्तराघव मे वस्तु सूचना

राम ने पिता की आज्ञा की माला की शानि विरोधाय कर वनगमन किया। उनकी मक्ति से भरत ने माना के साथ पूरे राज्य को छोड़ा। सुग्रीव और विभीषण उनका अनुसरण करते हुए सर्वोच्च वैभव पर पहुँचाये गये। अभिमानी रावण भादि (ममस्तं वधुं विनष्टं ह्ये)।

रत्नावली मे बीज का उदाहरण—

जिसी घूसरे द्वीप से भी, समुद्र के बीच से भी, दिशाओं के छोर से भी लाकर हाट से सत्रायक भगवान् अभीष्ट को मिला देता है। (इसमें कथा का बीज की सूचना है।)

मुख का उदाहरण—उत्तरराम मे—यह विद्युद्धरमणोय गरुड ऋतु का पहुँची, जिसमें चंद्रमा का हास पूर्णता प्राप्त कर चुका है जिसने बने अधिकार वाली उपर वर्षा ऋतु को व मूलित कण्ठ के अधुर्जात्र पीधे को हराभरा कर दिया है, जैसे हा जीमे वधुआ को प्राण देन जाने चंद्रहाम नामक तलवार को भग्न करने वाले राम गान्धे अधिकार स्वरूप घनघोर गहारक रावण का अंत कर प्रकट हुए है।)

(इसमें राम कथा के आरम्भ की सूचना है।)

पाक्ष का उदाहरण अभिज्ञान शाकुन्तल मे।

तु हारे इस मनोरम गीतराग से मैं वैम ही वनात् भाकृष्ट हो गया हूँ, जैसे यह राजा दुष्यंत द्वारण की प्रखर गान से। (इसमें पाक्ष नायक दुष्यंत की सूचना है।)

नान्दी टीका

इस कारिका मे नट के द्वारा काव्य स्थापना की चर्चा की गई है।

४ रग प्रसाद्य मधुरे श्लोकेः काव्यार्थसूचके ।

ऋतु कश्चिदुपादाय भारती वृत्तिमाथयेत् ॥४

रङ्गस्य प्रशस्ति काव्यार्थानुगतार्थे श्लोके कृत्वा  
'बोत्सुक्थेन कृतत्वरं सहभुवा व्यावर्तमाना ह्रिया  
तेस्तेर्वन्धुवधूजनस्य वचनेनीताभिमुख्य पुन ।

दृष्टवाये वरमात्तसाध्यसरसा गोरी नवे सङ्गमे  
सरोहत्पुलवा हरेण हसता श्लिष्टा शिवा पातु व ॥ रत्नावली १.२

इत्यादिभिरेव भारती वृत्तिमाश्रयेत् ।

४ वह रचापक काव्य के विषय की सूचना देने वाले मधुर श्लोकों के द्वारा रङ्ग (प्रेक्षकों) को प्रसन्न करे । किसी ऋतु की वर्णना करे । फिर भारती वृत्ति का आश्रय ले । ४

काव्य के विषय को गर्भित करने वाले अभिप्राय से युक्त श्लोकों के द्वारा रङ्ग (प्रेक्षकों) को प्रसन्ना कर लेने के पश्चात्—

मदसगम के समय पति के समीप जाने के लिए उत्सुकता के कारण उतावली, सहज सज्जा के कारण लौटती हुई, फिर सखियों के द्वारा अवसरोचित योग्य वस्त्रों से सामने लाई हुई, सामने पति को देखकर भय और मनोरमवती, रोमाञ्चवती, हँसने हुए शिव के द्वारा आश्लिष्ट शिवा (गोरी, पावती) आपकी रक्षा करें ।

इत्यादि वाक्यों से भारती वृत्ति का आश्रय ले ।

नान्दी टीका

इसने नट के द्वारा रङ्ग प्रसादन की चर्चा की गयी है ।

सा तु—

५ भारती संस्कृतप्रायो वाग्व्यापारो नटाश्रय ।

भेदे प्ररोचनायुक्ती वीथीप्रहसनामुखैः ॥५

पुरुषविशेषप्रयोग्य संस्कृतबहुलो वाक्यप्रधानो नटाश्रयो व्यापारो भारती, प्ररोचनावीथीप्रहसनाऽऽमुखानि चास्यामङ्गानि ।

५. भारती अधिकांशतः संस्कृतभाषामयी वाणी से नटों में माध्यम से व्यापार वर्णना है । इसके भेद हैं—प्ररोचना, वीथी, प्रहसन और आमुख ॥५

विशेष पुरुषों के द्वारा (स्त्रियों के द्वारा नहीं) भारती का प्रयोग होना चाहिए । इसमें संस्कृत भाषा की अधिकता होता है और नटों के कथोपकथनमात्र वर्णनात्मक व्यापार होता है । इसमें प्ररोचनादि चार अङ्ग होते हैं । (प्ररोचना और आमुख में नटों का सवाद होता ही है । वीथी और प्रहसन में भी नटों के सवाद मात्र में भारती का क्षेत्र है । पार्श्वों के सवाद में नहीं ।)

## नांदी टीका

इस वारिका में वत्तमान चर्चा से सम्बद्ध दो प्रमुख शब्द हैं—प्ररोचना और आमुक्त । पहले कहा जा चुका है कि प्ररोचना भरतानुसार पूवरण का अङ्ग है और ३१ की टीका में इसका सक्षिप्त परिचय दिया जा चुका है ।

ययोद्देश लक्षणमाह—

६ उन्मुखीकरण तत्र प्रसाता प्ररोचना ।

प्रस्तुतायप्रसासनेन श्रोतृणा प्रवृत्त्युन्मुखीकरण प्ररोचना । यथा रत्नावल्याम्—

श्रीहर्षो निपुण कवि परिपद्येया गुणग्राहिणी  
लोके हारि च वत्सराजचरित नाट्ये च दक्षा वयम् ।  
वस्त्वेकैकमपीह वाञ्छितफप्राप्ते पद किं पुन  
मंझाग्योपचयादय समुदित सर्वो गुणाना गण ॥१५

६ प्ररोचना है प्रसाता करके उत्तुक बना देना ।

अभिनेय नाट्यकथा की प्रसाता करके प्रसक्तों की मानसिक वृत्ति को उत्तुक बना देना प्ररोचना है । रत्नावली में उदाहरण है—

श्रीहर्ष निपुण कवि हैं । यह प्रसक्त-परिपद्य भी गुणग्राही है । लोगों में वत्सराज का चरित चित्ताकर्षक है । हम लोग अभिनय करने में दक्ष हैं । इनमें से एक एक भी वस्तु अभीष्ट फल की प्राप्ति का योग प्रदान करना है । फिर तो मेरे भाष्य के सबधन से सारी गुणराशि एकत्र उत्पन्न हो गई है ।

## प्रस्तावनाङ्गानि

वीथी प्रहसन चापि स्वप्रसङ्गेऽभिधास्यते ॥६

७ वीथ्यङ्गान्यामुखाङ्गत्वादुच्चरन्तःस्रैव, तत्पुन ।

सूत्रधारो नटी ब्रूते माप वाऽथ विदूषकम् ॥७

८ स्वकार्यं प्रस्तुताक्षेपि चित्रोक्त्या यत्तदामुखम् ।

प्रस्तावना वा तत्र स्यु कथोद्घात प्रवृत्तकम् ॥८

९ प्रयोगातिशयश्चाथ वीथ्यङ्गानि त्रयोदश

बीबी और प्रहसन को इनका प्रसङ्ग जाने पर बताया जायेगा । ६

७ बीबी के अङ्ग आमुख के भी अंग होते हैं । अतएव उनको यही ममप्रति हैं ।

आमुख में सूत्रधार नटी, माय या विदूषक से अपना कार्य बताता है, किन्तु उक्ति की विविधता के कारण सूत्रधार की उस काय सम्बन्धी उक्ति ॥ नाट्य कथा की सूचना मिलती है । यही आमुख है । इसी को प्रस्तावना भी कहते हैं । उसके भद्र हैं—  
कथोदघात, प्रवृत्तक, प्रयोगातिशय और १३ बीम्बङ्ग ।

## नान्दी टीका

दशरूपक में बीबी के सभी अङ्गों को आमुख का अङ्ग कहा गया है । यह मत भारत के किरड़ पटना है । भारत के अनुसार बीबी के केवल दो अङ्ग उद्घाटन और अवसर्गित आमुख के अंग हैं और शेष बीम्बङ्गों में कथा का उपक्षेपण न होने से प्रस्तावना का अंग बनने की योग्यता नहीं है, भले ही वे आमुख में आये । ऐसी स्थिति में धनञ्जय का सभी बीम्बङ्गों को आमुखाङ्ग मानना चिन्त है ।

तत्र कथोदघात —

स्वेतिवृत्तसम वाक्यमर्थं वा यत्र सूत्रिण ॥८

१० गृहीत्या प्रविशेत्तत्र कथोदघातो द्विधेय स ।

वाक्यं यथा रत्नावल्याम्—'योगन्धरायण —द्वीपादन्यस्मादपि—' इति ।  
वाक्यार्थं यथा येनीसहारे—'सूत्रधार —

निर्वाणैरिदहना प्रशमादरीणा

नन्दन्तु पाण्डुनया सह केशवेन ।

रक्तप्रसाधितमुख धतविश्वहाश्च

म्वस्था भवन्तु वुरुराजमुता संभृता ॥ १.७

ततोऽर्थेनाह—'भीम —

साक्षाद्गृहानलविषाप्रसभाप्रवेशे

प्राणेषु वित्तनिचयेषु च न प्रहृत्य ।

अदृष्टप्राप्तद्वन्द्वपूर्णस्थितिरेता

स्यस्या भवन्तु मयि जीवति घातराष्ट्रा ॥ १ ८

कथोद्घात में सूत्रधार के द्वारा कहे हुए अपने इतिवृत्त के समान वाक्य या अर्थ को बोलते हुए नायक (पात्र) रंगपोठ पर प्रवेश करता है। यह दो प्रकार का होता है—वाक्यार्थ को कहते हुए पात्र का आना और दूसरे वाक्य के अर्थ को बताते हुए पात्र का आना।

वाक्य को कहते हुए का उदाहरण रत्नावली में—‘द्वीपादम्बस्मादग्नि’ इस सूत्रधार के श्लोक को कहता हुआ योगेश्वरायण नामक पात्र रंगपोठ पर प्रवेश करता है।

सूत्रधार के कहे वाक्य का अर्थ (अभिप्राय) अपने वाक्य में प्रकट करता हुआ पात्र बेणीसहार में रंगपोठ पर आता है। जैसे सूत्रधार की उक्ति है—

शत्रुओं के शास्त्र हो जाने से बैर को अग्नि के बुझ जाने पर कुल्ल के साथ पाण्डव प्रसन्न हों। वे कौरव अपने मृत्यों के साथ स्वस्थ हों, जिनके अधान सारी पृथ्वी अनुरक्त है और जिनके प्रति कनह भाव मिट चुका है।

इस उक्ति के अभिप्राय को ग्रहण करके भीम नीचे की उक्ति बोलते हुए रंग पोठ पर प्रवेश करता है—

लासागृह में आग लगाकर, बिपान्न देकर, खून सभा में प्रवेश करा कर हमारे प्राण और धनराशि पर प्रहार करके द्वीपदी के वस्त्र और केश को शिथिल करने बाल कौरव मेरे जीवित रहते कैसे स्वस्थ हों ?

**नान्दी टीका**

अग्निवगुप्त ने कथोद्घात की व्याख्या की है—कथा काव्यार्थ तथा ऊर्ध्वमेव ह्यन्ते गम्यन्ते तत्रेति कथोद्घातः। अर्थात् जिसमें कथा की ऊपर की ओर पहुँचाया जाय। कथादधान में कथा प्रस्तावना के क्षेत्र से आगे बढ़ाकर मुख्यस्थि के क्षेत्र में ला दी जाती है।

**अथ प्रवृत्तकम्—**

**कालसाम्यसमाक्षिप्तप्रवेशः स्यात्प्रवृत्तकम् ॥१०**

प्रवृत्तकालसमानगुणवर्णनया सूचितपात्रप्रवेशः प्रवृत्तकम्, यथा छलिनरामे

‘आसादितप्रकटनिर्मलचन्द्रहास

प्राप्त शरत्समय एष विद्युद्धवान्तः।

उत्खाय गाढतमस धनकालमुधं

रामो दशास्यमिव सम्भृतबन्धुजीव ॥’

प्रवृत्तक ॥ नायक का रङ्ग पीठ पर प्रवेश बाल (श्वेत) की उससे उपमा देते हुए समञ्जसित करते हैं ।

जो समय चल रहा है उसके समान गुण का वर्णन करने से पात्र का प्रवेश ही तो प्रवृत्तक है । यथा यह विशुद्ध रमणीय नरद् शत्रु आ पट्टेची, जिसमें बन्धुमा का हास पूरता प्राप्त कर चुका है, जिसने घने अन्धकार वाली उध वर्षा शत्रु को उन्मूलित करके बन्धु जीव पीधे की वैधे ही हरा भग कर दिया, जैसे बन्धुओं को प्राण देने वाले राम चन्द्र हास नामक राक्षस को तलवार को भग्न करके गाढ़े अन्धकार स्वरूप रात्रि का अन्त कर प्रकट हुए है ।

अथ प्रयोगातिशय —

११. एपोऽयमित्युपक्षेपात्सूत्रधारप्रयोगत ।

पात्रप्रवेशो यत्रैव प्रयोगातिशयो मतः ॥११॥

यथा 'एव राजेश दुष्पन्त.' ।

११. सूत्रधार की योजनानुसार यह मैं है यह कह कर जहाँ पात्र नायक का प्रवेश होता है, वहाँ प्रयोगातिशय नामक आमुख होता है ॥११॥

जैसे अभिज्ञान शाकुन्तल में—'एव राजेश दुष्पन्त' है ।

नान्वी टीका

अभिनवगुप्त के अनुसार प्रयोगातिशय में सूत्रधार का प्रयोग (अभिनय) करने निजीवृत्त की सीमा का अभिनय (अभिव्यक्ति) करता है । अर्थात् वह नायकदि के वृत्त की प्रस्तावित कर देता है ।

वीर्यशून्य

महर्षीय महादेव में वीर्यशून्य वीर्यविश्व का परम श्राव है । अभिनय में वीर्य-विश्व प्रेशको को मनोरंजन प्रदान करने का अधिकारी माध्यम है । इस प्रकार वीर्य ए अङ्गों का महर्षी में अनुराग महत्त्व है ।<sup>१</sup>

१. अभिनवगुप्त के अनुसार प्रश्न और उत्तर दोनों के सम्बन्ध में वार्ता ए अभिप्राय की सम्पदा समझने की विधिप्रतिपाद्यता है । 'प्रश्नप्रतिबन्धनयोर्मध्येऽभिव्यक्तिरूपेण बोधनं वीर्यविश्व तद्वीर्यशून्यम् । भा० भा० १८-११५ पर आरम्भो व. १८-११५ की उक्त प्रकट करता है । इस दृष्टि में वार्ताश्रु में महर्षी महर्षी, महर्षी-वार्ता, माध्याम्यार आदि स यह निम्न है ।

अथ वीथ्यङ्गानि—

१२ उद्धात्यकावलगिते प्रपञ्चत्रिगते छलम् ।

वाक्केल्यधिबले गण्डमवस्यन्दितनालिके ॥१२॥

१३ असत्प्रलापव्याहारमृदवानि त्रयोदश ।

१२ बीपी के तेरह अंग हैं—उद्धात्यक, अवलगित, प्रपञ्च, त्रिगत, छल, वाक्केली, अधिबल, गण्ड, अवस्यन्दित नालिका, असत्प्रलाप, व्याहार और मृदव ।

गूढार्थपदपर्यायमाला प्रश्नोत्तरस्य वा ॥१३॥

१४ यत्रान्योन्य समालापो द्वेधोद्धात्य यदुच्यते ।

गूढार्थ पदं पदपर्यायश्चेत्येवं माला प्रश्नोत्तरं चेत्येवं वा माला । द्वयोश्चि-  
प्रत्युक्ती तद्विधिवमुद्धात्यकम् । तत्रार्थं विकमोर्त्रया यथा—विदूषक —भो  
वज्रस्स को एसो कामो जेण तुमं पि दूमिज्जसे । सो किं पुरिसो आदु इत्थिअ  
स्सि । ('भो वयस्य । क एष कामो येन त्वमपि दूषसे । स किं पुरुषोऽथवा  
स्त्रीति ।') राजा—सखे ।

मनोजातिरनाधीना सुखेभ्येव प्रवर्तते ।

स्नेहस्य ललितो मार्गः काम इत्यभिधीयते ॥

विदूषक —एवं पि ण जाणे ('एवमपि न जानामि ।) राजा—वयस्य  
इच्छाप्रभव ॥ इति ।

विदूषक —किं जो ज इच्छदि सो तं कामेदित्ति । ('किं यो यदिच्छति  
स तत्कामयते इति ।') राजा—अथ किम् ।

विदूषक —ता जाणिदं जह अहं सूअआरसालाए भोजणं इच्छामि ।  
( तज्ज्ञातं यथाहं सूषकारशानाया भोजनमिच्छामि ।')

द्वितीयं यथा पाण्डवानन्दे—

का श्लाघ्या गुणिना क्षमा परिभव को यः स्वकुल्ये कुन

किं दुःखं परसंश्रयो जगति कः श्लाघ्यो यः आश्रयते ।

को मृत्युर्व्यसनं शुचं जहति के येर्निजिता शत्रवः

कैविज्ञातमिदं विराटनगरे छन्नस्थिते पाण्डवे ॥'

उद्धात्य दो प्रकार का होता है—(१) जब किसी पद का अर्थ गूढ़ (अस्पष्ट)  
हो तो अर्थ समझाने के लिए उस पद के अनेक पर्यायवाची पदों को बताना और



(२) प्रश्न और उत्तर की परम्परा । इन दोनों प्रकार के उद्घाटनों में दो व्यक्तियों का परस्पर सवाद होना चाहिए ।

गूँथ अर्पे वाला पद और उसका पर्याय—इस प्रकार एक परम्परा हो अथवा प्रश्न और उत्तर की परम्परा हो । दोनों उक्ति और प्रत्युक्ति होनी चाहिए । ये दो प्रकार के उद्घाटन होते हैं । पहले प्रकार का उदाहरण विक्रमोर्वशीय में है ; यथा—

विदूषक—हे मित्र, यह काम कौन है, जिससे इस प्रकार तुम श्याकुल किये जाते हो । यह पुरुष है कि स्त्री ।

राजा—सखे, स्नेह के ललित मार्ग को काम कहा जाता है, जो मन से उत्पन्न होने वाला, किसी के मन में न आने वाला, कुछ में ही अपने अस्तित्व को सार्थक करता है ।

विदूषक—यह बताने पर भी समझ में नहीं आया ।

राजा—मित्र, वह दृष्टा से उदयमान होता है ।

विदूषक—क्या जो जिसकी दृष्टा करता है, वही काम है ?

राजा—और क्या ?

विदूषक—तो ताज्ज लिया । जैसे मैं रसोई-घर में भोजन की दृष्टा करता हूँ ।

अपर विद्य उद्घाटक का उदाहरण वाण्डवानन्द में इस प्रकार है—प्रतिलोचन क्या है ? गुनी लोचो की क्षमा । क्या अनादर है ? जो अपने गुन के लोगों के द्वारा किया गया हो । दुःख क्या है ? दूसरे के ऊपर आविर्ग रहना । सगर में कौन प्रकाश है ? निम्नता आश्रय लिया जाता है । मृत्यु क्या है ? विपत्ति । गीन शीत से रहित हैं ? जिन्होंने मनुष्यों को जीत लिया है । विनये द्वारा यह जान लिया क्या है ? विराटनगर में छिप कर रहने वाले वाण्डवों के द्वारा ।

अथावलगितम्—

यत्नैकत्र समावेशात्कार्यमन्यत्प्रसाध्यते । १४

१५. प्रस्तुतेऽन्यत्र वाऽन्यत्स्यात्तच्चावलगितं द्विधा ।

तत्रार्थं यथोन्मर्शस्ति समुत्पन्नमनविहारमर्णदोहदाया सीताया दोहद-  
कार्येऽनु (ग) प्रविश्य जनापवादादरण्ये त्यागः । द्वितीयं यथा छोलतरामे—  
'राम—सहमज तार्तविमुक्तमयोदया विमानस्यो नाह प्रवेष्टुं शक्नोमि ।  
तदवनीर्यं गच्छामि ।

कृष्णाकेशोत्तरीयव्यपनयनपट्ट पाण्डवा यस्य दासा

ववास्ते दुर्योधनोऽसौ कथयत न रुपा द्रष्टुमभ्यागतौ स्व. ॥५२६॥

१७. छलन में ऊपर से अच्छी लगने वाली किन्तु वस्तुतः अप्रिय बातों के द्वारा विलोमन (प्रशंसा) करके सुनने वाले को छला जाता है।

जैसे वेणोमहार में भीम और अर्जुन दुर्योधन के सेवकों से कहते हैं—

वह दुर्योधन कहाँ छुपचाप बैठा है—बतसाओ। हम लोग उसे देखने के लिए, क्रांष्ट्र में नहीं, आये हैं। वह दुर्योधन छल में कपट व्यवहार का कर्ता रहा है, उसने लाख के धर में आग लगवाई थी। वह अभिमानो राजा दुःशासन आदि मौ छोटे भाइयों का गुरु है। अमराज (कर्ण) का मित्र है। द्रौपदी के केश और उत्तरोय का अपहरण कराने में कुशल रहा है और पाण्डव उसके दास हैं।

अथ वाक्केली—

विनिवृत्त्यास्य वाक्केली द्विस्त्रि प्रत्युक्तितोऽपि वा ॥१७॥

अस्येति वाक्यस्य प्रक्रान्तस्य साकाङ्क्षस्य विनिवर्तनं वाक्केली द्विस्त्रिर्वा उक्तिप्रत्युक्त्य, तत्राद्या यथोत्तरचरिते - वामन्ती—

एवं जीविनं त्वमसि मे हृदयं द्वितीयं

एवं वीमुदी नयनयोरमृतं त्वमङ्ग ।

इत्यादिभिः प्रियशतैरनुहृत्य मुग्धा

तामेव शान्तमयवा किमत परेण ॥

उक्तिप्रत्युक्तितो यथा रत्नावल्याम्—‘विदूषक—भोदि मअणिए मं पि एद चच्चरिं सिवन्नावेहि । (‘भवति मदनिके मामप्येता चर्चरी शिक्षय’) मद निका—हृदास— ण वखु एसा चच्चरी । दुवदिखण्डअं वखु एदम् । (‘हृताश न खल्वेपा चर्चरी द्विपदीखण्डकं खल्वेतत् ।’) विदूषक—भोदि कि एदिणा खण्डेन मोदअा करीअन्ति । (‘भवति किमेतेन खण्डेन मोदका क्रियन्ते ?’) मदनिका— णहि, पदीअदि वखु एदम् । (‘नहि पठघते खल्वेतत् ।’) इत्यादि ।

प्रासंगिक वक्तव्य की बीच में ही विनिवृत्ति (रोक) ॥ द्वारा वाक्केली होती है । (यह वाक्केली का प्रथम स्वरूप है । इसका द्वितीय स्वरूप भी है ।) जिसमें उक्ति-प्रत्युक्ति ॥ वाग्वैविध्य हो, वह भी वाक्केली है ॥१७॥

कारिका में अस्य प्रकरणानुसारी वाक्य के लिये प्रयुक्त है। वह सावाश है, अर्थात् कतिपय पदों का आगे प्रयोग होने पर ही भाव पूरा होने जाना है। उन पदों को न वह कर बीच में ही वक्तव्य को अधूरा समाप्त कर देना। दो-तीन उक्ति-प्रत्युक्तियों से भी दूसरे प्रकार की वाक्केली होती है। प्रथम प्रकार की वाक्केली का उदाहरण है—

उत्तर रामचरित में दासन्ती राम से कहती है—

‘तुम मेरे प्राण हो, तुम मेरा दूमरा हृदय हा। तुम मेरी नेत्रकौमुदी हो। तुम मेरे भरोर पर अमृत हो’—इत्यादि सैकड़ों प्रिय बातों के द्वारा उस मुग्धा सीता का प्रसन्न बनने के लिये—कुछ नहीं आगे की घटना की चर्चा व्यर्थ है। (आपने उसे वन में छोड़ दिया—यह जान नहीं करी गई, जिससे यह वाक्यैली है।)

उक्ति-प्रत्युक्ति के द्वारा वाक्यैली का उदाहरण रत्नावली में है।<sup>१</sup>—

विदूषक—पदनिके, मुझे भी यह चर्चरी मिखा दो।

मदनिका—अभागे, यह चर्चरी नहीं, डिपदा-छण्ड है।

विदूषक—श्रीमति, क्या हम छण्ड ■ लड़ू बनाये जाते हैं ?

मदनिका—नहीं, यह पड़ो जानी है।

नाम्ही टीका

वाक्यैली की वा परिभाषायें ध्वञ्जय न दा हैं, उनमें से प्रथम के अनुसार कहा जाता हुई वान वीच में ही बंद कर दी जाती है और दूसरी के अनुसार उक्ति-प्रत्युक्ति की सीधी परम्परा ऐश्वोक्ति द्वारा प्रस्तुत की जाती है जिसमें आक्षेपमयी वाग्धारा होती है।

भरत न एक दूसरी ही परिभाषा दा है, जिसके अनुसार दा प्रश्नों का एक ही उत्तर जाना है। अभिनवगुप्त के अनुसार उपन्यास से दो अनेकार्थवाची है। अर्थात् अनेक प्रश्नों का एक ही उत्तर हो सकता है। अभिनवगुप्त के इसका उदाहरण नाचें निचे पद्य में दिया है—

नदीनां निषक्षिमे वा शोभा प्रतिभासने।

बाह्याभ्यन्तरा जितेभ्या के नाम वृत्तिनोऽरय ॥

इ में पहला प्रश्न है वर्षा ऋतु के पश्चात् नदी की क्या शोभा होती है और दूसरा प्रश्न है कि गणपति ध्यनि के लिए बाह्य और आभ्यन्तर कीन जेनय है। उत्तर है अरय। पहले प्रश्न के उत्तर के लिए अरय की व्याख्या है न रय अर्थात् तेज धारा का समाव या गति की स्निग्धता और दूसरे प्रश्न के लिए अरय के तात्पर्य है शत्रुगण।

अयाधिरामम्—

१८. अन्योन्यवाक्याधिनयोक्ति. स्पधयाधिवल भवेत् ।

यदा वेणोसंहरे—भोम.

सन्नरिपुजयाशा यत्त यदा मुनेस्ते

मृणमिव परिभूतो मय्य गयेन लोच ।

१. ८— उक्ति-प्रत्युक्ति में एक पात्र वाग्मनिक अर्थ को न ध्यान करने का अभिनय करना है।

रणशिरसि निहन्ता तस्य राधासुतस्य

प्रणमनि पितरी वा मध्यम पाण्डुपुत्र ॥५२७

इत्युपक्रमे 'राजा—अरे नाहू भवानिव विकृत्यनाप्रगल्भ । किन्तु—

प्रक्षयति न चिरात्सुप्त वान्धवास्त्वा रणाच्छणे ।

मद्गदाभिन्नवक्षोस्थिवेणिकाभङ्गभीषणम् ॥ ५३४

इत्यन्तेन भीमदुर्योधनयोरन्योन्यावयस्याधिक्योक्तिरधिबलम् ।

१८ अधिबल एक दूसरे से बढ़ कर स्वर्धावसात डोंग मारना है ।

जैसे बेबीसहार में भीम कहता है—

यह मध्यम पाण्डुपुत्र आप दोनों पितरों को प्रणाम करता है जिसने युद्ध भूमि में उस वर्षा की मार डाला था, जिस पर तुम्हारे पुत्रों ने विजय की पूरी आशा बाध रखी थी और जिसके गव से ससार मृगवत् तिरस्कृत था ।

यहाँ से आरम्भ होने पर राजा (दुर्योधन) उत्तर देता है—मैं तुम्हारे समान डोंग मारने वाला छोट नहीं हूँ । किन्तु शीघ्र ही तुम्हारे बाधबल तुमको युद्ध स्थल में सोया हुआ देखोगे, जब मेरी गदा से तुम्हारा वक्ष-पञ्चर भग्न होने से तुम भाषण बने रहोगे । यहाँ तक भीम और दुर्योधन की एक दूसरे से बढ़ कर उत्तिर्मा ज्ञान से अधिवल है ।

अथ गण्ड —

गण्ड प्रस्तुतसम्प्रन्धिभिन्नाथ सहस्रोदितम् ॥१८

यथात्तरक्षरिते—राम —

इय मेहे लक्ष्मीरियममृतवतिनयनयो—

रसावस्मा स्पर्शो यपुषि बहलवन्दनरस ।

अये बाहु कण्ठे शिशिरमसृणो मोक्तिरसर

किमस्या न प्रबो यदि परमसह्यस्तु विरह ॥

(प्रविश्य) प्रतीहारी—देव उग्रतियदो । (देव उपस्थित ।) राम — आय क । प्रतीहारी—देवस्य आसण्णपरिवारओ दुम्मुहो । (देवस्यासन्नपरिवारको दुमुख ।) ।

गण्ड सहसा बही हुई ऐसी बात है जो पहले से प्रस्तुत बातचीत में अनुबद्ध तो होती है किन्तु वस्तुतः एक दूसरा ही अर्थ देती है ।

जैसे उत्तररामचरित में राम की एकीक्ति है—

यह (मोता) गृहनक्षत्री है नेत्रों के लिए अमृतजलाका है । इसका स्पर्श शरीर पर पादा चन्दन रस है । यह बाहु शीतल चिकनी मोती की माना है । इसका क्या आनन्दमय नहीं है—नवल दसका विरह प्राण सेवा है ।

(प्रवेश करके) प्रतीहारी—देव उपस्थित हो गया (राम को पहले की उनकी उक्ति के प्रसंग में विरह उपस्थित होने की शका होती है ।) राम पूछते हैं—अरे कोन ? प्रतीहारी—देव का निवट का गुप्तचर दुमुख । यहाँ प्रतिहारी की बाग गण्ड है ।

नान्दी टीका

गण्ड की परिभाषा में भरत ने चार आवश्यक तत्त्व बताये हैं—(१) सरम्भ तथा मभ्रम (२) विवाद (३) अपवाद और (४) अनेक व्यर्थों का गंजित ।

गण्ड में पहले में चले आते हुए प्रकरण के प्राय अपने आप में पूर्ण वाक्य या शब्द का प्रकरण के बाहर के सहसा प्रस्तुत वाक्य या शब्द से सश्लेष इन प्रकार कर दिया जाता है कि प्रथम वक्ता के लिए अनभिष्ट अर्थ हालकन लगता है । यह भावी अनिष्ट का सूचक होता है ।

गण्ड का अर्थ फोड़ा है । नाट्य प्रकरण में यह पीछे की भाँति दूषित और दुःशायी भावी घटना का संकेत करता है ।

गण्ड का वक्ता प्राय इसी को कहने के लिए रंग पीठ पर अवरमात् आ जाता है ।

अथावश्यन्दितम्—

१८. यथोक्तस्यान्यथा व्याख्या यत्रावस्यन्दितं हि तत् ।

यथा छलितरामे—सीता—जाद कल्ल वखु तुम्हेहि अजुप्ताए गन्तव्यं । तहि सो रामा विणएण नमिदव्वी । ('जात । कस्यं खलु युवाभ्यामयोध्याया गन्तव्यं । तत्र स राजा विनयेन नमितव्यम् ।') लव —अम्ब विमावाभ्या राजोप-जीविष्या भनितव्यम् ? सीता—जाद सो वखु तुम्हारे पिता । ('जात स खलु युवयो निना ।') लव —विमावयो रघुपति पिता ? सीता—(साराङ्कम्) जाद न वखु परं तुम्हारे, सअलाए ज्जेव्व पृहवीए । ('जात न खलु पर युवयो, मकलामा एव पृथिव्याः ।') इति ।

१८ अवश्यन्दित है यथोक्त (जिसी पहले बही हुई बात) की (आवश्यकता-नुसार) नई व्याख्या ।

द्विमे छलितराम म—सीता—बलम, वन तुमको अपोष्या जाना है ।

वहाँ राजा को सविनय प्रणाम करना ।

लव—माँ क्या हय लोग राधाप्रिय हो जायेंगे ?

सीता—बलम, वे तुम्हारे पिता हैं ।

लव—क्या रघुपति हमारे पिता हैं ?

सीता—(आमट्टा करती हुई), बलम, केवल तुम्हारे हो क्यों ? माँ की पृथ्वी के पिता हैं ।

(यहाँ सीता ने अपने प्रथम प्रकटित अभिप्राय को अपनी व्याख्या से अत्यन्त बर दिया ।)

नागदी टीका

यदि बिना सोचे-समझे कोई ऐसी बात कह दो जाय, जो नही कही जानी चाहिए थी तो उसके वास्तविक अभिप्राय को छिपाने के लिए जो व्याख्यात्मक उक्ति प्रस्तुत की जाती है, वह अवस्यन्वित है ।

अथ नालिका—

सोपहासा निगूढार्था नालिकैव प्रहेलिका ॥ १६

यथा मुद्राराक्षस—‘चर—हंहो ब्रह्मण मा कुप्य, किं पि तुह ऊग्रज्ज्ञाओ जाणादि किं पि अह्यारिसा जणा जाणन्ति । (‘हंहो ब्राह्मण मा कुप्य, किमपि तवोपाध्यायो जानाति, किमप्यस्मादृशा जना जानन्ति ।’) शिष्य—किमस्म-दुपाध्यायस्य सर्वज्ञत्वमपहतुमिच्छसि । चर—यदि दे उवज्ज्ञाओ स०धं जाणादि, ता जाणादु दाव करस चन्द्रोअणभिप्येदो ति । (यदि ते उपाध्याय, सर्व जानाति तज्जानातु तावत्, कस्य चन्द्रोऽणभिप्रेत इति ।’) शिष्य—‘किमनेन ज्ञातेन भवति ।’ इत्युपक्रमे चाणक्य—‘चन्द्रगुप्तादपरिचात्पुरुषाञ्जानामि ।’ इत्युक्तं भवति ।

नालिका उपहासपूर्ण, रहस्यमय अभिप्राय बानी पहेली है ।

जैमे मुद्रा राक्षस मे

चर—अरे ब्राह्मण, कोप न कर । कुछ तेरा उपाध्याय जानता है और कुछ हमारे जैमे लोग जानते हैं ।

शिष्य—क्या हमारे उपाध्याय की सर्वज्ञता में श्रुति बताना चाहते हो ?

चर—यदि तुम्हारा उपाध्याय सब कुछ जानता है तो वह जान ले कि चन्द्र किसका प्रिय नहीं है ?

शिष्य—यह जानने से क्या लाभ होता है ?

यहाँ से आरम्भ करके ‘चन्द्रगुप्त से विरक्त लोगो को जानता हूँ’ (इसमें चर का प्रश्न कि चन्द्र किसका प्रिय नहीं है ? नालिका का उदाहरण है ।)

अथाऽमरप्रलाप

२०. असम्बद्धकथाप्रायाऽस्तप्रलापो यथोत्तरम् ।

ननु चासम्बद्धार्थत्वेऽसङ्गतिर्नाम वाक्यदोष उक्तः । तत्र—उत्सव्यमिति-मदोन्मादशेशवादीनामसम्बद्धप्रलापितैव विभावो यथा—

‘अविध्मन्नि विदार्यं वक्त्रकुहराण्या सूक्कतो वामुके—

रडगुल्या विपकर्बुराग्नयत सस्पृश्य दन्नाङ्कुरान् ।

एकं त्रीणि नवाष्ट सप्त पडिति प्रध्वस्तसंख्याक्रमा

वाच. क्रौञ्चरिपो शिशुत्वविरूला श्रेयासि पुष्पन्तु व ॥’

यथा च—

‘हंस प्रयच्छ मे कान्ता गतिस्तास्यास्तथा हृत् ।

विभावितेकदेशेन देयं यदभिपुज्यते’ ॥

विक्रमोर्धशीये ४ ३३

यथा वा—

‘भुक्ता हि मया गिरय स्नातोऽहं वह्निना पियामि विपत् ।

हरिहरहिरण्यगर्भा मत्पुत्रास्तेन नृत्यामि ॥’

२० असत्प्राप असम्बद्ध क्या (बेतुकी बात) यथोत्तर (एक के बाद दूसरी) होती है ।

‘वा-० वा बेतुकी होना सो असगति नामक दोष कहा गया है’ । यह वाका होने पर धनिक उत्तर देने है । ऐसा नहीं । स्वप्न में बड़बड़ाना, मद्य का दोसना, पापलो का प्रलाप, शिशु की बाणी—ये सब असम्बद्ध प्रलाप वाटको में सप्रहणीय विभाव है । जैसे

वाचुकिक क प्रकाशमान मुख—विवरो को सूक्क (मुख के कोने) से फाड़ कर अगुली ॥ छू-छूकर विप से चितकवरे दानो को गिन्ते हुए एक, तीन, नव, आठ, सात, छ इन प्रकार सप्त्यक्रम की तोड़तो हुई क्रौञ्च के शत्रु वर्तितेय की बालपन के कारण क्रमहीन चोतली बातें आप लोगों का कल्याण करे ।

दूसरा उदाहरण

हे हंस मेरी पत्नी को दे दो । तुमने उसकी गति चुराई है । एक भाग से पहचानी वस्तु चोर के द्वारा देय रूप में भाँगी जाती है ।

तीसरा उदाहरण

मेरे द्वारा पर्वत खाये गये । अग्नि से मैंने स्नान किया, आकाश को पीता हूँ । प्रह्ला, विष्णु और शिव मेरे पुत्र हैं । अतएव मैं गन्ध रहा हूँ ।

मान्दी टीका

धनञ्जय ने असत्प्राप का मोघा-सा अर्थ लिया है—ऐसा भापन जो पूर्वानुर से अनुबद्ध न होने के कारण असामञ्जसपूर्ण हो । धनिक ने स्पष्ट किया है कि असत्प्राप के यत्ता उभयप्रापिन, उन्मत्त, शिशु आदि हो सकते हैं ।

‘अविष्मन्ति विदार्यं वक्त्रकुहुराण्या सूक्कतो वासुके—

रङ्गगुल्या विषक्वुरान्मणयत संस्पृश्य दन्ताङ्कुरान् ।

एवं त्रीणि नवाष्ट सप्त पडिति प्रध्वस्तसंख्याक्वमा

वाच. क्रौञ्चरिपो. शिशुत्वविकला श्रेयामि पुष्पन्तु व ॥’

यथा च—

‘हंस प्रयच्छ मे कान्ता गतिस्तस्यास्त्वया कृता ।

विभावितेकदेशेन देयं यदभियुज्यते’ ॥

विक्रमोर्वशीये ४ ३३

यथा वा—

‘भुक्ता हि मया मिरय स्नातोऽहं यत्किना पिबामि वियत् ।

हरिहरहरिण्यगर्भा मत्पुत्रास्तेन नृत्यामि ॥’

२० असत्प्रलाप असम्बद्ध कथा (बेतुकी बात) यद्येतर (एक के बाद दूसरी) होती हैं ।

‘बा-ने-बा-बेतुकी’ होना तो असंगति नामक दोष कहा गया है । यह शक्य होने पर धनिक ठप्प देखे हैं । ऐसा नहीं । स्वप्न में बड़बड़ाना, मरप का बोलना, पागलों का प्रलाप, शिशु की बाजी—ये सब असम्बद्ध प्रलाप नाटकों में मग्नहनीय विभाव हैं । जैसे

वासुकि के प्रकाशमान मुख—विवरों को सूक्क (मुख के कोने) से पान कर अगुनी से छू-छूकर विष से चितकदरे दानों को मिनते हुए एक, तीन, सव, आठ, सात, ॥ इन प्रकार सङ्घात्रम की तोड़ती हुई क्रौञ्च के शत्रु वानिरेय की बालपन के कारण क्रमहीन लोगनी बातें आप लोगो का कल्याण करे ।

दूसरा उदाहरण

है हंस मंत्री परलो को दे दो । तुमने उसकी गति भुराई है । एक भाग से पहचानी वस्तु खोर के द्वारा देव रूप में माँगी जाती है ।

तीसरा उदाहरण

मेरे द्वारा पर्वत खाये गये । अग्नि से मैंने स्नान किया, आकाश को पीता हूँ । ब्रह्मा, विष्णु और शिव मेरे पुत्र हैं । अनन्व मैं नाच रहा हूँ ।

नान्दो टीका

धनञ्जय ने असत्प्रलाप का सीधा सा अर्थ लिया है—ऐसा भाषण जो पूर्वपर से अनुवद्ध न होने के कारण असामञ्जस्यपूर्ण हो । धनिक ने स्पष्ट किया है कि असत्प्रलाप के यत्ना उ-स्वप्नाविष, उन्मत्त, शिशु आदि हो सकते हैं ।



भरत ने असत्प्रलाप का ऐसा अर्थ नहीं बनाया है। उनक मत से मूर्खों के मामले उनक हित की बात विद्वान् करे और मूर्ख उस उक्ति के तात्त्विक अर्थ को अज्ञता व कारण न ग्रहण करे तो असत्प्रलाप होता है।

असत्प्रलाप की चारुता इस बात में है कि मूर्ख ऊपरि धोये अर्थ को ग्रहण करता है और श्लेषात्मक वास्तविक हितकारी अर्थ का नहीं अपनाता। इसका उदाहरण है।

सवधा योऽज्ञविजयो मुरासेवनतत्पर ।

तस्यार्थानां सुखानां च समृद्धिं करगामिनी ॥

इसका अर्थ—जुआ और इन्द्रिय है तथा मुरासेवन—मद्यपान तथा सु-भासवन=देवोपासन है। मूर्ख ने अर्थ समझा कि जूआ खेलो और नारायण की ओर काम बनेगा। वास्तविक अर्थ है इन्द्रिय जय करो और देवोपासन करो। इस अर्थ को वह नहीं ग्रहण करता।

अर्थ व्याहार—

अन्यार्थमेव व्याहारो हास्यलोभकर वच ॥ २०

यथा मालविकाग्निमित्रे लास्यप्रयोगावसाने—‘(मालविका निर्गन्तु मिच्छति) विदूषक—मा दात्र उवएससुद्धा गमिस्समि ।’ (मा तावत् उपदेश-सुद्धा गमिष्यसि) इत्युपक्रमे ‘गणदास—(विदूषकं प्रति) आर्य उच्यता यस्त्वया क्रमभेदो लक्षितः । विदूषक—पदमं पचूसे बह्मणस्स पूजा भोदि सा तए लङ्घिता (मालविका स्मयते) ।’ (प्रथम प्रसूप्ते ब्राह्मणस्य पूजा भवति सा तथा लङ्घिता ।) इत्यादिना नायकस्य विध्वम्भनायिकादर्शनप्रयुक्तेन हास्यलोभ-कारिणा वचनेन व्याहारः ।

व्याहार हास्य और लोभ घरी ऐसी बना होता है, जिससे व्यर्थ प्रयोजन ही प्रधान उद्देश्य होता है। २०

जैसे मानविकाग्निमित्र में लास्य प्रयोग समाप्त हो जाने पर (मालविका निष्क्रान्त होना चाहती है।) विदूषक कहता है—‘जब तक अनुश्रियां ठीक न कर दो तब तक नहीं जा सकती हो।’ यहाँ से लेकर गणदास—(विदूषक के प्रति) आर्य आप तो बताइए, क्या क्रमभेद देखा गया ?

विदूषक—पहले तो सवेरे ही ब्राह्मण की पूजा करनी चाहिए थी। वह हमने नहीं की। (मालविका हँसती है।)

इत्यादि से व्यर्थ प्रयोजन है कि नायक नाविका का विध्वंस दर्शन करे। इस उद्देश्य से हास्य और लोभ की बातें दी गईं।

## नान्दी टीका

व्याहार का घात्वर्थ रामचन्द्र न नाट्यदपण मे बताया है—विधिघा अथा  
व्याहृत्यतेऽन्यति व्याहार । अर्थात् जिसके द्वारा बनेक प्रकार के अर्थों का सूक्त हो ।  
यहाँ अथ से तात्पर्य प्रयाजन है ।

धनिक के उदाहरण मे प्रथम प्रयाजन स्पष्ट है कि मतकी से प्राप्त पूजना है,  
किन्तु दूसरा व्याख्या प्रयोजन मुख्य है कि वह कुछ और देर तक रुकी रहे कि नायक  
की उसे तब तक देखते रहने का समय मिल जाय ।

भक्त ने व्याहार की परिभाषा बताई है—

प्रत्यक्षदृष्टिरस्तो व्याहारो हास्यलेशार्थ ॥

अर्थात् जिसमे किसी वस्तु का अभिप्राय प्रत्यक्ष की ओर संकेत करता हो ।  
यहाँ प्रत्यक्ष की व्याख्या अभिनवगुप्त की धारणा से स्पष्ट होना है भावी प्रत्यक्ष अर्थात्  
किसी की दृष्टि मे भावी मतव्य क्या है—उसका ज्ञान व्याहार मे होता है । अभि  
नवगुप्त ने उदाहरण दिया है—उदायोत्कलिता आदि रत्नावली से । इसका व्याहार  
चित्त भावी मतव्य है कि नायिका से पुनर्मिलन छोड़े ही विलम्ब से होना है ।

अथ मूढवयम्—

२१ दोना गुणा गुणा दोषा यत्र स्युर्मदव हि तत् ।

यथा शाकुन्तल—

मेदश्छेदकृशोदः लघु भवत्युत्थानयोग्य वपु  
सत्त्वानामपलक्ष्यते विवृतिमच्चित्त भयक्रोधयो ।

उत्कर्षं स च धाविना यदिपव सिध्यन्ति लक्ष्ये वले

मिथ्यैव व्यसन वदन्ति मृगयामोहनिवनोद कुत ॥ २५

इति मृगयादोषस्य गुणोकार ।

यथा च—

‘सततमनिवृत्तमानसमायाससहस्रसङ्कुलविनष्टम् ।

गतनिद्रमविश्वास जीवति राजा जिगीपुरयम् ॥

इति राज्यगुणस्य दोषोभाव ।

उभय वा—

‘सन्त सञ्चरितोदयव्यसनिन प्रादुर्भवद्यन्त्रणा

मर्वत्रैव जनापवादचकिता जीवन्ति दुःखं सदा ।

अव्युत्पन्नमति कृतेन न सत्ता नैवासत्ता व्याकुलो

मुक्तायुक्तविवेकशून्यहृदयो धन्यो जन प्राकृत ॥

इति प्रस्तावनाद्धानि ।

२१. मृदव मे ऐसा उत्तिवैचित्र्य होता है जिससे दोष गुण प्रतीत हों या गुण दोष प्रतीत हों।

जैस अभिज्ञान शाकुन्तल म शिवारी दुप्यत्त स सेनापति मृगया की प्रशंसा करता है। चर्चा के छोट आने से उदर व कृश हो जान पर शरार हल्का और स्फूर्तिमान् हो जाता है। वय पशुओं का भय और क्रोध के आवेश मे भारीरक विकार देखा जा सकता है। घनुरंग व लिए गौरव की बात है कि दोडव हुए पशु पर लक्ष्य का सधान टीक हा। मृगया का झूठे हो लोग व्यसन करते है। ऐसा बिनाद कहा है ?

यहाँ मृगया के दुर्गुणों को गुण रूप मे प्रस्तुत किया गया है :

बूझरा उदाहरण

यत्र जिगीषु राता ऐस जोता है कि इसका मानस सदा स तोप से परे है, सहस्रो प्रयासो क प्रपञ्च मे वनस पाता ह। इसकी नींद खली गई है और यह किसी का विश्वास नहीं करता। हममे राज्य के गुणों को दोष रूप मे प्रस्तुत किया गया है। नाचे की उत्ति म गुण दोष रूप म और दाप गुण रूप म प्रस्तुत हैं— सन्त लोग सज्जनों क अभ्युत्था मे व्यापृत होते हैं। उनको यत्नगारों श्रोतो हैं। सब्र ही जनापवाद ॥ विस्मय के लोग दु खपूर्वक जाते हैं।

प्राकृत (अमस्कृत) जन व ह, जिनको बुद्धि सुदिकम्पित नहीं है। व क्रिये हुए सत् या असत् से व्याकुल नहीं होते। विवेकशून्य हृदय वाले ऐसे लोग धम्य हैं।

नाम्ही टीका

मृदव म भरत विवादास्पद परिस्थिति मे दाप का गुण और गुण को दोष बनाना आवश्यक मानने हैं। घनञ्जय ने इन विवादात्मक स्थिति का सकेत अपना कारिका मे नहीं किया है।

एषामन्यतमेनार्थं पात्र वाक्षिष्य सूत्रभूत ॥ २१

२२ प्रस्तावनान्ते निर्गच्छेत्ततो वस्तु प्राश्चयेत्।

इन सब (कवोद्घात, प्रयोपातिशय, प्रवृत्तक और १३ बोध्यर्णों, मे से किसी एक से नाटक के पात्र और कथावस्तु का सकेत देकर प्रस्तावना के अन्त मे विद्यनात हो जाय। इसके पश्चात् कथावस्तु का विस्तार करे।

मान्दो टीका

घनञ्जय ने अनुसार किसी भी बोध्यर्ण के द्वारा कथावस्तु, और पात्र का सकेत देकर प्रस्तावना का अन्त दिया जा सकता है। जैसा पहले लिख चुके हैं कि भरत के अनुसार केवल उद्घात्यक और बचनपित नामक दो ही बोध्यण तथा कवोद्घात प्रयोगानिश्चय के द्वारा ही प्रस्तावना के लिए आवश्यक पात्रादि का सकेत हा सकता है।

## नाटकम्

तत्र—

अभिगम्यगुणैर्युक्तो धीरोदात्त प्रतापवान् ॥२२

२३. कीर्तिकामो महोत्साहस्रय्यास्त्राता महीपतिः ।

प्रख्यातवशो राजर्षिर्दिव्यो वा यत्र नायक ॥२३

२४ तत्प्रख्यात विघातव्य वृत्तमत्राधिकारिकम् ।

यद्येतिवृत्ते सत्यवाग्विसर्वादिनीतिशास्त्रप्रसिद्धाभिगामिकादिगुणैर्युक्तो रामायणमहाभारतादिप्रसिद्धो धीरोदात्तो राजर्षिर्दिव्यो वा नायक । तत्प्रख्यात-मेवात्र नाटक आधिकारिकं वस्तु विद्येयमिति ।

नाटक का नायक आकर्षक गुणों से युक्त, धीरोदात्त, अतापी, कीर्ति की कामना करने वाला, विघोट उत्साही, येश्वर का रक्षक, राजा, प्रख्यात वंश का राजर्षि या देवता होना चाहिए । २३

२४. नाटक में आधिकारिकवृत्त की प्रवृत्त होना चाहिए ।

नाटक के इतिवृत्त से सत्यवादी, निष्पट, नीतिशास्त्र में प्रसिद्ध, आकर्षक गुणों से युक्त, रामायण-महाभारतादि में प्रसिद्ध धीरोदात्त राजर्षि या देवता नायक होता है । नाटक में आधिकारिक वस्तु प्रख्यात रचनी चाहिए ।

### नागदी टीका

अभिनवगुण के अनुसार कथा में नाटक ध्येष्ट है, क्योंकि हमका हृदय-वस्तु इतिहासदि से घटग का जानी है और तत्सम्बन्धी बुनियादी और प्रयुक्तियाँ लोक-शास्त्र आदर्श प्रस्तुत करती हैं ।

नाटक का नायक प्रख्यातवश का राजर्षि होना चाहिए । प्रख्यातवश का तात्पर्य नृप और चन्द्रवर्मा आदि माने जा सकते हैं । नायक का राजर्षि होना चाहिए—यह धनञ्जय ॥ मन कुछ ठीक नहीं बैठता । जिन राजाओं को भास, कालिदास आदि कवियों ने अपने नाटकों का नायक बनाया है, उन्हें राजर्षि कहना समीचीन नहीं लगता । राजर्षि तो एक उदात्ततम विशेषण है, जिसे उदयन, दुष्यन्त, अजिमादक आदि के साथ लगाना उचित न होगा । भरत ने तो कवन इनका हो विद्या है कि नाटक का कथावस्तु राजर्षि का ही उत्पन्न किसी नायक की चरित-गाथा होनी चाहिए । राजर्षिवत् ॥ उत्पन्न तो किसी राजा नायक का मान सकते हैं ।

धनञ्जय के अनुसार नाटक का नायक धीरोदात्त होना चाहिए । भरत के अनुसार नाटक का नायक उदात्त होना चाहिए । धीरोदात्त और उदात्त में भेद है । उदात्त

तो कोई भी महानुभाव हो सकता ॥ १ पर धीरोदात्त एक पारिभाषिक शब्द है, जो धीरोद्भूत आदि से कुछ विशेषताओं के कारण भिन्न पड़ता है। अभिनवगुप्त ने सम्भवतः उदात्त विशेषण की इसी पानुदिक प्रवृत्ति को देखकर स्पष्ट कहा है कि उदात्त का अभि-  
प्राय है धीर रस के योग्य और धीरोदात्त, धीरललितादि चारों प्रकार के नायक नाटक के योग्य है।<sup>१</sup> प्राचीन प्रसिद्ध नाटको में धीरोदात्त के अतिरिक्त धीरललित नायक स्व-  
प्लवानवदत्त में और मानविकाग्निमित्र में सुप्रसिद्ध हैं। मुद्राराक्षस का नायक चन्द्रगुप्त  
धीरललित ही है।

धनञ्जय ने दिग्ग कोटि का नायक भी नाटक के लिए स्वीकार किया है।  
भरत के अनुसार किसी देवता को नाटक का नायक नहीं बना सकते। अभिनवगुप्त ने  
तो तब शिमे हैं कि देवता नाटक के नायक होने के योग्य नहीं है, यद्यपि उनके तर्कों का  
कोई दृढ़ आधार नहीं है।<sup>२</sup>

कारण जो कुछ भी हों, प्राचीन नाटको में देवताओं को नायक नहीं बनाया  
गया है।

धनञ्जय ने नाटक के नायक को प्रवरात वश का और वृत्त को प्रदरात हीन  
का विधान बताया है। इस प्रकरण में उनका प्रवरात का अभिप्राय है रामायण, महा-  
भारतादि में वर्णित। आदि से पुराणों का भी ग्रहण कर लिया जाता है। अर्थात् होता  
कि वैदिक संहिता से अनपिद् तक सारे साहित्य को इस कोटि में रख कर उनके चरित-  
नायक को नाटक का नायक बनने की योग्यता प्रदान की गई होती।

इन नियम का परिपालन प्राचीनकाल में हुआ नहीं। मुद्राराक्षस और स्वप्न-  
वागवदन की कथा वृत्तव्या से ली गई हैं, जिसे प्रवरात कोटि का उपायोग पूर्वोक्त  
शास्त्रों ने नहीं माना है।

यत्तानुचितं किञ्चिन्नायकस्य रसस्य वा ॥२४

२५. विरुद्ध तत्परित्याज्यमन्यथा वा प्रकल्पयेत्।

१. भरत ने ना० शा० २३, ३४ में वर्णित तर्क को उदात्त विशेषण दिया है। किन्तु  
उने धीरोदात्त विशेषण नहीं दिया जा सकता।

२. यही अभिनवगुप्त के ना० शा० १८ १० पर भारती में यह विनिर्दिष्ट है कि  
ना० शा० २४ ४ के अनुसार धीरप्रदान तो राजा ही हो नहीं सकता और  
अभिनवगुप्त राजा के अतिरिक्त किसी नाटक का नायक बनने योग्य नहीं  
मन्यते।

३. दशरूपरत्नदर्शनम् पृष्ठ १३०।

यथा छद्मना वालिवधो मामुराजेनोदात्तराघवे परित्यक्तः । वीरचरिते  
तु रावणसोद्वेदेन वाली रामवधार्थमागतो रामेण हत इत्यन्यथा कृत ।

जो कुछ नामक हैं लिए अनुचित हो या रस के विरुद्ध हो, उसे छोड़ देना चाहिए या उसे परिवर्तित कर देना चाहिए ।

जैसे मायुराज ने उदात्तराघव ने छन से राम द्वारा बालि का मारा जाना छोड़ दिया है । महावीरचरित में रावण से मित्रता के कारण राम ने वध के लिए भागे हुए बालि को राम ने मारा—इस प्रकार क्या परिवर्तित कर दी गई है ।

आद्यन्तमेव निश्चित्य पञ्चधा तद्विभज्य च ॥२५

२६. खण्डरा सन्धिसंज्ञारच विभागानपि खण्डयेत् ।

अनौचित्यरमविरोधपरिहारपरियुद्धं सूचनीयदर्शनीयवस्तुविभागं पञ्चानु  
सारेणोपकृतसूत्रबीजमिन्दुपताकाप्रकरीकार्यलक्षणार्थप्रकृतिक पञ्चावस्थानुगुण्येन  
पञ्चधा विभजेत् । पुनरपि पुनर्द्वादश त्रयोदश चैवैकस्य भागस्य द्वादश त्रयोदश  
चतुर्दशोत्प्रेष्यमङ्गसंज्ञान् सन्धीना विभागान्कृष्यत् ।

कथावस्तु का आदि और अन्त निश्चित करके, खण्डरा सन्धि नामक पाँच भागों में विभजन करके उन विभागों का बी (संख्याज्ञों में) विभाजन कर दे ।

नायक विषयक अनुचित और रम विषयक विरोध का परिहारा करने में सबका गुण, सूचनीय और दर्शनीय वस्तुओं में विभक्त और पत्र का अनुसरण करते हुए बीज बिंदु, पताका, प्रकरी और कार्य नामक अर्थप्रकृति से युक्त इन्विष्ट को पाँच अवस्थाओं की समरूपता के क्रम में पाँच भागों में विभक्त करे । फिर क्रमशः प्रत्येक भाग का १२, १३, और १४ अङ्ग नामक सन्धि व विभाग में कर दे ।

चतु पट्टिस्तु तानि स्युरगानीत्यपर तथा ॥२६

२७ पताकावृत्तमप्यूनमेकाद्यैरनुसन्धिभिः ।

अगान्यत्र यथालाभमसन्धि प्रकरी न्यसेत् ॥२७

अपरमिति प्राप्तद्विवर्तितवृत्तमेवाद्यैरनुसन्धिभिर्न्यूनमिति प्रधानेतिवृत्ता-  
देकद्वित्रिचतुर्भिरनुसन्धिभिरनुसन्धिभिरनुसन्धिभिरनुसन्धिभिरनुसन्धिभिरनुसन्धिभिरनुसन्धिभिः । अङ्गानि च प्रधाना-  
विगोष्ठेन यथालाभं न्यसनीयानि । प्रकरीनिवृत्तं स्वपरिपूर्णसन्धि विधेयम् ।

सभी सार्वभौमों की संख्या का योग ६४ होता है । २८

२९ पताका की सन्धियों की अनुसन्धि कहते हैं । पताका में अधिक से अधिक चार अनुसन्धियाँ होती हैं, जिनका अर्थों में विभाजन, जैसी दिसती भाये, कर दिया जाता है । प्रकरी में सन्धि विधायक नहीं होता ।

दूसरे प्रकार का इतिवृत्त प्रागणिक कोटि की पताका है, जिसमें प्रधान इतिवृत्त में एक, दो, तीन या चार अनुसन्धियाँ कम होती हैं। पताका वृत्त में, जितने अङ्ग मिलें, उतने रये जायें। उनका प्रधान वृत्त से विरोध नहीं होना चाहिए। प्रकरी वृत्त ऐसा बनाना चाहिए कि उसमें किसी भी एक सन्धि की पूरी सामग्री न हो।

नान्दी टीका

पताकावृत्त की सन्धियों की अनुसन्धि कहते हैं।<sup>१</sup> ससृज के विरल नाटको में हो पताकावृत्त मिलते हैं।

तत्रैवं विभक्ते—

२८ आदौ विष्कम्भकं कुर्यादङ्कं वा कार्ययुक्तिः ।

पूर्वोक्त विभाजन हो जाने पर ।

२८ आदि में (प्रस्तावना के ठीक पश्चात्) विष्कम्भक अथवा अङ्क कार्ययोग की दृष्टि से होना चाहिए ।

इयमत्र कार्ययुक्ति —

अपेक्षित पण्डित्यज्ज नीरस वस्तुविस्तरम् ॥२८

२८. यदा सन्दर्शयेच्छेषं कुर्याद्विष्कम्भकं तदा ।

यदा तु सरसं वस्तु मूलादेव प्रवर्तते ॥२९

३० आदावेव तदाङ्कं स्यादामुखाक्षेपसंश्रयः ।

कार्य का औचित्य अधोलिखित है—

सम्यथा अपेक्षित वस्तु की (अङ्क के लिए) छोड़कर तो व नीरस वस्तु-प्रपञ्च को जब बनाना हो तो विष्कम्भक के माहटन से ऐसा करना चाहिए। जब आरम्भ से ही सरस बयावस्तु चलती हो तो नाटक के आदि में ही अङ्क होना है। उस अङ्क की बयावस्तु ॥ सकेव अ मुख में होता है।

स च —

प्रत्यक्षनेतृचरितो बिन्दुव्याप्तिपुरस्कृतः ॥३०

३१ अङ्को नानाप्रकारार्थसंविधानरसाश्रयः ।

रङ्गप्रवेशे साध्यान्निर्दिश्यमाननायकव्यापारो बिन्दूपक्षेपायं परिमितोऽनेक-  
प्रयोजनसंविधानरसाधिकरण उत्पद्य इवाह ।

१ प्रधानार्थानुवादिनुसन्धि प्रशस्यते ।

एतेऽनेकेऽपि वा सन्धि पताकाया तु यो ध्येत् ॥

भरतकीम पृष्ठ १८ पर भरत का मत ।

अक में नेता का चरित प्रत्यक्ष देखने की मितता है। अर्थात् सूक्ष्म नहीं होता। अक बिन्दु (अद्यान्तर क्या के बीज) की व्याप्ति (सर्वज्ञ सत्ता) से समन्वित होती है। अर्थात् बिन्दु में संकेतित क्या का विस्तार अक में होता है। नाना प्रकार के अर्थ (घटनाओं का वर्णन), सविधान (घटनाओं का विन्यास) और रस का आश्रय (निधान) अक है। अर्थात् अक में अर्थ सविधान और रस मिलते हैं।

नायक जब रणभूत पर आता है तो अक भाग में उसके कार्य-व्यापार साक्षात् निर्दिष्ट होने हैं। बिन्दु का उपलेश (कथन), अर्थ (घटनाओं का वर्णन) आदि को अपने में समन्वित करते हुए, अनेक प्रयोजन, सविधान और रस का अधिकरण अक होता है, माना इसके लिए उ मङ्ग (मोद) हो।

माझी टीका

धनञ्जय ने अक की परिभाषा की है कि हमने नेता का चरित प्रत्यक्ष होना चाहिए। यहाँ नेता पद से महासामान्य वचन हो ले सकते हैं, अर्थात् किसी क्या पुरुष का चरित होना चाहिए।

यह पहले लिखा जा चुका है कि अक में नायक का प्रत्यक्ष चरित ही सर्वत्र दृश्य नहीं होता, अपितु सूक्ष्म की भाषा भी कतिपय होती है।<sup>१</sup>

यहाँ प्रत्यक्ष-नेतृ चरित पर विशेष ध्यान होना चाहिए। भरत ने लिखा था कि नायको के चरित सम्भोग को अक में प्रत्यक्ष (दृश्य) होना चाहिए।<sup>२</sup> भरत की इस भाषणा का संक्षेप धनञ्जय ने ग्रहण किया है। यहाँ धनञ्जय के मत की भरत के मत के प्रकाश ॥ रत्न कर समीक्षा की जाय। चरितसम्भोग है राजा का ऐश्वर्यमय-दिनाम। केवल इस विनाश मात्र को नाटक में अवश्य हो दृश्य बनाना है। यह सूक्ष्म नहीं बनाया जा सकता। अन्य विषयों से सम्बद्ध राजकीय पक्षों में सूक्ष्म हो सकती है और नाटकों में सूक्ष्म रूप में संनिवेशित भी है। यहाँ नेतृ पद अनिवार्य वचनात्मक है और नाटक के नायक राजा के लिए प्रयुक्त है।

बिन्दु अक की अंत में होना ही चाहिए। इनसे अवले अक की क्या संकेतित होती है। यहाँ यह स्पष्ट है कि अक बिन्दु सभी अंकों के अंत में आ सकता है ता धनञ्जय या दश० १ २२, २३ में बिन्दु की धन नायक अवस्था और प्रमुख नायक सवि ही में संनिवेशित करना चिन्त है।

किसी प्रधान घटना से सम्बद्ध सहायक घटनाओं की सविधान कहा जाता है। यथा सहायकों की चरित निष्पन्न करने के लिए कवि निम्न सूचक सविधानों की चरित करता है। सविधानों के बिना सहायक और मुख्य की चरितना असम्भव है। अतएव इनका अनिवार्य प्रयोग है।

१ दशरूपक ४ १ ७८ पर टिप्पणी

२. ये नायक निपटितान्तेरा प्रत्यक्षचरितसम्भोग । दश० भा० १८, १७

इनमें अर्थ में ना० भा० १८, ४६ में राजसम्भोग आया है।



किसी एक प्रयोजन को लेकर कोई घटना या कार्य पूरा होता है। उस घटना या कार्य को अर्थ कहते हैं।  
तत्त्व च—

अनुभावविभावाभ्या स्यायिना व्यभिचारिभिः ॥३१

३२. गृहीतमुक्तैः कर्तव्यमङ्गिन. परिपोषणम् ।

अग्नि इत्याङ्गिरसस्यायिन संग्रहात्स्यायिनेति रसान्तरस्यायिनो ग्रहणम्। गृहीतमुक्ते परस्परव्यतिकीर्णैरित्यर्थः ।

अंक में अनुभाव, विभाव, स्थायी और संचारी भावों को कहीं जिसो एक को ग्रहण करते हुए, फिर कहीं छोड़ते हुए प्रधान रस के स्थायी का परिपोषक बनाते हैं।

पूर्वोक्त कारिका में मङ्गिन का अर्थ मङ्गो रस का स्थायी है। इसी प्रकार स्यायिना में अङ्गी रस में भिन्न रसों का स्थायी समझना चाहिए।

नाट्यी टीका

रूपको में कौन अंगी रस हो—यह भरत ने स्पष्ट नहीं किया है। अभिनवगुप्त न अंगी रसों का विवेचन अपनी ओर से अभिनवभारती में किया है। अंगी रस की धारा काव्य में आद्यन्त व्याप्त रहती है। इसे प्रधान रस या स्थायी रस भी कहते हैं। भरत के अनुसार नाटकादि में जो बहुत से रस निष्पन्न होते हैं, उनमें से जिनका रूप सविशेष होता है, वह स्थायी रस है, शेष संचारी (अंग) रस हैं।<sup>१</sup> अंगी रस प्रधान है, अगर रस उसका सहायक या उपकारक हैं। ३.३४ पर धनिक कहता है—

केवलस्याद्युपनिबन्धे तु स्यायिनो व्यभिचारिता ।

केवल स्थायी के उपनिबद्ध होने से वह व्यभिचारी होता है।

(१) क्योंकि केवल स्थायी उपनिबद्ध नहीं होता।

(२) स्थायी तब संचारी होता है जब स्तोक विभाव से उत्पन्न हो।

न चातिरसतो वस्तु दूरं विच्छिन्नता नयेत् ॥३२

३३. रसं वा न तिरोदध्याद्वस्त्वलङ्कारलक्षणेः ।

कथासंध्यगोपमादिलक्षणेर्भूषणादिभिः ।

रस की अतिशय आसक्ति से कथावस्तु को धारा कहीं टूट न जाय। वस्तु, नाट्यालकार और नाट्य लक्षण की अतिशय आसक्ति से रस की धारा कहीं टूट न जाय।<sup>२</sup>

१. सर्वेषां समवेतानां यस्य रूप भवेद् बहु ।

म मन्तव्यो रस स्थायी शेषा संचारिणो मता ॥ ना० शा० २०.७६

२ नाट्यलक्षण और नाट्यालकार का विशेष विवरण ना० शा० पौडण अध्याय में है।

अरु मे नेता का चरित प्रत्यक्ष देखने को मिलता है। अर्थात् सूत्र्य नहीं होता। अरु बिन्दु (अवगतर कथा के बीज) की व्याप्ति (सर्वत्र सत्ता) से समन्वित होती है। अर्थात् बिन्दु से सर्वोत्तम कथा का विस्तार ऋक मे होता है। नाना प्रकार के अर्थ (घटनाओं का वर्णन), सविधान (घटनाओं का विन्यास) और रस का आश्रय (निधान) अरु है। अर्थात् ऋक मे अर्थ सविधान और रस मिलते हैं।

नामक जब रणवीर पर जाता है तो अरु भाव मे उसने कार्य-न्यायार साक्षात् विदिष्ट होते हैं। बिन्दु का उल्लेख (रूपन), अर्थ (घटनाओं का वर्णन) आदि को प्रवृत्ति से समन्वित करते हुए, अनेक प्रयोजन, सविधान और रस का अधिहरण अरु होता है, मानो इनके लिए उन्मज्ज (पोष) हो।

**मानवी टीका**

धनञ्जय ने अरु की परिभाषा दी है कि इसमे नेता का चरित प्रत्यक्ष होना चाहिए। यही नेता पद से महामान्य वचन ही से सबने हैं, अर्थात् किसी कथा पुरुष का चरित होना चाहिए।

यह पहले निम्ना जा चुका है कि अरु मे नामक का प्रत्यक्ष चरित ही सर्वत्र दृश्य नहीं होता, अपितु सूत्र्य की भाषा भी अतिशय होती है।<sup>१</sup>

यहाँ प्रत्यक्ष-नेतृ चरित पर विशेष चर्चा होनी चाहिए। भरत ने लिखा था कि नामक के चरित सम्भाग का अरु मे प्रत्यक्ष (रूपन) होना चाहिए।<sup>२</sup> भरत की इन मान्यता का उद्योग धनञ्जय ने ग्रहण किया है। यहाँ धनञ्जय के मत की भरत के मत के प्रकाश मे रख कर समीक्षा की जाय। चरितसम्भोग है राजा का ऐश्वर्यमन्-विनास। केवल हम विनास मात्र को नाटक मे अवश्य हो दृश्य बनाना है। यह सूत्र्य नहीं बनाया जा सकता। अन्य विषयो से सम्बद्ध राजकीय चर्चाएँ सूत्र्य ही सकती हैं और नाटकों मे सूत्र्य न म सम्मिलित हो हैं। यहाँ नेतृ पद अनिवार्य वचनान्वय है और नाटक के नायक राजा के लिए प्रयुक्त है।

बिन्दु अरु के अन्त मे होता ही चाहिए। इससे अगले अरु की कथा महेतिन होती है। यहाँ यह स्पष्ट है कि जब बिन्दु सभी अर्थों के अन्त मे आ सकता है तो धनञ्जय का दश० १ २२, २३ मे बिन्दु की मूल नामक अवस्था और प्रतिबुद्ध नामक समि ही मे समीक्षा करना चिन्त है।

विशेष प्रधान घटना से सम्बद्ध सहायक घटनाओं को सविधान कहा जाता है। यथा गल्पनों की वाक्या क्रियन्त करने के लिए कवि नित्य नूतन सविधानों की रचना करता है। सविधानों के बिना सध्यद्ग और बोध्यद्ग की रचना असम्भव है। अतएव इनका अविनाश प्रत्यक्ष है।

१ दशरूपक ४ १ ७८ २२ टिप्पणी

२. २ नामक निवदिष्टाप्रदेश प्रत्यक्षचरितसम्भोग। ना० भा० १८, १७

इसी अर्थ मे ना० भा० १८ ४८ म राजसम्भोग आता है।

किमी एक प्रयाजन को लेकर कोई घटना या कार्य पूरा होता है। उस घटना या कार्य को अर्थ कहते हैं।

तब न—

अनुभावविभावाभ्यां स्थायिना व्यभिचारिभिः ॥३१॥

३२. गृहीतमुक्तं कतंव्यमङ्गिन. परिपोषणम् ।

अग्निं इत्यङ्गिरसस्थायिनं संप्रहात्स्थायिनेति रसान्तरस्थायिनो ग्रहणम् । गृहीतमुक्तं परस्परव्यतिकर्णैरित्यर्थः ।

अंश में अनुभाव, विभाव, स्थायी और संचारी भावों को कहीं किसी एक को ग्रहण करने हुए, फिर कहीं छोड़ते हुए प्रधान रस के स्थायी या परिपोषक बताते हैं।

पूर्वोक्त कारिका में अङ्गिन का अर्थ अङ्गां रस का स्थायी है। इसी प्रकार स्थायिना में अङ्गी रस से भिन्न रसों का स्थायी समझना चाहिए।

माखी लीका

रसको में कौन अंगी रस हो—यह भरत ने स्पष्ट नहीं किया है। अभिनवगुप्त ने अंगी रसों का विवेचन अपनी ओर से अभिनवभारती में किया है। अंगी रस की व्याख्या में आद्यत व्याप्त रहती है। इसे प्रधान रस या स्थायी रस भी कहते हैं। भरत के अनुसार नाटकादि में जो बहुत से रस निप्यन्त होते हैं, उनमें से जिनका रूप सविशेष होता है, वह स्थायी रस है, शेष संचारी (अंग) रस हैं।<sup>१</sup> अंगी रस प्रधान है, अवरस उत्तर संचारी या उपकारक है। ३.२४ पर श्रुति कहता है—

केवलस्थायिगुणनिवृत्ते तु स्थायिनी व्यभिचारिता ।

नैव स्थायी क उपनिबद्ध होने से वह व्यभिचारी होता है।

(१) क्योंकि केवल स्थायी उपनिबद्ध नहीं होता।

(२) स्थायी तब संचारी होता है जब स्तोक विभाव से उत्पन्न हो।

न चातिरसतो वस्तु दूर विच्छिन्नता भवेत् ॥३२॥

३३. रस वा न तिरोदध्याद्वस्त्वलङ्कारलक्षणैः ।

कथासंध्यगीपमादिलक्षणैर्भूषणादिभिः ।

रस की अतिशय आसक्ति से कथावस्तु की धारा कहीं टूट न जाय। वस्तु, नाट्य, वक्ता और नाट्य लक्षण को अविशेष आसक्ति से रस की धारा कहीं टूट न जाय।<sup>२</sup>

१ यद्यपि समवेताना यस्य रूप भवेद् बहु ।

स मन्तव्ये रस स्थायी शेषः संचारिणो मता ॥ ना० धा० २०.७६

२ नाट्यलक्षण और नाट्यान्वय का विशेष विवरण ना० धा० पौडश अध्याय में है।

कथा की संधियों के अङ्ग और उपमा आदि जो लक्षणों के द्वारा भूषणदि के समान हैं ।

### नाम्दी टीका

रम को अतिशयता के लिए वर्णन को अधिक विस्तार देकर कथावस्तु को गीण नहीं बनाना चाहिए और न कथावस्तु का अतिशय प्रपञ्च करके रसतत्त्वों का ओष्ठन करना चाहिए । दोनों तत्त्वों का सामञ्जस्य होना चाहिए ।

माट्य लक्षणों को लक्षण कहा गया है । इनको भूषण भी कहते हैं । इनकी मर्यादा ३६ है । विभूषण, शोभा, शुणकीतन, प्रोत्सादन, पदोच्चय, मनोरम, शृङ्खल, कपट, कार्य आदि लक्षण हैं । इनका विशेष विवरण माट्यशास्त्र के सोलहवें अध्याय में है ।

एको रमोऽङ्गी कर्तव्यो वीरः शृंगार एव वा ॥३३

३४ अगमन्ये रसा सर्वे कुर्यान्निर्वहणेऽद्भुतम् ।

ननु च रसान्तरस्थायित्वेनेनैव रसान्तराणामगत्वमुक्तम्, तन्न यत्र रसान्तरस्थायी स्वानुभावविभावव्याभिचारियुक्तो भयसोपनिबध्मते तत्र रमान्तराणामगत्वम् । केवलस्याय्युपनिबध्मे तु स्थायिनो व्यभिचारित्वेव ।

वीर और शृंगार में से किसी एक को प्रधान रस बनाना चाहिए । अथ रम भग बनकर या सकल हैं । निर्वहण लक्ष्य में अद्भुत रम होना चाहिए ।

३१वीं बारिका में कहा जा चुका है कि रसान्तरस्थाया से अङ्गी रस के स्थायी का पोषण होना चाहिए । फिर वही बात यहाँ कथा कही गई । छनिक ने उत्तर दिया है कि ऐसी पुनरुक्ति की म्पत्ति वस्तुतः नहीं है । यहाँ रसान्तर का स्थायी भगन विभावानुभाव संचारी से युक्त होकर रस रूप में परिणत हो चुका है और वह प्रधान रस का अङ्ग है । पर ऐसी भी तो स्थायी वर्णित होते हैं जो विषाददि के अभाव में स्वामी मात्र ही रह जाते हैं, रम में परिणत नहीं होते । ऐने स्थायी भावों को संचारा भाव की कोटि न रखते हैं । इस प्रकार रसान्तर स्थायी का अङ्ग होना और कोरे स्थायी का अङ्ग होना पृथक्-पृथक् अभिप्राय प्रकट करते हैं ।

### नाम्दी टीका

भरत ने माटकादि के अनेक रम होने की बात तो कही है, किन्तु किम करक में बीन जगी रस हो यह नहीं कहा है । अभिनवगुप्त ने अनुसार समा नाटको में वार रस का प्रधान है । यह मत भी विनोद ही लपता है । अभिगानशाकु तल में वीर रम का अङ्ग होना समीचीन नहीं है ।

दशरूपक में नाटक में वीर या शृंगार के अङ्ग होने की बात कही गई है । यह तो गिह्यात की बात है । शब्दहारिक दृष्टि में प्रतीत होता है कि उत्तररामचरित नामक नाटक में अङ्ग रम करण है और बेधोमहार में रीर रम अङ्ग है ।

दूराध्वानं वधं युद्धं राज्यदेशादिविप्लवम् ॥३४

३५ संरोधं भोजनं स्नानं सुरतं चानुलेपनम् ।

अम्बरग्रहणादीनि प्रत्यक्षाणि न निर्दिशेत् ॥३५

अङ्गुर्नैवोपनिबध्नीयात् । प्रवेशकादिभिरेव सूचयेदित्यर्थः ।

दूर तरु मार्ग चलना, वध, युद्ध, राज्य और देशादि में विप्लव, घेरा घातना, भोजन, स्नान, सम्मोग, अनुलेपन, वस्त्र ग्रहण आदि को रंगपीठ पर प्रत्यक्ष दिखाना नाटक में नहीं होना चाहिए । ३५

इनको अङ्ग भाग में नहीं लिखना चाहिए, प्रवेशकादि में इन घटनाओं की सूचना मात्र दे देनी चाहिए ।

**नाम्बी टीका**

रंग पीठ पर अंक में क्या दृश्य न बनाया जाय—यह समस्या है । पहले हम युद्ध को लेते हैं । धनञ्जय के अनुसार रंगपीठ पर युद्ध नहीं होना चाहिए । भरत ने भी १८.३८ में रंगपीठ पर युद्ध निषेध किया है, किन्तु साथ ही अभिनय प्रकरण में मा० शा० ६.६५, २१.२२५, १०.७१ आदि में नाताग्रहरण मोक्ष को रंगपीठ पर दृश्य रूप में कार्य बनाया है । इसी प्रकार मरण के दृश्य को भी भरत ने रंगपीठ पर दृश्य मा० शा० २५.१००-१०२ में बनाया है ।

युद्ध, मरण आदि के अभिनयविषयक बारिदा—

युद्धं राज्यभ्रंशो मरणं नगनगराध्वनौ च ।

प्रत्यक्षाणि तु नाङ्गे प्रवेशकं मन्त्रिष्यन्ति ॥ १८.३८

का अर्थ कुछ लोग करते हैं कि युद्ध आदि को यदि अंक में नहीं दृश्य बनाया तो प्रवेशक के द्वारा सूच्य बनाना चाहिए ।

अधिरादगुप्त मन्त्रि मरण के दृश्य का निषेध करते हैं, किन्तु उन्होंने कहा है मरण का अभिनय कुछ आचार्य सम्भव मानते हैं ।<sup>१</sup> धनञ्जय ने वय का वर्जन ना किया है, किन्तु मृत्यु का नहीं ।

भारत के नाटकों में मरण के दृश्य हैं ।

शृंगारिक दृश्यों को भरत २२.२६३-२६६ में तो निषेध करते हैं किन्तु २१.२८४-२८२ में उनका विधि विधान स्पष्ट करते हैं । व्यावहारिक रूप में शृंगारिक दृश्य आभिनय आदि सभी पूर्णतया निषिद्ध न हुए और रसिक कवियों ने कभी-कभी किम्बदन्तमात्रपूर्वक तामुक प्रश्रुतियों का दर्शनरूपों में प्रत्यक्ष कराया है ।

३६. नायिकारिवधं यवापि त्याज्यमावश्यकं न च ।

अधिरातनामकवध प्रवेशकादिनापि न सूचयेत्, आवश्यकं तु देवदितृ-नायादिवरयमेव क्वचित्कुर्यात् ।

१ मा० शा० १८.३८ पर भाग्यो ।

नाटक में अधिकारी नायक का बंध नहीं खताना चाहिए । किसी आवश्यक कार्य या घटना को वहीं छोड़ना नहीं चाहिए ।

अधिकारी नायक का बंध प्रवेशकादि में भी सूचित न करे । आवश्यक नार्द है देव विनृ आदि के लिए यज्ञ या तर्पण आदि । इनको अवश्य करना चाहिए ।

### नान्दी टीका

धनिक ने अधिकारी के बंध का निषेध किया है । इस नियम की कोई सार्थकता नहीं है, क्योंकि अधिकारी का अर्थ है फल प्राप्ति करने वाला । यदि उसका बंध होता है तो वह अधिकारी नहीं और यदि अधिकारी है तो फल प्राप्त करेगा और उसका फल-प्राप्ति तक बंध हो हा नहीं सकता ।

'वाग्धमावशव न च' की धनिक को दोषा सामञ्जस्य पूर्ण नहीं है कि देवविनृ-कार्य को न छोड़ा जाय । यहाँ आवश्यक से तत्पर्व नाटक की फलानुबर्ती महत्त्वपूर्ण घटना में है ।

एकाहाचरितैकार्थमित्यपासन्ननायकम् ॥ ३६

३७ पात्रैर्मित्रमुदरेरङ्क तेपामन्तेऽस्य निर्गमः ।

एकदिवसप्रवृत्तैवप्रयोजनसम्बद्धमासन्ननायकमबहुपात्रप्रवेशमङ्कं कुर्यात् ।  
तेपा पात्राणामवशमङ्कस्यान्ते निर्गमः कार्यः ।

अङ्क में एक दिन में किये हुए कार्यों की चर्चा होनी चाहिए । उसमें एक ही अर्थ (प्रधान घटना) होनी चाहिए । नायक कीटि का पात्र रण पर हीना ही चाहिए यद्यपि अत्र भाग में कभी ऐसी स्थिति नहीं आने देनी चाहिए कि छोटे-मोटे ही पात्र रह जायें । अंक में तीन या चार पात्र साथ होने चाहिए । अङ्क के अन्त में सभी पात्रों को निष्क्रान्त हो जाना चाहिए ।

एक दिन में हुए एक प्रयोजन से सम्बद्ध, नायक युक्त, जनधिक पात्र के प्रवेश वाला अङ्क होना चाहिए । उन सभी पात्रों को अङ्क के अन्त में अवश्य निष्क्रान्त होना चाहिए ।

### नान्दी टीका

अङ्क में नायक का रवपीठ पर वर्तमान होना चाहिए । यहाँ नायक मध्यम सामान्य वचनात्मक है, जैसा रूपको में देखा या जाता है । भरत व अनुमार नायक, देवा, गुणजन, पुत्रोत्ति, अमात्य, सार्ववाह सम्बन्धी नामों का चर्चा अङ्क में होती है । ना० शा० १ = १८

'तेपामन्तेऽस्य निर्गमः' का साधारण अर्थ है कि पात्रों का निर्गम अङ्कान्त में होना है । इस अर्थ में सन्देह होना है कि अङ्क के बीच में पात्र रवपीठ से बाहर जायेंगे कि नहीं ? इस सम्बन्ध में नियम है कि प्रधान नायक अतीव असाधारण स्थिति में हा अज्ञान में पूर्व रवपीठ से बाहर जायेगा, किन्तु अन्य पात्र रण से आते-जाने रहेंगे ।

पताकास्थानकान्यत्र बिन्दुरन्ते च बीजवत् ॥ ३७

३८. एवमङ्काः प्रकतव्याः प्रदेशादिपुरस्कृताः ।

पञ्चाङ्कमेतदवर दशाङ्कं नाटकं परम् ॥ ३८

इत्युक्तं नाटकलक्षणम् ।

अङ्क के भीतर पताकास्थानक होने चाहिए । अङ्क के अन्त में बिन्दु होना चाहिए, जिसमें अगले अंक की कथा का सञ्ज हो । इस प्रकार अंक बनने चाहिए । उनके पहिले प्रवेशक या विरक्तमहादि होने चाहिए । छोटे नाटक में पाँच अङ्क और (महा-) नाटक में दस अङ्क होने चाहिए । २८

### प्रकरणम्

३९. अथ प्रकरणे वृत्तमुत्पाद्य लोकसथयम् ।

अमात्यविप्रवणिजामेक कुर्याच्च नायकम् ॥ ३९

४०. धीरप्रशान्तं साधय धर्मकामार्थतत्परम् ।

शेष नाटकवत्सधिप्रवेशकरसादिकम् ॥ ४०

कविबुद्धिविरचितमितिबुद्धं लोकसथयम्—अनुदात्तम् अमात्याद्यन्यतमं धीरप्रशान्तनायकं विपदन्तरितार्थसिद्धिं कुर्यात् प्रकरणे । मन्त्री अमात्य एव । सार्थवाहो वणिग्विशेष एवेति स्पष्टमन्यत् ।

३९ प्रकरण में क्यावस्तु कविकल्पित होती है और साधारण जनजीवन से सम्बद्ध होती है । इसमें अमात्य, विप्र और वणिक् में से कोई एक प्रधान नायक बनाया जाता है, जो धीरप्रशान्त बोटि का होता है, कठिनाइयों से परापूर्व उसका व्यक्तित्व होता है । वह धर्म की प्राप्ति में व्यापृत होता है । सन्धि प्रवेशक और रस आदि का विन्यास प्रकरण में नाटक के समान होता है ।

प्रकरण का इतिवृत्त कवि अपनी बुद्धि से स्वयं गढ़ लेता है । वह लोकमध्य वर्गीय अनुदात्त होता है । अमात्यादि में से कोई एक धीरप्रशान्त नायक होता है जो विपत्तियों से बाधित होकर भी अपने उद्देश्य में होता है । मन्त्री और अमात्य एक ही हैं । विशिष्ट वणिक् सार्थवाह कहा जाता है ।

नान्दो टीका

प्रकरण में वृत्त उत्पाद्य हो—यह धर्मजय का मत अर्थसत्य ही है । प्रकरण के वृत्त की वास्तविकता समझने के लिए केवल यही कहना पर्याप्त होता कि यह प्रख्यात नहीं होता है । प्रख्यात एक पारिभाषिक शब्द है और उसकी परिधि से बाहर तीन प्रकार की क्यावस्तु भरन के अनुसार आती है (१) उत्पाद्य (२) आहार्य और (३)

अनार्य ।<sup>१</sup> उत्पाद्य या औत्पत्तिक पूर्णतया कवि कल्पित होती है। आहार्य वस्तु पहले के कवियों की कथात्मक रचनाओं से ले ली जाती है।<sup>२</sup> कभी कवियों और ऋषियों के बीच जो कथाकार हुए उनकी रचनाओं को अनार्य नाम दिया गया। जैसे गुणादय की वृहत्कथा है। उसमें कोई कथा लेकर यदि रूपकोचित्र बनाया गया तो उसका कथावस्तु अनार्य कहे जानी थी।<sup>३</sup> आहार्य और अनार्य कोटि की कथावस्तु में नाटककार कवि ने द्वारा कल्पित अंग विशेष रखता था और यही नाटककार की प्रतिभा की अभिनव उरज उस कृति की शक्ति या सर्वधन करती थी।

कनिष्य ऐसे प्रकरण भी सुप्रतिष्ठित हैं, जिनको कथावस्तु उपर्युक्त किसी कोटि में नहीं आती। अश्वघोष का सारिपुत्र प्रकरण और विशाखदत्त का देवीचन्द्रगुप्त ऐतिहासिक प्रधानक वाले प्रकरण हैं।

लोकमश्रय में तात्पर्य है अराजकीय वातावरण में सम्बन्धित। नाटक में राज-सम्भोग होना था तो प्रकरण में जनजीवन।

प्रकरण का नाटक अमात्र, विद्र, वणिक् आदि भले होते हैं, किन्तु सारिपुत्र और अश्वगुप्त उपर्युक्त कोटि में सादर के हैं। चन्द्रगुप्त तो राजा ही है।<sup>४</sup>

घनञ्जय ने प्रकरण के विषय में कतिपय आवश्यक सक्षण, जो भारत के द्वारा निरिष्ट भी है, छोड़ दिये हैं। यथा राजकीय स्तर पर कथाविस्तार होने से राजकीय महायक प्रकृति नाटक में होनी है, किन्तु लोकमश्रय कथा होने से उसके स्थान पर साधारण नागरिक समाज के लोग आते हैं। यथा,

नाटक के कथा पुराण	उसके स्थान पर प्रकरण के पुराण
कच्छुषी	क्षाम
विद्रूपक	विट
अमात्र	धोप्टी

इस भारतीय निरुक्त का अनुवाद मूकडकटिक नाटक में मिलता है। इसमें विट और विद्रूपक दोनों हैं। देशोच्चन्द्रगुप्त नामक प्रकरण में भी विद्रूपक है।

महावि घनञ्जय के अनुसार प्रकरण में केवल कुलशा नायिका हो सकती है, गणिका का होना आवश्यक नहीं है, जैसा पुष्पाद्रूपिक में है, तथापि गणिका-प्रधान प्रकरण की बात कुछ और ही मानी जानी थी। तभी तो भरत ने लिखा है—

वैगस्त्रुपचारवारणोपेनम् । १८ ४८

१ आहार्य का उदाहरण अभिनवगुप्त के अनुसार समुद्रदत्त चेरित्त नामक प्रकरण में है।

२ अभिनव गुप्त के अनुसार अनार्य का उदाहरण भूलचरित नामक प्रकरण में है।

३. भरत ना० पृ० १८, ४८ के अनुसार उदात्त नायक नहीं होना चाहिए, किन्तु देवीचन्द्रगुप्त में चन्द्रगुप्त उदात्त नायक है। उदात्त का एकमात्र अर्थ है उन्नतवर्ण।



प्रकरण की गणिका को संस्कृत बोलना चाहिए—परन्तु के इस नियम को मूच्छकटिक में मान्यता नहीं मिली है।

४१. नायिका तु द्विधा नेतुः कुलस्त्री गणिका तथा ।

क्वचिदेकेव कुलजा वेश्या क्वचि द्वयं क्वचित् ॥ ४१

४२. कुलजाभ्यन्तरा, बाह्या वेश्या, नातिक्रमोऽनयोः ।

आभिः प्रकरणं त्रेधा, सङ्कीर्णं घृतं सङ्कीर्णम् ॥ ४२

वेशो भूनि सोऽस्या जीवनमिति वेश्या तद्विशेषो गणिका । यदुक्तम्—

‘आभिरभ्युच्छिता वेश्या रूपशीलगुणान्विता ।

लभने गणिकाशब्द स्थान च जनसंपदि ॥ कामशास्त्रे १.३ १७

एवं च कुलजा वेश्या उभयमिति त्रेधा प्रकरणे नायिका । यथा वेश्यैव तरङ्गदत्तैः, कुलजैव पुष्पदूषितकैः, ते द्वे अपि मूच्छकटिकायामिति । कितवद्यु-तकादिघर्षमङ्गल तु मूच्छकटिकादिवत्सङ्कीर्णप्रकरणमिति ।

४१ नायिका साधारणतः दो प्रकार का होती है—कुलस्त्री और गणिका । अर्थात् एव से कितने प्रकरण में कुलस्त्री या गणिका अकेली नायिका होती है और कितने प्रकरण में कुलस्त्री और वेश्या दोनों ही नायिका होती हैं । कुलस्त्री उसे कहते हैं जो अपने घर की परिधि के भीतर ही रहती है । वेश्या नायिका का प्रणगरत्न क्षेत्र नायक के घर की परिधि के बाहर होता है । इन दोनों की मुठभेड़ नहीं होती है । नायिका की उपर्युक्त तीन स्थितियों के अनुसार तीन प्रकार के प्रकरण होते हैं । जित प्रकरण में घूर्ण पात्रों का चरित होता है उसे सक्तीय प्रकरण कहते हैं ।

वेश का तात्पर्य है भूनि (जीविका का साधन) । वेश ही जिसका जीवन है, वह वेश्य है । विविष्ट वेश्या गणिका होती है । गणिका का लक्षण बताया गया है—

इन (कुलजों) के द्वारा उत्कर्ष प्राप्त वेश्या रूप, शील और गुण-युक्त होन पर गणिका उपाधि प्राप्त करती है और उसे लोकसभा में प्रविष्टा मिलती है ।

इन प्रकार कुलजा, वेश्या और दोनों ही तीन प्रकार की नायिकाएँ प्रकाश में होना हैं । उदाहरण है तरङ्गदत्त में केवल वेश्या नायिका है, पुष्पदूषितक में केवल कुलस्त्री नायिका है और मूच्छकटिक में कुलस्त्री और गणिका दोनों ही नायिकाएँ हैं । मिथ्यावादी, जुगारी आदि घूर्णों से निर्भर मूच्छकटिक प्रकरण सर्वोपेय नाटिका है ।

### नाटिका

४३. लक्ष्यते नाटिकाप्यत्र सङ्कीर्णान्यनिवृत्तये ।

अत्र चेचित्—

‘अनयोश्च बन्धयोगादेवो भेदः प्रयोक्तृभिर्ज्ञेयः ।

प्रख्यातस्त्वितरो या नाटोसंज्ञाग्रिजे वाच्ये ॥’

इत्यमुं भरतीयं श्लोकम् 'एको भेद प्रख्यातो नाटिकाश्च इतरस्त्वप्र-  
ख्यात प्रकरणिकासंज्ञो नाटोसंज्ञया द्वे काव्ये आधिते' इति व्याचक्षणा.  
प्रकरणिकामपि मन्यन्ते 'तदसत् । उद्देशलक्षणयोरनभिधानात् । समानलक्षणत्वे  
वा भेदाभावात् । वस्तुरमनायकानां प्रकरणामेदात् प्रकरणिकाया अतोऽनुद्दि-  
ष्टाया नाटिकाया यन्मुनिना लक्षणं कृतं नवायमभिप्राय—शुद्धलक्षण-  
सङ्करादेव तल्लक्षणे सिद्धे लक्षणकरणं सङ्कीर्णानां नाटिकैव कर्तव्येति  
नियमार्थं विज्ञायते ।

५३. यहुविध रूपकों के परस्पर संकर से अनेक रूपक सजीर्ण कोटि के  
बनेंते । उन सबमे विशेष महत्त्वपूर्ण नाटिका है, क्योंकि यह अधिकतम महत्त्वपूर्ण  
दो रूपक—नाटक और प्रकरण के संकर से बनती है । अन्य संकर कोटिक रूपकों  
से विशेषोप होने के कारण नाटिका को उनसे अलग कर देने के लिए नाटिका का  
लक्षण बताते हैं ।

यहाँ यह शक्य अनेक आचार्य करते हैं कि भारत न कहा है कि इन दो  
(नाटक और प्रकरण) के सम्मिश्रण से (मिने-जुले काव्य रूप) से एक नया भेद नाटिक  
का तैयार होता है, जो प्रमाण है । इनके मिश्रण से दूसरा अप्रत्यात भेद प्रकरणिका  
गना है । इन दोनों (नाटिका और प्रकरणिका) को नाटी कहते हैं ।

उत्तर—इस प्रकार प्रकरणिका को मानना ठीक नहीं है क्योंकि भारत ने न  
तो प्रकरणिका उद्देश (नाम) नहीं दिया है और न उनका लक्षण ही बताया है । यदि  
कहा जाय कि प्रकरणिका का लक्षण नाटिका व समान ही है तो इन दोनों में भेद  
ही कहाँ रहा ? जिस प्रकरणिका को अमररूपना शक्य करने वाले करते हैं,  
उसका क्यावस्तु, नेता और रम प्रकरण से भिन्न नहीं होते, जिसका नाम तक भारत  
ने नहीं लिया है । नाट्यशास्त्र में नाटिका का ही लक्षण किया गया है । इसमें यह  
अभिप्राय प्रमाणित होता है कि शुद्ध नाटक और प्रकरण के संकर से केवल नाटिका ही  
बन पाती है, अन्य कोई प्रकरणिकादि नहीं ।

नागदी टीका

यदि नाटक और प्रमाण प्रकरणोचित हो और क्यावस्तु नाटकोक्ति प्रमाण  
हो तो इस प्रकार के प्रकरण और नाटक के संकर को प्रकरणिका क्यों नहीं माना जा  
सकता है उस पर धनिक मौन है ।

सर्वाज्ञानिपुण का तात्पर्य है कि नाटक और प्रकरण के मिश्रण में क्या  
नाटिका नामक उपरूपक बनता है, अन्य कोई उपरूपक नहीं बन सकता । इस प्रकार  
प्रकरणिका नामक उपरूपक कोटि को असत् बताया गया है ।<sup>१</sup>

१. पाटान्तर काली धनिक प्रदत्त शक्ति का संक्षेप में अर्थ है—नाटक और प्रकरण  
के मिश्रण से नाटी बनती है, जिसके दो भेद हैं—नाटिका और प्रकरणिका ।

धनिक ने 'अनयोश्च वन्ध्यागादेक' इत्यादि भरत के नाट्यशास्त्र से उद्धरण लेकर एक समझा प्रकरणिका की उपस्थिति की है। उनका ही समाधान है कि प्रकरणिका नामक कोई उपरूपक सम्भव नहीं है और न भरत की दृष्टि में ऐसा कोई उपरूपक था ही।

वास्तव में धनिक द्वारा इस प्रसंग में उद्धृत भरत को मूल कारिका है—

अनयोश्च वन्ध्यागादन्यो भेद प्रयोऽनृमि कार्यं ।

प्रज्यातस्त्विनरो वा नाटकयामे प्रकरणे वा ॥ १२५७

धनिक को इसका विरल पाठान्तर मिला, जिसे लेकर उन्होंने प्रकरणिका की वहाँ उपस्थिति की है।

भरत ने नाटिका के कुछ विशेष सस्यन बताये हैं, जो महत्वपूर्ण हैं। किन्तु धनञ्जय ने उन्हें दशरूपक में रचान नहीं दिया है। यथा,

बहुनुसंगीतपाठया रतिसम्भोगाश्रमिका चैव ।

राजोपचारयुक्ता प्रसादन क्रोध-दम्भ-समुत्थना ॥

नायक देवी दूती सपरिजना नाटिका ज्ञेया ॥ १८५८-६०

अर्थात् नाटिका में नृत्त, गीत और पाठ्य का बाहुल्य होना चाहिए। सम्भाग (राज्य-प्राप्ति) का भी वृत्त होना चाहिए। नायक राजा का देवी आदि नायिकाओं के प्रति उपचार (मननय व्यवहार) मिलता है। राजा देवी को प्रसन्न करता दिखाया जाता है। वह क्रोध करती है। राजा नायक उसे वचना द्वारा भरमाता है। ये हैं नाटिका की कथा के कतिपय महत्वपूर्ण अङ्ग जिनमें उसका भरसता निष्पन्न होती है।

तमेव सङ्कर दर्शयति—

तत्र वस्तु प्रकरणाभ्राटकाभ्रायको नृप ॥४३

४४. प्रख्यातो धीरन्ललित शृंगारोऽङ्गी सलक्षण ।

उत्पाद्योतिवृत्तत्वप्रकरणधर्म, प्रख्यातनृपनायकादित्वं तु नाटकधर्म इति ।  
एव च नाटकप्रकरणनाटिकातिरेकेण वस्त्वादे प्रकरणिकायामनावादङ्कपात्र-  
भेदाद् यदि भेद  
तत्र—

नाटक और प्रकरण के सकर को समझाने हैं—

नाटिका में वस्तु प्रकरण से होती है, नृप नायक नाटक से ग्रहण किया गया है। नायक प्रख्यात और धीरन्ललित होता है। नाटिका में अङ्गीरस शृङ्गार होता है।

कल्पित कथावस्तु होना यह प्रकरण का धर्म है और नायक का प्रख्यात राजा होना यह नाटक का धर्म है। नाटक प्रकरण और नाटिका में वस्तु यदि वे जो प्रकार समाविष्ट हो पुरे, उससे बाहर प्रकरणिका के लिए कुछ नहीं रहा। यदि अङ्क और पात्र की सख्या के आधार पर इसका भेद करना है तो—

स्त्रीप्रायचतुरङ्गादिभेदक यदि चेप्यते ॥४४

४५. एकद्विव्यङ्ग्यादिभेदेनानन्तरूपता ।

तत्र नाटिवेति स्त्रीसमाख्ययोचित्यप्राप्तं स्त्रीप्रधानत्वम् । कैशिकीवृत्त्या-  
ययत्वाच्च तदङ्गसंख्ययाऽप्यवमर्शत्वेन चतुरङ्गत्वमप्यौचित्यप्राप्तमेव ।

यदि प्रकरिका और नाटिका का भेद ऐसे आधारों पर करना है कि नाटिका में पात्र प्रायः स्त्रियाँ होती हैं और चार अंक होते हैं तो यह मानस्य दोष के कारण विचारणीय प्रस्ताव नहीं है, क्योंकि तब तो एक, दो, तीन, चार आदि अंकी तथा पात्रों के भेद से अनन्त भेद हो जायेंगे ।

नाटिका नाम स्त्रीविषय है । उच्यते हेतु है कि उसमें स्त्रियों की प्रधानता होती है । कैशिकी वृत्ति का अर्थय लेने के कारण तथा उस कैशिकी के चार अङ्क होने से तथा अवमर्श की लघुता होने से नाटिका में केवल चार अङ्क होना समीचीन है ।

विशेषस्तु—

देवी तत्र भवेज्ज्येष्ठा प्रगल्भा नृपवंशजा ॥४५

४६. गम्भीरा मानिनी, कृच्छ्रात्तद्वशात्तेतुसङ्गमः ।

प्राप्या तु—

नायिका तादृशी मुग्धा दिव्या चातिमनोहरा ॥४६

तादृशीति नृपवंशजत्वादिघर्मातिदेशः ।

नाटिका में अन्य वनिपय विशेषण हैं—

नायक की पक्ष से चली आई हुई नायिका देवी या महादेवी नृपवंशजा रहती है और (समय की गति से) ज्येष्ठा और प्रगल्भा कीटि प्राप्त कर चुकी होती है । वह गम्भीरा और मानिनी होती है । (नई) नायिका से नायक का मंगम उसके अधीन होने से बटिनाई से होता है ।

प्राप्या = नई नायिका के लक्षण हैं—

वह ज्येष्ठा नायिका की भाँति (राजकुलप्रपन्न) होती है । वह मुग्धा, दिव्या और अत्यन्त रमणीय होती है ॥४६

तादृशी से अभिप्राय है नृपवंश में उत्पन्न, जैसी ज्येष्ठा होती है । ज्येष्ठा का यह विशेषण नई नायिका के लिये विवृत है ।

४७. अन्तःपुरादिसम्बन्धादासन्ना श्रुतिदर्शने ।

अनुरागो नवावस्यो नेनुस्तस्या यथोत्तरम् ॥४७

४८. नेता यत्र प्रवर्त्तत देवीवासेन शङ्कितः ।

तस्या मुग्धनायिकायामन्तःपुरसम्बन्धसङ्गीतवसम्बन्धादिना प्रत्यास-

न्याया नायकस्य देवीप्रतिबन्धान्तरित उत्तरोत्तरो नवावस्यानुरागो निबन्धनीय ।

४७ नई नायिका का अन्त पुर आदि से सम्बन्ध होने के कारण वह नायक के लिए निकट हो जाती है, ताकि वह उसे देख सकता है और उसकी चर्चा सुन सकता है । उसके प्रति नायक का अनुराग उत्तरोत्तर निरन्तर बढ़े रहता है । ४७

महादेवों के भय से शक्ति नायक इस नई नायिका के प्रति प्रवृत्त होता है ।

उस मुग्धा नायिका के अन्त पुर में होने वाले संगीतक (नाच, गाना, नाटक का प्रयोगादि) के सम्बन्ध से निकट होने पर श्रेष्ठ नायिका देवी के द्वारा बाधा उपस्थित होती रहने पर भी नायक और नायिका में उत्तरोत्तर नवी नवी अनुराग की प्रवृत्तियों का वर्णन नाटककार करे ।

कैशिक्यङ्गैश्चतुर्भिश्च युक्ताङ्कैरिव नाटिका ॥४८

प्रत्यङ्गोपनिबद्धाभिहितनखणकैश्चतुष्टयवती नाटिकेति ।

नाटिका में कैशिकी के चार अङ्ग होते हैं । अङ्गों के क्रमानुसार प्रत्येक अङ्ग में कैशिकी का एक-एक अङ्ग वर्णित होगा ।

इस प्रकार कैशिकी के चारों अङ्गों का विधान होगा । कैशिकी का लक्षण पहले बता चुके हैं ।

### भाण

४८ भाणस्तु धूर्तचरितं स्वानुभूतं परेण वा ।

यत्रोपवर्णयितुं निपुणं पण्डितो विद्वत् ॥४९

५०. सम्बोधनोक्तिप्रत्युक्ती कुर्यादाकाशभाषितैः ।

सूचयेद्वीरशृङ्गारी शौर्यसौभाग्यसंस्मृतः ॥ ५०

५१ भूयसा भारती वृत्तिरेकाङ्के वस्तु कल्पितम् ।

मुखनिर्वहणे साङ्गैलास्याङ्गानि दशापि च ॥ ५१

धूर्तचरित्वरवृत्तकारादयस्तेषां चरितं यत्रैक एव विद्वत् स्वकृतं परकृतं उपवर्णयति स भारतीवृत्तिप्रधानत्वाद्भाण । एकस्य चोक्तिप्रत्युक्तय आकाश-भाषितैराशङ्कितोत्तरत्वेन भवन्ति । अस्पष्टत्वाच्च वीरशृङ्गारी सौभाग्यशौर्योपवर्णनया सूचनीयौ ।

४९ भाण धूर्तचरित को वर्णना है चाहे वह स्वयं नायक के द्वारा अनुभूत हो या अन्य किसी के द्वारा । निपुण, विद्वान् विद्वत् नायक रूप में धूर्तचरित का रहस्योद्घाटन करता है । ४९-५०—विद्वत् के भाषण में सम्बोधन, वृत्ति और प्रत्युक्ति

की आकारमायित विधि से प्रस्तुत करते हैं। शौर्य और नायक के सीमाप्य के परिचय से वीर और शूणार रसों की सूचना दी जाती है। भारतवृत्ति की अतिशयता होती है। एक ही व्यक्ति में सारी कथा आ जाती है। मुख और निर्वहण सन्धिमा होती हैं और दस सास्यांग समाविष्ट होते हैं। १५१

धूर्त से खोर, जुझारी आदि भी समर्थ। उनके चरित का वर्णन रगपीठ पर अनेका ह। विट करता है। अथवा वह अपना या दूसरे का रिया हुआ व्यक्ति वर्णन करता है। इसकी भाषा (वाचिक व्यापार) इसलिए कहते हैं कि इसमें भारतीय वृत्ति (वाचिक व्यापार) प्रधान होती है। एक ही पात्र विट की उक्ति प्रत्युक्तिवाँ होती है। इसकी वृत्ति की प्रत्युक्ति आकाशमायिन के द्वारा उत्तर रूप में आगच्छित होती है, जिसे वह पुन सुना कर अपने बात कहता है। इसमें वीर और शूणार दो रस होते हैं किन्तु वे अस्पष्ट होते हैं। जिनमें वे सीमाप्य और शौर्य की वर्णना में इन दो रसों की सूचना दी जाती है।

### नाम्ही टीका

भाग में वीर और शूणार की सूचना होता है—धनञ्जय का यह मत भरत के नाट्यशास्त्र के आधार पर नहीं है। वीर और शूणार के लिए भरनादि आचार्यों ने उदात्त प्रकृति के नायकों का आश्रय होना आवश्यक बताया है और भाग में इनका सर्वथा समावेश होता है। धनञ्जय का मत चिन्त्य है।

भाग में शौर्य और सीमाप्य का संस्तव (प्रशंसा, परिचय) होता है—धनञ्जय का यह मत भी अभावीय है और इसका कोई अवगतर भाषा में स्वभावतः नहीं रहता।

वर्तमान भाषों में वीर और शूणार रस का तथा शौर्य और सीमाप्य की चर्चा का लेख भी दृश्यमान नहीं है।<sup>१</sup>

### सास्य

#### सास्याङ्गानि—

५२. गेयं पदं म्यितं पाठ्यमासीनं पुष्पगण्डिका ।

प्रच्छेदकमिगूढं च सैन्धवाप्यं द्विगूढम् ॥५२

५३. उत्तमोत्तमकं चान्यदुक्तप्रत्युक्तमेव च ।

सास्ये दशविधं ह्येतदङ्गनिर्देशमत्यनम् ॥५३

शौर्यं स्पष्टमिति ।

यस्य सास्याङ्गों के नाम हैं—गेय पद, विचन पाठ्य, आसीन, पुष्पगण्डिका, प्रच्छेदक, मिगूढ, सैन्धव, द्विगूढ, उत्तमोत्तम, उक्तप्रत्युक्त ।

१. भाग की अन्य विशेषताओं के लिए देखिये दशरूपकनाम्नदर्शनम् पृष्ठ १४३-१४४

## नान्दी टीका

लास्य एक प्रकार का नृत्य है।<sup>१</sup> जैसे बाघी नामक रूपक के अङ्ग होते हैं, वैसे ही लास्य के अङ्ग होते हैं। बोध्यङ्ग और लास्याङ्ग दोनों ही अन्य रूपकी और उपरूपका में नाट्याङ्ग नहीं होने, पर रञ्जकता का निष्पादन करने के लिए नाट्योपयोगी बनकर समाविष्ट होते हैं। भाषा में इनकी विशेष रोचकता बताई गई है, किन्तु वर्तमान रूपकी, उपरूपकी और भाषा में भी लास्याङ्गों का प्रयोग विरल हो दिखाई देता है। धनञ्जय और धनिक ने लास्याङ्गों का नाममात्र देना ही पर्याप्त समझा है। भारत के नाट्यशास्त्र के अनुसार उनका लक्षण नीचे प्रस्तुत है।

### गेयपद

रागीठ पर आसन पर बैठकर बई गायक बाज गोजे के साथ गेयपद गाते हैं। उमका अभिनय नहीं प्रस्तुत करना होता है।<sup>२</sup>

### स्थित पाठ्य

स्थितपाठ्य वह प्राकृत गान है जिस कोई विरटिणी जाती है। यह गायन सन्दर्भ न रस का अनुयोगी होता है।<sup>३</sup>

### आसीन

आसीन नामक शोबान्वित गान में किसी प्रकार का बाध प्रयुक्त नहीं होता। गायक व अंग प्रत्यङ्ग सिद्ध रहे रहते हैं।<sup>४</sup> यह मुकुमार बरकशी प्रारंभ प्रमदागीत है।

### पुष्पगण्डिका

पुष्पगण्डिका में गान और गीत के साथ नृत्य का भी बाहुल्य होता है। इसमें स्त्री अपना चेष्टा द्वारा पुष्प का आधय लेती है। जैसे विविध पुष्पों की गूँथ कर माला बनाई जाती है, उसी प्रकार इसमें गान, गीत और नृत्य की माला बन जाती है।<sup>५</sup>

१ भागवतवैवर्हयै स्थाङ्गुहावस्तु तथा भवेत् । ना० भा० ३१ ३३२

अभिनयगुण न स्पष्ट किया है—भाषा नाट्यरूपका समस्ति न तु नाम्य कथविदन्ति  
नम्य नाट्यरूपवैलक्षण्यात् । १८ ११७ पर भारती ।

२ आगनेपुपविष्टयंतज्जोभाण्डोपवृ हितम् ।

गायनेर्गोपते शुष्क तद् गेयपदमुच्यते ॥ १८ १२१

३ पाठ्यं यद्विमुक्ता तु पठेदशनरस स्थिता ।

मदनानन्वयनाङ्गी स्थितपाठ्यं तदुच्यते ॥ १८ १२३

४ आगनेपुपविष्टयंतज्जोभाण्डोपवृ हितम् ।

अद्वैतारित्यत्र च विनाशोपममस्ति ॥ १८ १२५

५ नृत्यानि त्रिविधानि स्तुभ्यं गानं च मध्विनम् ।

चेष्टाभिन्वाध्वनः पुनो यत्र सा पुष्पगण्डिका ॥ १८ १२६

## प्रच्छेदक

नायक किसी अन्य नायिका से आसक्त है, फिर भी नायिका उसकी छाया देखकर उसके प्रति आसक्त होकर प्रसन्नतापूर्वक उसके सम्पर्क में है ।<sup>१</sup>

## त्रिमूढक

त्रिमूढक में कोई मुख्य नायिका पुरुष की भूमिका में नाट्य करती है । इसमें तीन—कोमल कामत-मदावली, राजकछन्द और अलवारो से सम्बन्धित वाणी विनाम का अभिनय रहता है ।<sup>२</sup>

## सैन्धवक

सैन्धवक में नायिका का सिन्धुदेशीय प्राकृत में गान रहता है । नायिका का महठ में नायक से मिलन नहीं होता तब यह वीणादि के साथ गीत गाती है ।<sup>३</sup>

## द्विमूढक

द्विमूढक में चारों ओर घूम कर नृत्य होता है । इसमें कोमल भाव और रस निभर होते हैं ।<sup>४</sup>

## उत्तमोत्तमक

सभी लक्ष्म्याङ्गों में यह उत्तम है । इसमें अनेक रसों को निष्पन्न करने वाला नरक होते हैं । अष्टे-प्रच्छेद विचित्र श्लोको का पाठ और हेला हाव का अभिनय श्रेया है ।<sup>५</sup>

## उत्तमप्रमुक्त

उत्तमप्रमुक्त में विनयीतार्य की योजना होती है । गीत का वियग हाता है कोप-प्रवाद और भाषी ।<sup>६</sup>

अभिनव गुण के अनुसार मध्यजनों के बीच लक्ष्म्याङ्ग सन्निविष्ट होते हैं ।<sup>७</sup>

१ प्रच्छेदक स विज्ञेया यत्र च द्वावपाहता ।

स्त्रिय श्रियेयु मग्गले ह्यपि त्रिव्रियवारिषु ॥ १८ १२८

२ अनिष्टुरश्नदण्ड ममवृत्तैरमङ्कृतम् ।

नाट्यं पुरा-भावः त्रिमूढकमिति स्मृतम् ॥ १८ १३०

३ पात्र मकेतविभ्रष्ट मुञ्जतकरणाश्विनम् ।

प्रावृत्तैवचनैर्मुक्त त्रिभु मैश्वर्यं युधा ॥ १८ १३१

४ मुग्धप्रतिमुखोपेन चतुर्थपदकम् ।

विभ्रष्टभावरमोपत वैचित्र्यार्थं द्विमूढक ॥ १८ १३३

५ उत्तमोत्तमक विज्ञादनेकरमस्ययम् ।

विचित्रं श्लोकचर्चं च हेलाहावविचित्रम् ॥ १८ १३४

६ चोरप्रवादजनित नायिकैवकथायम् ।

उत्तमप्रमुक्तमेव स्यान्नित्यमोपायमिति ॥ १८ १३५

७ ना० शा० १८ ६६ पर भारती ।



मन्द्यग नाट्याग हैं और हास्याग नाट्योपयोगी हैं। नाट्याग से तात्पर्य है फलानुवर्ती कथा का भाग और नाट्योपयोगी से तात्पर्य है रजन की सामग्रीमात्र या शोभाभाषक तत्त्व।

### प्रहसनम्

५४. तद्वत्प्रहसनं त्रेधा शुद्धवैकृतसङ्करैः ।

तद्वदिति—भाणवद्वस्तुसन्धिसन्धङ्गलास्यादीनामतिदेशः ।

५४ भाण से मिलते-जुलते प्रहसन होते हैं। प्रहसन तीन प्रकार के हैं—शुद्ध, विवृत और सङ्कर ।

तद्वत् से तात्पर्य है भाण क समान ही वस्तु, संधि, संध्यग और लास्याङ्ग आदि प्रहसन में भी प्रयुक्त होते हैं।

तत्र शुद्धं तावत्—

पाखण्डिविप्रप्रभृतिचेटचेटीविटाकुलम् ॥५४

५५. चट्टित वेपभाषाभिः शुद्ध हास्यवचोन्यतम् ।

पाखण्डिन शाक्यनिर्ग्रन्थप्रभृतय विप्रारचात्यन्तमुज्व जातिमात्रोप-जीविनो वा प्रहसनाङ्गिहास्यविभावा तेषां च यथावत्स्वव्यापारोपनिबन्धन चेटचेटीव्यवहारयुक्त शुद्ध प्रहसनम् ।

शुद्ध प्रहसन का लक्षण

पाखण्डी, विप्रादि, चेट चेटी और विट से भरा पूरा, वेप भाषा के साथ पाखों की चेष्टा शुद्ध होती है और हास्य मरी बाणी से युक्त होती है।

पाखण्डा = नैन और बौद्ध भ्रमगादि तथा विप्र भयन् भयम् या केवल जातिनाम-धारी (गुणविहीन) ये प्रहसन के अंगी रम हास्य के आनन्दजन विभाव होते हैं। ये सभी अपन यथोचित व्यापार में लगे होते हैं जिसकी वर्या प्रहसन न होता है। चेट-चेटी के काम भी ॥ इय उन्मत्त करने हैं।

नान्दी टीका

धनञ्जय ने प्रहसन के तीन भेद माने हैं, जहाँ भरत ने नाट्यशास्त्र में केवल दो भेद मिलते हैं। भरत ने शुद्ध और सङ्कार्ण कोटिक प्रहसन धनञ्जय ने भी माने हैं, किन्तु उनकी परिभाषायें भरत के नाट्यशास्त्र से सर्वथा भिन्न हैं। स्पष्टता के लिए परिभाषायें नीचे दी जाती हैं।

भरत का लक्षण

शुद्ध सुमित कोटि के भावार्थ, तारम, विप्र व परिहासारमक भाषण मात्र। इनमें से कोई एक ही नाटक होता है, जिसका चरित हास्यास्पद होता है।

धनञ्जय का लक्षण

पाखण्डा, विप्रादि, चेट, चेटी और विट के वर्ण होते हैं

सकीर्ण	भगवत्तत्त्वमादि पूर्वोक्त शब्द प्रहसन के साथ वेषणा, चेष्ट, नयनक त्रिट घूर्त और बाणकी आदि पात्र भी सम्पृक्त होते हैं। अर्थात् अनेक उपहमनीय पात्र होने से सकीर्ण होता है।	विकृत हाटि का प्रहसन सकीर्ण कहा जाता है, यदि उसमें वीध्यगो का सहर (निधन) होना है।
विकृत	भरत ने विकृत प्रहसन कोटि नहीं निर्धारित की है।	पण्ड कबुकी और तापम जग कामुकादि की भागी और वेष धारण करें, यही विकृत कोटि का प्रहसन होता है।

उपप्लुत तु यनात्मन विवरण से प्रतीत होता है कि—

(१) भरत का शुद्ध घनञ्जय के विकृत के समकक्ष पड़ता है।

(२) घनञ्जय का शुद्ध प्रकरण भरत के सकीर्ण के आसपास पड़ता है।

(३) घनञ्जय की मकीर्ण प्रहसन की परिभाषा चित्र है, क्योंकि जिन वीध्यगो के योग से ये सकीर्णता मानत हैं वे तो सभी प्रकार के रूपको से सङ्घर्षों के बीच में अवश्य ही हुआ करते हैं और सभी प्रकार के प्रहसनो में वीध्यगो की विपुलता विशेष है। भरत ने स्पष्ट कहा है—

वीध्यङ्गं मयुक्तं तत्तस्य प्रहसनं मया नामम् । ना० शा० १८ १०७

विकृत तु—

कामुकादिवचोवेषै पण्डकञ्चुकितापसे ॥५५

५६ विकृत, सङ्कराद्वीध्यो सङ्कीर्णं घूर्तसङ्कुलम् ।

कामुकादयो भुजङ्गचारभटाद्या सङ्घेपभाषादियोगिनो यत्र पण्डकञ्चुकितापसवृद्धादयस्तद्विकृतम् स्वस्वरूपं युतविभावत्वात् । वीध्यङ्गैस्तु सङ्कीर्णत्वात् सङ्कीर्णम् ।

विकृत प्रहसन का सङ्घेप है।

कामुकादि पात्रों की भागी और वेष धारण करने वाले तब तक कबुकी और तपस्विनी से जहाँ हास्य उत्पन्न हो, वह विकृत प्रहसन है। सकीर्ण प्रहसन तब होता है जब विकृत में वीध्यो का योग हो।

कामुकादि=विट (भुजङ्ग) चार, भट आदि हैं। इनका विकृत कहने का कारण है कि इनमें विभाव (तापनादि) अपने स्वरूप के अनुरूप काम नहीं करते, अपितु प्रभञ्ज होते हैं। वीध्यो के अङ्गों में मिल जुलने के कारण इस सकीर्ण कहते हैं।

रसास्तु भूयसा कार्यं पङ्क्तिषो हास्य एव तु ॥५६

इति स्पष्टम् ।

इन्में छ प्रकार का हास्य रस सातिहाय निम्न होना चाहिए ॥५६

## नागदी टीका

घनञ्जय ने यहाँ ॥ प्रकार का हास्य पात्र बना कर उन्हें छोड़ दिया है। आगे दश० ४७६, ७७ में उनके नाम और उनकी सक्षिप्त परिभाषा दी है। छ प्रकार का हास्य है—स्मित, हसित, विहसित, उपहसित, अपहसित, अतिहसित। यद्दी नाम भरत ने भा ना० सा० ६५२ में गिनाये हैं।<sup>१</sup>

## डिमः

५७. डिमे वस्तु प्रसिद्ध स्याद् वृत्तयः कैशिकी विना ।

मैतारो देवगन्धर्वयक्षरक्षोमहोरगाः ॥ ५७

५८. भूतप्रेतपिशाचाद्याः षोडशादन्तमुद्धताः ।

रसरहास्यशृङ्गारैः पङ्क्तिर्दीप्तैः समन्वितः ॥ ५८

५९. मायेन्द्रजालसंग्रामक्रोधोद्भ्रान्तादिचेष्टितैः ।

चन्द्रसूर्योपरागैश्च न्याये रीद्वरसेऽङ्गिनि ॥ ५९

६०. चतुरङ्कुरचतुस्सन्धिनिविमर्शो डिमः स्मृतः ॥ ६०

डिम सङ्घाते' इति नायकसङ्घातव्यापारात्मकत्वाद्धिमः । तत्रेतिहाससिद्धमिति वृत्तम् । वृत्तदृष्ट कौशिकीवर्जस्तिर रसरश्च वीररीद्वीभत्साद्भुतकण्ठभयानका पदः । स्थायी तु रीद्वो न्यायप्रधानः । विमर्शरहिता मुखप्रतिमुखगर्भनिर्वहणाद्यपार्श्वत्वारः, सन्धयः साङ्गाः । मायेन्द्रजालाद्यनुभावसमाश्रया (यः) । शेषं प्रस्ताविनादि नाट्यवत् । एतच्च—

'इदं त्रिपुरदाहे तु लक्षणं ग्रहणोदितम् । ततस्त्रिपुरदाहरच डिममंशः प्रयोजितः ॥'

इति भरतमुनिना स्वयमेव त्रिपुरदाहेतिवृत्तस्य तुल्यत्वं दर्शितम् ।

५७. डिम की कथावस्तु प्रवृत्त होती है । इसमें कैशिकी दी छोड़ कर अन्य तीन घृणित होती हैं । इसमें देव, गन्धर्व दक्ष, राक्षस, नाग, भूत, प्रेत पिशाच आदि श्रेष्ठियों से १६ अत्यन्त उद्धत नायक (कथापुरुष) होते हैं । इसमें हास्य और शृंगार को छोड़ कर शेष छ दीप्त रस (छलवती रस करने वाले) होते हैं । माया इन्द्रजाल, संग्राम, क्रोध घबराहट आदि विषयक चेष्टाये (संविधान) होते हैं । चन्द्रग्रहण और सूर्यग्रहण के दृश्य होते हैं । अङ्गो रस न्यायोविन रीद्व होना है । इसमें चार अङ्क और विमर्श को छोड़कर शेष चार सन्धियाँ होती हैं ।

१. इनके नाम एक हिन्दी टीकाकार के अनुसार कुछ-कुछ भिन्न मिलते हैं जो टीका नहीं सफाया । उन्होंने स्मित को नहीं रखा है और अतिहसित नामक एक नया भेद बनाया है, जो अग्यत्र नहीं मिलता ।

डिम का अर्थ है मघान (समूह)। इसमें नायको का सामूहिक व्यापार होने से डिम होता है। इसमें इन्हिहाम-प्रगिद्ध इतिवृत्त होता है। कैशिकी को छ'टकर तीन वृत्तियाँ होती हैं। इसमें छ रस—वीर, रौद्र, बीभत्स, अद्भुत, करुण और भयानक होते हैं। रघावो (अङ्गो) रस रौद्र न्यायप्रधान होता है। विमर्श सन्धियाँ नहीं होती। शेष मुख, प्रतिमुख, गर्भ और निर्वहण चार सन्धियाँ अङ्गों महित होती हैं। माया, इन्द्रजाल आदि अनुभाव होने हैं। शेष प्रस्तावनादि नाटक के समान होता है। इसके विषय में और भी—

त्रिपुरदाह की वृत्ता ने डिम का उदाहरण बताया है। त्रिपुरदाह की इसी लिए डिम कहते हैं। अनाए भरतमुनि ने स्वयं डिम ने लिए त्रिपुरदाह की समानता बनाई है।

नान्दी टीका

डिम में उद्भूत नायक होता है—यह धनञ्जय की माभ्यता है। इसके आश्रय होने पर रौद्र रस का अंगी जाना ठीक ही है। भरत डिम में उदात्त नायक मानते हैं। उनका उदात्त छागेदात्त स मिन है। उदात्त नायक और सात्वता धृति होने पर डिम में वीर का अंग जाना भयावीन ग ठ। अभिनवगुप्त ने वीर और रौद्र दोनों रसों को डिम में अंगी माना है।

डिम का जब धनिक ने मघात (मारपाट) बनाया है। अभिनवगुप्त ने मनुष्यार डिम विश्व (मगदह) है।

### व्यायोग

रघातेनिवृत्तो व्यायोगः रघातोद्धतनराश्रयः ॥६०

६१. हीनो गर्भविमर्शाभ्या दीप्ताः स्युडिमवद्रसाः ।

अम्ब्रीनिमित्तसंग्रामो जामदग्न्यजः यया ॥६१

६२. एवाहाचरितैकाङ्को व्यायोगो बहुभिर्नरैः ।

व्यायोगान्तेऽस्मिन्ग्रह्य पुष्पा इति व्यायोगः । तत्र डिमवद्रसा पद् हास्यशृङ्गार-रहिता । वृत्त्यात्मवत्त्वाच्च रसानामवचनेऽपि वैशिष्ट्यरहितेनर-वन्निर्वा रसवदेव लभ्यते । अम्ब्रीनिमित्तश्चात्र संग्रामो यथा परशुरामेण पितृवध-कोपात्माह्वयार्जुनवध कुतः । मेघे स्पष्टम् ।

व्यायोग की व्याख्या प्रख्यात होती है जिसका आश्रय प्रख्यात और उद्भूत पुराण (को नहीं) होते हैं। इसमें गर्भ और विमर्श सन्धियाँ नहीं होती। रसयात्रना डिम के समान होती हैं। अर्थात् दीप्त रस होते हैं। इसमें युद्ध ऐसा होता है, जिसका कारण रत्नो नहीं होता। ऐसा युद्ध का उदाहरण जामदग्न्यज से है। इसकी घटना

एक दिन की होती है। इसमें एक अङ्क होता है, जिसमें बहुत से पुरुष पात्र (स्त्री नहीं) होते हैं।

जिसमें बहुत से पुरुष पात्र (विमनस्य के कारण वा भ्रातृवशात्) पृथक् होने हैं, वह व्यायोग है।<sup>१</sup> इसमें द्विम के समान रस छ—हास्य, शृंगार रहित होते हैं। रस और वृत्तियों का अविनाभाव है। वृत्ति कौन-बीन हो—यह नहीं बताया गया है। उनको रसों की अनुकूलता से जानें कि वैशिकीरहित सभी वृत्तिर्वा होती हैं। स्त्री को छोड़कर किसी अन्य कारण से युद्ध होता है। जैसे परशुराम ने सहस्रार्जुन का वध किया था, क्योंकि उसने परशुराम के पिता को मार डाला था।

**नाग्वी टीका**

व्यायोग में कुछ लक्षण द्विम व और कुछ समवकार के भी मिलते हैं। एकाकी होना और एक दिन का चरित होना इसकी विशेषता है।

**समवकारः**

कार्ये समवकारे आमुखं नाटकादिवत् ॥६२  
 ६३ ख्यातं देवासुर वस्तु निविमशस्ति सन्धय ।  
 वृत्तयो मन्दकेशिकयो नेतारो देवदानवा ॥६३  
 ६४ द्वादशोदात्तविरूपात्ता फल तेषा पृथक्पृथक् ।  
 बहुवीरा रसा सर्वे यद्वदम्भोषिमन्यने ॥६४  
 ६५ अङ्गैस्त्रिभिस्त्रिकपटस्त्रिभृङ्गारस्त्रिविद्रव ।  
 द्विसन्धिरङ्ग प्रथम कार्यो द्वादशनालिक ॥६५  
 ६६ चतुर्द्विनालिकावन्त्यो नालिका घाटकाद्वयम् ।  
 वस्तुस्वभावदैवारिकृता स्यु कपटास्त्रय ॥६६  
 ६७ नगरोपरोधबुद्धे याताग्न्यादिषु विद्रवाः ।  
 धर्मार्थदाम शृङ्गारो नात्र विन्दुप्रवेशास्ते ॥६७  
 ६८ वीर्याङ्गानि यथालाभ कुर्यात्प्रहसने यथा ।

समवकीर्यन्तेऽस्मिन्नया इति समवकारः । तत्र नाटकादिवदामुग्रमिनि ममस्तरूपवानामामुग्रप्रापणम् । विमर्शवर्जिताश्चत्वार सन्धयः । देवासुरादयो

\* स्युपुत्र का अर्थ है फलतः किया जाना । द्विम के नाटकों का मवान होता है।

व्यायोग ॥ के अन्तर्गत होते हैं । व्यायोगों में भी कुछ पटों का प्रयोग करने की विधि से अन्तर्गत है ।

द्वादश नायका । तेषां च फलानि पृथक्पृथग्भवन्ति । यथा समुद्रमन्थने वासुदेवा-  
दीना लक्ष्म्यादिलाभा । वीरश्चाङ्गी । अङ्गभूताः सर्वे रसा । त्रयोऽङ्काः । तेषां  
प्रथमो द्वादशनालिकानिवृत्तेतिवृत्तप्रमाणः । यथासंख्यं चतुर्द्विनालिकावन्त्यो ।  
नालिका च घटिवाद्वयम् । प्रत्यङ्गं च यथासट्यं वषट् । तथा नगरोपरोध-  
युद्धवाताग्न्या दिविद्रवाणा मध्य एकैको विद्रवः कार्यं । धर्मार्थकामशृङ्गाराणा-  
मत्रैव शृङ्गार प्रत्यङ्गमेव विधातव्यः । वीथ्यङ्गानि च यथालाभ कार्याणि ।  
विन्दुप्रवेशको नाटकोक्तावपि न विधातव्यो । इत्यर्थं समवकारः ।

समवकार मे भी नाटक के समान ही आमुख होना चाहिए । इसमें देवता और  
अमुर विषयक प्रणवात कथावस्तु इनो चाहिए । विमर्श को छोड़ कर चार सन्धिपों  
होनी चाहिए । बैशिकी को छोड़कर शेष तीन कृत्तिपों होनी चाहिए । इसमें नायक  
देव और बागव सहसा मे १२ होते हैं । वे सभी धीरोदात्त और विद्वत् होते हैं ।  
उन सभी को अलग अलग पक्ष मिलता है । इसमें वीररस की बहुलता होती है ।  
सभी रस होते हैं, जैसे समुद्रमन्थन नामक समवकार मे ।

६४. समवकार के तीन अङ्गों मे प्रथम तीन प्रकार के वषट्, तीन प्रकार  
के शृङ्गार और तीन प्रकार के विद्रव होते हैं । प्रथम अङ्ग मे दो सन्धिपों २४ घटो  
के कार्य वाली होती है । दूसरे और तीसरे अङ्ग मे प्रथम आठ और चार घटो मे  
पूरी हुई घटना होती है । नालिका दो घटो के बराबर होती है । वषावस्तु की सहज  
धारा मे वषट् हो मकता है, देववशात् या शत्रु से उत्पादित वषट् होता है । ६६

६७ नगर वा घेरा डालना, युद्ध, वृषान, अग्नि आदि के कारण विद्रव  
(भगदह) होती है । शृङ्गार के तीन प्रकार धर्म, अर्थ और काम से समुत्पन्न होते हैं ।  
समवकार मे बिन्दु और प्रवेशक नहीं होते ।

६८. समवकार मे प्रहसन की भाँति ही वीथ्यङ्गों का प्रयोग होना चाहिए ।

जिसमें वाग् के अर्थ (प्रयोजन) सम्बद्ध और अरुणीर्ण रखे जाते हैं, वह  
ममवकार है ।<sup>१</sup> इसमें नाटकादि के समान ही आमुख होना है । विमर्श को छोड़कर  
चार-चार सन्धिपों होती है । देवामुरादि १२ नायक होने हैं । उनके पक्ष पृथक् पृथक्  
जाने हैं । जैसे समुद्रमन्थन ॥ वासुदेवादि को लक्ष्मी आदि का अलग-अलग लाभ हुआ ।  
वीर अङ्गी होता है । सभी रस अङ्ग हो मकते हैं । तीन अङ्ग होने हैं । उनमें से  
प्रथम अङ्ग १२ नालिकावर्ष मे पूरे हुए कार्य वाला होता है । दूसरे और तीसरे अङ्ग  
मे क्रमशः चार और दो नालिका के कार्य होते हैं । नालिका—२ घटो । प्रत्येक अङ्ग  
मे क्रमशः वषट् घटना का विन्यास होता है ।

नगरोपरोध, युद्ध, बाग, अग्नि आदि मे उत्पन्न विद्रव (भगदह) मे से एक-  
एक विद्रव एक-एक अङ्ग मे होता चाहिए । धर्म, अर्थ और काम के त्रिविध शृङ्गार

१ सम्बद्धोत्परीर्णव यवार्थ समवकार इति नाम मार्परम् ।

है। इनमें से एक-एक शृंगार प्रत्येक एक में होना चाहिए। जहाँ जैसा बोध्यङ्ग मिले, उसे वही पुरो देना चाहिए। नाटक में जो बिन्दु और प्रवेशक कहे गये हैं, उनको समबन्ध में स्थान नहीं मिलता।

## वीथी

वीथी तु कैशिकीवृत्तौ सन्ध्यङ्गाङ्कैस्तु भाणवत् ॥६८

६८ रस सूच्यस्तु शृङ्गारः स्पृशेदपि रसान्तरम् ।

युक्ता प्रस्तावनाख्यातैरङ्गैरुद्घात्यकादिभिः ॥६९

७० एवं वीथी विधातव्या द्व्येकपात्रप्रयोजिता ।

वीथीवद्गीथीमार्गः अङ्गानां पङ्क्तिर्वा भाणवत्कार्यः । विशेषस्तु रस शृङ्गारोऽपरिपूर्णत्वाद् भूयसा सूच्य, रसान्तराण्यपि स्तोकं स्पर्शनीयानि । कैशिकी वृत्तौ रसोचित्यादेवेति । शेषं स्पष्टम् ।

वीथी कैशिकी वृत्ति में होती है। इसमें सन्धि, अङ्ग और अङ्क भाण के समान होते हैं। इसमें शृङ्गार रस सूच्य होता है, अर्थात् विभाव की असमर्थता से निखरता नहीं और पूर्णतया समुचित नहीं होता। अन्य रस भी यत्र-तत्र अग्न बन कर आते हैं। इस प्रस्तावना के अग्न उद्घात्यकादि सम्बन्धित होते हैं। इस प्रकार वीथी स्वरूपित होती है। इसमें एक या दो पात्र होते हैं।

वीथी के समान वीथी मार्ग है या अङ्गों की पङ्क्ति है। शृङ्गाररस अपूर्ण होने में सूच्य रहता है। अन्य रस भी स्पृष्ट होते हैं। शृङ्गारानुरूप कैशिकी वृत्ति होती है। नागदी टीका

धनञ्जय के अनुसार शृङ्गार रस वीथी में सूच्य रहता है और अन्य रसों का स्पर्श मात्र होता है। इसके विपरीत भरत का उक्ति है कि वीथी सर्वरसलक्षणाद्या होती है।<sup>१</sup>

धनञ्जय ने वीथी को सन्धि, सन्ध्यङ्ग और अङ्क की दृष्टि से भाण के समान बताया है। इसमें भाण के अद्यम मोटि के नायक की वीथी में सम्भावना होती है। वह ठीक नहीं है। भरत के अनुसार वीथी में उत्तम, मध्यम और अधम तीनों प्रकार के नायक मिलते हैं।<sup>२</sup>

वीथी की महिमा अभिनवगुप्त ने बताई है—

‘नाटकादि-भाषान्तसमस्तरूपकोपजीव्यत्वान् वीथी लक्षयति’ इत्यादि ।

१. ना० शा० १८.११२। अभिनवगुप्त ने भी वीथी के विषय में कहा है—‘सर्वरसमय-त्वान्’ इत्यादि ।

२. अधमोत्तममध्याभिर्मुक्ता स्यात् प्रवृत्तिस्त्रिधा ॥ १८.११२

## उत्सृष्टिकाङ्कः

उत्सृष्टिकाङ्के प्रख्यातं वृत्तं बुद्ध्या प्रपञ्चयेत् ॥७०॥

७१. रसस्तु करुणः स्थायी नेतारः प्राकृता नराः ।

भाणवत्सन्धिवृत्त्यङ्गैर्युक्तः स्त्रीपरिदेवितैः ॥७१॥

७२. वाचा युद्धं विधातव्यं तथा जयपराजयो ।

उत्सृष्टिकाङ्क इति नाटकान्तर्गताङ्कव्यवच्छेदार्थम् । शेषं प्रतीतमिति ।

उत्सृष्टिकाङ्क में कथावस्तु प्रत्यात होती है और कथना के द्वारा उसका विस्तार किया जाता है । करुणरस अंगी होता है । उसमें कथापुरुष प्राकृत (असंस्कृत) रखे जाते हैं । सन्धि, वृत्ति और अङ्क भाण के समान रखे जाते हैं । स्त्रियों का रोना-धोना सविशेष होता है । चामुद्ध होता है और उसी में कोई हारता है तो कोई जीतता है ।

उत्सृष्टिकाङ्क का मौलिक नाम अङ्क है, किन्तु अङ्क कहने से नाटकादि के विभाजक अङ्क का भी बाध होता है । उससे भिन्न बनाने के लिए उत्सृष्टिकाङ्क नाम मर्मोच्चांन है ।

नान्दी टीका

शोक करने वाली स्त्रियों को उत्सृष्टिका कहते हैं । उनकी विशेषता के कारण इस प्रकार के रूपक को उत्सृष्टिकाङ्क कहते हैं । इसका अन्य नाम अङ्क है ।

भरत के अनुसार इसमें प्रख्यात वृत्त होना चाहिए । अपवाद रस से अपवादान् वस्तु भी कथा होती है ।<sup>१</sup>

घनराज्य का यह कहना कि उत्सृष्टिकाङ्क के प्रधान वृत्त अथ 'बुद्धि में प्रपञ्च' करना चाहिए, व्यर्थ ही है । क्योंकि सभी कथाओं में निरपेक्ष कल्पित संविधानों को सभी प्रकार के रूपों में कवि जोड़ता हो है । नेतार-पद का प्रयोग महासामान्यकथात्मक है । अर्थात् सभी कथापुरुष नेतारः से संकेतित होते हैं ।

उत्सृष्टिकाङ्क में युद्ध का समावेश होना ही नहीं चाहिए—ऐसी भरत की भावना है । इसकी कथा युद्धोत्तर होता है, जैसे महाभारत में स्त्रीपर्व की कथा है । ऐसी स्थिति में वाचा युद्ध और जय-पराजय की चर्चा अप्रासंगिक होने के कारण बिलम्ब है ।

१. जयपराजय कथा उत्पाय, अनार्य और आर्य्य तीन प्रकार की होती है, जैसा प्रकरण का विवरण देने हुए कह चुके हैं ।



## ईहामृगः

मिश्रमीहामृगे वृत्त चतुरङ्क त्रिसन्धिमत् ॥७२

७३ नरदिव्यावनियमान्नायकप्रतिनायका ।

द्यातो घोरोद्धतावन्त्यो विपर्यासादयुक्तकृत् ॥७३

७४ दिव्यस्त्रियमनिच्छन्तीमपहारादिनेच्छत ।

शृ गाराभासमप्स्य किञ्चिकिञ्चित्प्रदर्शयेत् ॥७४

७५ सरम्भ परमानीय युद्ध व्याजान्निवारयेत् ।

वधप्राप्तस्य कुर्वीत वध नैव महात्मन ॥७५

मृगवदलभ्या नायिका नायकोऽस्मिन्नीहते इतीहामृग ! कथाताड्यात वस्तु अन्य = प्रतिनायको विपर्यासाद्विपर्ययज्ञानादयुक्तकारी विधय । स्पष्टमन्यत् ।

मिश्र कोटि की चार अकों की और तीन सन्धियों की ईहामृग की कथावस्तु होती है । इसमें नायक और प्रतिनायक वैकल्पिक रूप से प्रख्यात और घोरोद्धत होत हैं । प्रतिनायक दुर्भाग्यवशात् अयोग्य काम कर बैठता है । न चाहती हुई दिव्य स्त्री को अपहरणादि के द्वारा प्राप्त करने की इच्छा रखने वाले नायक का गाराभास कुछ कुछ दिखाना चाहिए । नायक और प्रतिनायक में आवेश की सर्वोच्च स्थिति लाकर भी किसी बहाने युद्ध नहीं होने देना चाहिए । वध की स्थिति में आने पर भी महात्मा नायक का वध नहीं होना चाहिए । ७५

मृग के समान अनभ्य नायिका को पाने की कामना नायक करता है । अतएव ईहामृग नाम पड़ा । कथावस्तु द्याताड्यात होती है । ७३वीं कारिका में अन्य प्रति नायक के लिए प्रयुक्त है । वह अभवण अयोग्य कर्म करता है ।

नान्दी टीका

धनञ्जय और भरत की ईहामृग-विषयक परिभाषायें बहुधा भिन्न हैं । नीचे की तालिका से भिन्नता के बिन्दु स्पष्ट होते हैं—

भरत का मत

धनञ्जय का मत

१ ईहामृग की कथा सुविहित होती है

ईहामृग की कथा मिश्र कोटि की होती है ।<sup>१</sup>

२ ईहामृग का कथावस्तु में एक अंक होता है ।

ईहामृग की कथा चार अंकों में प्रयोजित होती है ।

१ मिश्र नामक कथावस्तु का भेद रूपाई में अगम्य है । देखिये इसी पुस्तक की

- ३ वधावस्तु मे दो मन्त्रियाँ होती हैं मुख और निर्वहण । एक अक मे दो ही मन्त्रियाँ सम्भव हैं ।  
 ४ नायक केवल देवता होगा । नायक नर या देवता कोई हो सकता है ।

७६ इत्थ विचिन्त्य दशरूपकलक्ष्ममार्ग—

मालोक्य वस्तु परिभाष्य कविप्रबन्धान् ।

वृत्तान्तवदलकृतिभिः प्रबन्ध

वाक्यैरुदारमधुरैः स्फुटमन्दवृत्तैः ॥७६

स्पष्टम् ।

॥ इति धनञ्जयकृतदशरूपकस्य तृतीयः प्रकाशः समाप्तः ॥

७६ पूर्वाक्त दशरूपक के लक्षण की विचारणा करके, इतिवृत्त वा अनुशीलन करके, कवि के ग्रन्थों का अध्ययन करके लेखक अपने नाट्यप्रबन्ध को लिखे, जिसमें अलंकार स्वाभाविक हों, वाणी विलास उदार और मधुर हो तथा मूल स्पष्ट और सघनगति वाले हों ।

—

## अथ चतुर्थः प्रकाशः

अयेदानीं रसभेदः प्रदर्श्यते—

१. विभावैरनुभावैश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः ।

आनीयमानः स्वाद्यत्वं स्यायी भावो रसः स्मृतः ॥१॥

वक्ष्यमाणस्वभावैर्विभावानुभावव्यभिचारिसात्त्विकैः काव्योपात्तैरभिनयोपदर्शितैर्वा श्रोतृप्रेक्षकाणामन्तर्विपरिवर्तमानो रत्यादिवक्ष्यमाणलक्षणः स्यायी स्वादगोचरताम्—निर्भरानन्दसंविदात्मतामानीयमानो रसः । तेन रसिकाः सामाजिकाः । काव्यं तु तदाविद्यानन्दसविदुन्मीलनहेतुभावेन रसवत् । आयुधृतमित्यादिष्वपदेशवत् ।

अत्र रस का भेद बताने हैं—

१ विभाव, अनुभाव, सात्त्विक भाव और व्यभिचारी भावों के द्वारा आस्वाद्य-मीय स्थिति में लाया हुआ स्वायी भाव रस माना गया है ।

आगे चलकर विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी और सात्त्विक भाव के लक्षण बतायेंगे । काव्यपाठ द्वारा ग्रहण किये गये अववा अभिनय द्वारा बोध कराये गये विभावोदि के द्वारा श्रोताओं और प्रेक्षकों के हृदय में उद्बोधित रति आदि स्वायी भाव स्वादगोचरता यथार्थ पूर्ण आनन्दानुभूति-रूप बना दिये जाते हैं । सामाजिकों के द्वारा आस्वाद्यमान रति आदि स्वायी भाव रस हैं । इस प्रकार सामाजिक (प्रेक्षक या पाठक) ही रसिक या रसवान् हैं । किन्तु आनन्दानुभूति को प्रवाशित करने का साधन होने के कारण काव्य को भी रसवत् मान लिया गया है, जैसे दीर्घायु का कारण होने से घृत को आयु नाम दे दिया गया है । (वास्तविकता तो यह है कि आयु और घृत सर्वथा भिन्न हैं ।)

नान्दी टीका

भट्टलोत्तट का अनुमरण करते हुए घनञ्जय आठ रस मानते हैं—भृंगार, वीर, वीरत्स, रोद्र, हास्य, वदधुत, भयानक और करुण । वे शान्त रस को नहीं मानते, यद्यपि आनन्दवर्धन, अभिनवगुप्त, मम्मट और पण्डितराज जगन्नाथ आदि आचार्यों ने शान्त रस को सुप्रतिष्ठित किया है । भरत शान्त रस को मानते हैं कि नहीं यह निश्चय-पूर्वक नहीं कहा जा सकता ।

रम कैसे निष्पन्न होता है—यह धनञ्जय ने भरत की वार्त्ता के आधार पर बताया है कि स्थायी भाव जब विधानानुभाव और सचारि-भावो का संयोग पाता है तो आस्वाद्य होता है और रम कहा जाता है ।

स्थायी भाव क्या है ? यह नाममात्र से ही स्पष्ट है । उनके नाम हैं रति, उत्साह, जुगुप्सा, हास, भय, क्रोध, शोक और विस्मय ।

## विभाव.

२. ज्ञायमानतया तत्र विभावो भावदोषकृत् ।

आलम्बनोद्दीपनत्यप्रभेदेन स च द्विधा ॥२॥

‘एवमयम्’ ‘एवमियम्’ इत्यतिशयोक्तिरूपवादि काव्यव्यापाराहितविशिष्ट-रूपतया ज्ञायमानो विभाव्यमानः सन्नालम्बनत्वेनोद्दीपनत्वेन वा यो नापकादि-रभिमतदेशकालादिर्वा त विभाव ।

यदुक्तम् नाट्यशास्त्रे ७-३-४—‘विभाव इति विज्ञानार्थं इति’ तार्चयथास्व यथावसरं च रसेषूपपादयिष्यामः । अमीषा चानपेक्षितबाह्यसत्त्वानां शब्दोपधानादेवासादितवद्भावानां सामान्यात्पना स्वस्वसम्बन्धित्वेन विभावितानां साक्षाद्भावकचेतसि विपरिवर्तमानानामालम्बनादिविभाव इति न वस्तु-शून्यता ।

तदुक्तं भवंहरिणा वाक्यपदीये साधनसमुद्देशे—

‘शब्दोपहितरूपास्तान्द्रुद्धे विषयता गतान् ।

प्रत्यक्षमिव कसादीन्साधनत्वेन मन्यते ॥’ वार्त्ता ५

पदसहस्रीकृताप्युक्तम्—‘एभ्यश्च सामान्यगुणयोगेन रसा निष्पद्यन्ते’ इति ना०शा० गा० ओ० सौरीश पृ० ३४८

तन्नालम्बनविभावो यथा विक्रमोर्वशीये

‘अस्याः सर्गविधौ प्रजापतिरभूच्चन्द्रो नु कार्त्तिकप्रद

शृ गारैकनिधि स्वयं नु मदनी मासो नु पुष्पाकर ।

वेदाभ्यासजड कथं नु विषयव्यावृत्तकोतूहलो

निर्मातु प्रभवेन्मनोहरमिदं रूप पुराणो मुनिः’ ॥११०

उद्दीपनविभावो यथा —

‘अयमुदयति चन्द्रश्चन्द्रिकाघोतविश्व

परिणतविमलिम्नि व्योम्नि कपूर् रगौर ।

शृजुरजतशेनाकास्पर्शिभिर्यस्य पादे-

अंगदमलमृणालीपञ्जरस्य विभाति ॥’

२. भावों का सम्यग्ज्ञान विभावों की ज्ञायमानता (पहचान) द्वारा सम्भव होता है। विभाव अपनी ज्ञायमानता के द्वारा भाव (स्थायी तथा संचारी) का पोषण करता है। विभाव दो प्रकार का होता है—आत्मस्मरण और उद्दीपन।

यह (नायक या देश कालादि) ऐसा है, यह (नायिकादि) ऐसी है—इस प्रकार कवि अपनी प्रतिभा के द्वारा अतिशयोक्ति या रूपकालंकारिक वर्णन अपने काव्य के द्वारा प्रस्तुत करता है। ऐसे नायकादि और अधोष्ट देश काल आदि कहीं-वहीं आत्मस्मरण रूप में अल्प उद्दीपन रूप से विभावित होने पर विभाव हैं।

नाट्यशास्त्र में कहा गया है कि विभाव विज्ञानार्थ है, अर्थात् उसके द्वारा चित्तवृत्ति का उद्भव होता है और विभाव कारण हैं। विभाव के इस अभिप्राय का निर्देशन रसों की व्याख्या करते समय यथारूप प्रत्येक बताया जायेगा।

धनिक ने इस शब्द का समाधान किया है कि ज्ञान तो वास्तविक या सत्तात्मक वस्तु का होता है न कि शब्दों के द्वारा वर्णित वस्तु का।

वे समझते हैं कि लौकिक व्यवहार में किन्हीं भौतिक वस्तु के ठोस स्वरूप को नेत्रादि के सम्पर्क में आने पर जैसे जाना जाता है, वैसे ही वाक्यात्मक व्यवहार में वस्तु का शब्दों के द्वारा प्रस्तुत वर्णन ही उसका ज्ञान करा देता है। इसके लिए बाह्यवस्त्व (ठोस स्वरूप) की आवश्यकता नहीं रहती। जहाँ कोई शब्द उच्चरित हुआ, वह अपने से सम्बद्ध भाव या अर्थ को सभी भावक (पाठक, प्रेक्षक या रसिक) के चित्त पर सामान्य रूप में अङ्कित कर देता है। इस ज्ञान की प्रक्रिया में लौकिक दृष्टि से वस्तु का अभाव होने पर भी काव्यात्मक दृष्टि से ऐसा नहीं है, अर्थात् वस्तुसून्यता नहीं है। भट्टहरि ने इसे प्रमाणित करते हुए कहा है—

काव्य में वसादि का रूप शब्दों के द्वारा प्रस्तुत होता है और वे बुद्धि के विषय बनते हैं। इस प्रकार काव्य में वर्णित कम वास्तविक शरीरधारी कम के समान प्रत्यक्ष रस साधन रूप में सभी पाठकों या प्रेक्षकों को प्रतीत होते हैं।

पदसहस्रा (नाट्यशास्त्र) के लेखक भरत ने भी कहा है—इन विभावों और भावों से सामान्य रस की निष्पत्ति होती है।

आत्मस्मरण विभाव का उदाहरण है—

इस उर्वशी की मृष्टि करने में कान्निदायक चन्द्र क्या विधासा बना? अथवा भू गार की परम निधि कामदेव या वसन्त विप्रांग बने? वेद का अभ्यास करते-करते विषयों के प्रति भरी हुई रचित याते बड़े मुनि ब्रह्मा बने इनका मनोहर रूप गढ़ सकते हैं?

उद्दीपन विभाव

अपनी चन्द्रिका से विजय को धरविन कर देने वाला यह चन्द्र उदित हो रहा

हे । मर्याद विमल आकाश में वपुर्ध्वमान शीर चन्द्र है । चाँदा की मीमांसा शलाका के समान अपनी विरणो से उमने जबत् के लिए श्वेत मृणाचो का पजर बना दिया है ।

### नान्दी टीका

२ विभाव की निम्न उदाहरण से समझना सरल है । किसी शत्रु को देखकर आपकी क्रोध उत्पन्न हो गया । उसी समय शत्रु ने आप दिग्राई या कुल अपमान कह दिया तो क्रोध और उद्दीपित हो गया । इस वक्तव्य में (१) आप आधम हैं क्रोध नामक स्थायी भाव के (२) क्रोध का आलम्बन है शत्रु । शत्रु में मामने आना तो क्रोध ही न होना । (३) आलम्बन (शत्रु) का चेष्टाएँ आप दिग्राया या अपमान कहना उदात्त है क्रोध नामक स्थायी भाव के लिए ।<sup>१</sup>

वाचस्पत्यस्य की पारिभाषिक शब्दावली में आलम्बन और उद्दीपन की विभाव कहते हैं । विभाव का अर्थ होना है बलवाने वाला । वह स्थायी भाव या लय भावों पर प्रकाश डाल कर उह दयायोग्य प्रमद्विष्णुना प्रशान करता है । उदाहरण के लिए आप को भय हो गया । अब देखना है कि वह भय सिंह को देखकर हुआ कि केंचुए का देख कर हो गया । यदि साँप को देख कर हुआ तो वह भय स्थायी भाव होकर रस की निवृत्ति का लिए हो सकता है अन्यथा यदि केचुएँ को देख कर हुआ तो वह सचारी भावमान रहेगा । इस प्रकार का विषय विवेचन आये होगा ।

### अनुभावः

#### ३ अनुभावा विकारस्तु भावसमूचनात्मक ।

स्वाभिभावाननुभावयन्त सामाजिकानामध्रुवविक्षेपकटाक्षादयो रस पोषकारिणोऽनुभावा । एते चाभिनयकाभ्योरप्यनुभावयन्ता साक्षाद्भावकानाम नम्रवर्तमानानुभूयन्त इत्यनुभवनमिति चानुभावा रसिष्वेपे व्यपदिश्यन्ते । विकारा भावसमूचनात्मक इति तु लौकिकरसापेक्षया इह तु तेषा कारणत्वमेव । यथा ममेव—

उज्ज्वलमानमुल्लसत्कुचतट लोलभ्रमदध्रू नत

स्वेदाम्भ स्तपिताङ्गयष्टि विगलद्विष्ट सरोमाञ्चया ।

ध्रुव कोरपि युवा स यस्य वदने व्यापारिता सस्पृह

मुखे दुग्धमहाब्धिफेनपटलप्रख्या कटाक्षच्छटा ॥

इत्यादि यथासमुदाहरिष्याम ।

३ भाव (स्थायी और सचारी के स्फुरण) की सूचना देने वाले विकार अनुभाव हैं ।

१ यह तो शोक में व्यावहारिक दृष्टि से हुआ । काव्य या नाट्याभिनय में भी यही प्रक्रिया होती है । वहाँ आपने स्थान पर भावकादि होते हैं ।

स्थायी भाव स्फुरण को सूचित करने वाले अधुपात, भ्रूविक्षेप और कटाक्ष आदि रस का पोषण करते हैं। इन्हें अनुभाव कहते हैं। जब सहृदय अभिनय देखते हैं या वाद्य का पारायण करते हैं तो वे अधु, भ्रूविक्षेप आदि को मानो निजी अनुभव के रूप में अनुभूति करते हैं। यह प्रक्रिया अनुभवन है। रस के आचार्य इसे अनुभाव कहते हैं।

ये विकार भावों को सूचना देते हैं—यह वस्तुव्य सौकिक (बाह्यात्मक नहीं) रस का वृष्टि से सघोजीन है। काव्य में तो अनुभाव स्थायी या संचारी भावों के कारण है।

### नान्दी टीका

लोक में किसी सिंह को देखने पर भय होता है। भय स्थायी भाव है। इस भय (स्थायी भाव) के कारण वह भागता है। भयाना अनुभाव है, जिसका कारण भय स्थायी भाव है। अभिनय और काव्य में एक दूसरी ही वस्तुन विपरीत प्रक्रिया होगी है। प्रेक्षक अभिनेता के अनुभाव को विभाव में देखकर विभाव के स्थायी भाव को आत्मसात् करता है। इस प्रकार अनुभाव स्थायी भाव का कारण हुआ।

### अनुभाव का उदाहरण

मुग्धा नायिका का वर्णन है—हे मुग्धे, तुम्हारा मुख जैसाई-युक्त है। उज्ज्वल प्रदेश उमर रहा है, भीहो में चञ्चलता आ गई है। अङ्गनतिका पसीने से तर है। लज्जा निरोहित होती जा रही है। रोमाञ्च हो रहा है। यह पुष्क धन्य है, जिसके मुख पर तुम्हारी वह दुष्टि मकाम पड़ी है, जो क्षीरमहासागर के पैर के समान श्वेत है।

रसोचित अनुभावों के उदाहरण रस विषय विवेक में मिलेगा।

पूर्वोक्त आश्रय स्थायी भाव का उद्देक होने पर जो कुछ कार्य करता है, या स्थायी भाव के प्रभाव से उत्पन्न जो कोई पारस्परिक विकार होते हैं, वे अनुभाव कहे जाते हैं। इन्हीं अनुभावों को देखकर प्रकट होता है कि स्थायी भाव प्रभवित्तु है। स्थायी भावों का ज्ञान क्षणिक के कारण इन्हें भावसमूचनात्मक कहा गया है।

### हेतुकार्यात्मनो सिद्धिस्तयो सव्यवहारत ॥३॥

नयोविभावानुभावयोर्लौकिकरसं प्रति हेतुकार्यभूतयो संव्यवहारादे निरुत्थानं पृथग्लक्षणमुपयुज्यते। तदुक्तम्—'विभावानुभावो लोकसंसिद्धौ लोकयात्रानुगाग्निनो लोकस्वभावानुगतत्वाच्च न पृथग्लक्षणमुच्यते' इति।

उन (विभाव और अनुभाव) की उत्पत्ति हेतु और कार्य के रूप में व्यवहार से प्रकट है ॥३॥

‘लोकव्यवहार’ में यह प्रत्यक्ष सिद्ध है कि लौकिक रस में विभाव हेतु है और अनुभाव कार्य है। अतएव सर्वथा स्पष्ट होने के कारण विभाव और अनुभाव का विवेक लक्षण अनावश्यक ही है। इस बात को इस प्रकार भी समझाया गया है कि

विभाव और अनुभाव समार में प्रत्यक्ष उपपन्न हैं। जीवन यात्रा में वे निरन्तर आगे-पीछे सरे रहते हैं। लोक-स्वभाव से ही ममज्ञ में आ जाते हैं। अतएव इनका पृथक् लक्षण नहीं बताया जायेगा।

**मान्दी टीका**

विभाव स्वाधीभाव को जमाने के लिए कारण है और स्वाधी भाव का कार्य (परिणामतः उत्पन्न होने वाले) अनुभाव है।

**भावः**

४. सुखदुःखादिकैर्भाविभावस्तद्भावभावनम् ।

अनुकार्याभियत्वेनोपनिबध्यमाने सुखदुःखादिरूपैर्भावेस्तद्भावस्य भावकचेतसो भावनं वासनं भावः । तदुक्तम्—‘अहो ह्यनेन रसेन गन्धेन वा सर्वमेतद्भावितं वासितम्’ इति ।

यत्तु ‘रसाभावयन्भावः’ इति ‘कवेरन्तर्गतं भावं भावयन्भावः’ इति च तत् अभिनयकाव्ययोः प्रवर्तमानस्य भावशब्दस्य प्रवृत्तिनिमित्तकथनम् । ते च स्थायिनो व्यभिचारिणश्चेति वक्ष्यमाणाः ।

५ सुख-दुःख आदि भावों के द्वारा उत्त (सामाजिक) के भाव (चित्त) का भावन (वासित होना) भाव है ।

अनुकार्य (सामाजिक कथा पुरुष, जिनका अनुकरण पात्र करते हैं) का आश्रय लेकर वर्णित सुख और दुःख रूप भावों के द्वारा तद् (भाव के) सामाजिक के चित्त का भावन अर्थात् वासन ही भाव है। (मन्त्रेण म नायकादि को समवेदना जो सामाजिक के चित्त में हा वह भाव है।) ताक में जो ऐसा कहा जाता है कि इस रस से या इस गंध में यह सारा भाविन या वासित हो गया ।

भाव का दूसरे अर्थ के पारस्परिक प्रयोग हैं रसों को भाव भावित करते हैं अर्थात् भास्वाद योग्य बनाने हैं और कवि का अन्तर्गत भावों का भाविन करते हुए अर्थात् बोध बनाने होते हैं—इन दो प्रसंगा में भाव्य शब्द में भाव का अर्थ कुछ दूसरा है।<sup>१</sup> वे दोनों अर्थ किसी विशेष कारण से भिन्न अभिप्राय में प्रयुक्त हैं।

भाव दो प्रकार के होते हैं—स्थायी और व्यभिचारी ।

**मान्दी टीका**

भाव तीन प्रकार के हैं—स्वाधी भाव, संचारि भाव और अनुभाव । ये साधारणतः सुख दुःखात्मक होते हैं ।



पृथग्भावा भवन्त्यन्येऽनुभावत्वेऽपि सात्त्विकाः ॥४॥

५. सत्त्वादेव समुत्पत्तेस्तच्च तद्भावभावनम् ।

परगतदुःखहर्षादिभावनायामत्यन्तानुकूलान्त करणत्वं सत्त्वम् । यदाह—  
'सत्त्वं नाम मन प्रभवम् । तच्च समाहितमनस्त्वादुत्पद्यते । एतदेवास्य सत्त्वं यत्  
खिन्नेन प्रहृषितेन चाश्रुरोमाश्चादयो निर्वर्त्यन्ते । तेन सत्त्वेन निर्वृत्ताः सात्त्विकाः ।  
तद्भावभावनं च भावः । तत् उत्पद्यमानत्वादश्रुप्रभृतयोऽपि भावाः,  
भावसूचनात्मकविकाररूपत्वाच्चानुभावा इति द्वैरूप्यमेवम् ।' इति ।

सात्त्विक भाव अनुभाव ही है । किन्तु उनका यम अलग है, क्योंकि वे सत्त्व से  
उत्पन्न होते हैं ; ये भाव हैं ही, क्योंकि तद्भावभावन (सामाजिक के चित्त को  
वासित करना)

यह लक्षण उनमें पाया जाता है, जो भाव का सक्षण है । सत्त्व क्या है—अन्तः  
करण (मन) की उस स्थिति को सत्त्व कहते हैं, जब वह दूसरों के दुःख, हर्ष आदि  
भावना से अत्यन्त अनुकूल हो जाता है, अर्थात् उसमें समवेदना शोनी है । भरत ने कहा  
है—सत्त्व मन से उत्पन्न होता है । मन जब समाधि की अवस्था में होता है, तब उससे  
सत्त्व का उद्पत्ति होती है ।<sup>१</sup> मन का सत्त्व यहाँ है कि नायक किसी को दुःखी या प्रसन्न  
देखकर स्वयं आँसू गिराने लगे या रोमाञ्चित हो जाय । सत्त्व से सात्त्विक भाव उद्दि-  
ष्ट होते हैं । इनकी भाव इसलिए कहते हैं कि सामाजिक का चित्त नायक के अश्रु या  
रोमाञ्च आदि में वासित हो जाता है । सत्त्व में उत्पद्यमान होने के कारण अश्रु प्रभृति  
भाव हैं और स्थायी तथा सचारी भाव से नायक प्रभावित है—यह सूचना देने वाले  
विकार होने के कारण अनुभाव है ।

इस प्रकार सात्त्विक भाव के दो रूप—भाव और अनुभाव है ।

नान्दी टीका

अनुभावों की एक विशिष्ट कोटि का नाम सात्त्विक भाव है । इनकी उत्पत्ति  
सत्त्व से होती है अर्थात् चित्त जब किसी परिस्थितियों में प्रभावित होता है तो स्पर्शादि  
सात्त्विक भाव उत्पन्न होते हैं । यहाँ यह समझना है कि इतर अनुभाव कोरे शारीरिक  
स्पर्शकार हो सकते हैं कि सात्त्विक भावों की उत्पत्ति के लिए अन्तःकरण का विशेष  
प्रभावित होना आवश्यक है । यद्वले चित्तवृत्ति प्रभावित होता है । जिसका प्रभाव शरीर  
पर प्रत्यक्ष होता है ।

स्तम्भप्रलयरोमाञ्चा. स्वेदो वैवर्ण्यवेषधुः ॥५॥

६. अश्रुवैस्वर्यमित्यष्टी, स्तम्भोऽस्मन्निष्क्रियाङ्गता ।

प्रलयो नष्टसङ्गतम्, शेषा मुव्यक्तलक्षणाः ॥६॥

यथा—

वेवइ सेअदवद्धिअ रोमंचिअगत्ति ।

सदाइअ वोसरवअणा वाहुल्लिअणेत्ति होइ ॥

मुहुं पेमेण वि ण दिग्गइ सामलीहोइ ।

खणे खणे मुच्छइ उट्ठेहि देहिसे दंसणअं ॥

(वेपते स्वेदद्रवादितरोमाञ्चितगात्री ।

शब्दायते च विस्वरवचना वाष्पाद्रितनेत्रा भवति ॥

मुखं प्रेम्णापि न दीयते श्यामलीभवति ।

क्षणे क्षणे मूच्छति उत्तिष्ठ देहस्यै दर्शनम् ॥)

सारिक्क भाव आठ हैं—स्तम्भ, प्रलय, रोमाच, स्वेद, वैवर्ण्य (पीला पड़ना), वेपथु (कंपकंपी), अश्रु तथा वैवर्ण्य (यक्ष्म, बाणी में विकार आ जाना) । इनमें से स्तम्भ है अर्गों का निश्चेष्ट होना और प्रलय है चेतना का अभाव । शेष सारिक्क भाव सपरिचित हैं । ६

उदाहरण—

नायिका कांपनी है । उसका शरीर पसीने से लथपथ है और अग-प्रत्यग रोमाञ्चित है । वह यक्ष्म बाणी बोल रहो है । उसकी आँखों में आँसू भरे हैं । प्रेम होन पर भी मुख ऊपर नहीं करती । वह कापी हो रही है । क्षण-क्षण मूच्छित हो रही है । हे नायक, उठो, उस दर्शन दो ।

### व्यभिचारिभाव.

अथ व्यभिचारिणः, तत्र सामान्यलक्षणम्—

७. विरोपादाभिमुख्येन चरन्तो व्यभिचारिणः ।

स्यायिन्युन्मग्ननिर्मग्ना. कल्लोला इव वारिधौ ॥७

यथा वारिधौ मत्पेव कल्लोला उद्भवन्ति विलीयन्ते च तद्वदेव स्यादौ स्यायिनि सत्येवाविर्भावतिरोभावाभ्यामाभिमुख्येन चरन्तो वर्तमाना निर्वेदादयो व्यभिचारिणो भावाः ।

व्यभिचारी का सामान्य लक्षण है—

७. व्यभिचारी (वि+अभि+चारी । वि=विशेष रूप ॥ । अभि=अनुकूल बनकर । चारी=वर्तमान) विशेष महत्त्वपूर्ण बनकर और (स्यायो भाव के लिए) अनुकूल बनकर अभिनय में वर्तमान रहने हैं । जैसे समुद्र में लहरें उठती और मिटती हैं, वैसे ही स्यायो भाव में सचारी भाव उत्पन्न होता है और निरोद्धि होता है । ७

जैसे समुद्र में लहरें उठती और विनीत होती हैं, वैसे ही रति आदि स्यायो भावों

मे व्यभिचारो भावो वा आविर्भाव और निरोभाव हुआ है । अनुसूल बनकर विवरण करने हुए वर्तमान निवेद आदि व्यभिचारो होने हैं ।

मान्दो टीका

तेनोक्त संचारी भाव है । स्याको भावों को भानि इनके भी प्रत्येक के कारण (विभाव) और कार्य (अनुभाव) होते हैं ।

३३ संचारी भाव + ८ ग्यायोभाव (स्तोत्रविभावो मे उच्यते) + ८ नास्त्विक भाव = ४८ भाव बहे जाने हैं ।

ते च—

८. निर्वेदस्तानि शङ्काश्चमधृतिजडताहर्षदैर्न्याग्मन्विता —

स्त्रातेर्प्यामपंगर्वाः स्मृतिमरणमदा सुप्तनिद्राविषोधा ।

घोडापस्मारमोना सुमतिरलसतावेगतर्काविहिरया

व्याध्युन्मादौ विपादोत्सुकचपलमुतास्त्रिंशदेते त्रयश्च ॥८॥

य व्यभिचारो भाव है—

८. निर्वेद, स्तानि, शङ्का, धन, धृति, जडता, हर्ष, वैश्य, औग्म (उपता), विन्ता, स्त्रात, अमूपा, अपमर्ष, गर्भ स्मृति, मरण, मदा, सुप्त, निद्रा, विषोष, घोडा, अपस्मार, मोह, मति, आलस्य, आवेग, वितर्क, अवहिर्य, व्याधि, उन्माद, विपाद, औन्मुख्य, चापल ॥८॥

(इन्की परिभाषा प्रत्येक के विभाव और अनुभाव वा निवेद करते हुए लिखी जा रहा है ।)

अथ निर्वेद

८. तत्त्वज्ञानापदीप्यदेनिर्वेद स्यायमाननम् ।

तत्र चिन्ताश्च निश्वासवैवर्ण्योच्छ्वासदीनता ॥८॥

तत्त्वज्ञानान्निर्वेदो यथा वैराग्यशतके—

‘प्राप्ताः प्रियः सकलनामदुःखस्ततः किं

दत्तं पद शिरसि विद्विषता ततः किम् ।

सम्प्रापिता प्रणयिनो विभवेस्ततः किं

कल्प स्थितं तनुमुता तनुभिस्ततः किम् ॥६॥

आपदो यथा—

‘राजो विपद्बन्धुवियोगदुःखं देशच्युतिदुर्गममार्गखेदः ।

आस्वाद्यतेऽस्या वदुनिष्फलायाः फलमयैतच्चिरजीविताया ॥’

ईर्ष्यानो यथा हनुमन्नाटके—

‘न्यक्कारो ह्यपमेव मे यदरयस्तवाप्यसौ तापस  
सोऽप्यत्रैव निहन्ति राक्षसमटाञ्जीवत्यहो रावण ।

द्विग्विष्वक्कजितं प्रबोद्धमवता किं कुम्भकर्णनं वा  
रथगंग्रामटिकाविलुण्ठनपरे पीने किमेभिर्भुञ्जे ॥’ १४.६

वीरशृङ्गारयोर्व्यभिचारि-निर्वेदो यथा—

‘ये दाहवो न युद्धि वैरिवठोरकण्ठ—

पीठोच्छलद्रुधिरराजिविराजितासा ।

नापि प्रियापुष्पपोधरपत्रभङ्ग—

सक्रान्तकुङ्कुमरसा खनु निष्कलास्ते ॥’

आमानुरूप रिपुं रमणो वाञ्छलप्रमानस्य निर्वेदादिप्रमुक्ति । एवं  
रसान्तराणामप्यङ्गभाव. उदाहार्यं ।

वस्त्व’भो वथयामि देवहूतकं भा विद्धि शाण्डोटकं

वैराग्यादिषु वस्त्रि मासु विदितं वस्माद्यत धूयताम् ।

यामेनात यदस्तमध्वगजनं सर्वातिभना सेवते

न च्छायामपि परोपकारस्वरणी मार्गस्थितस्यापि मे ॥’

विभावानुभावरमाज्ञानज्जमेरादनेकशालो निर्वेदो निद्रांतीय ।

८. निर्वेद है अपने आप को हीन समझने लगना । इसके विचार है तत्त्वज्ञान,  
आपत्ति, ईर्ष्या आदि । इसके लक्षण हैं निम्नता, अधः, निश्वास, वैश्वस्य, उत्पल  
और हीनता । ८

तत्त्वज्ञान से निर्वेद का उदाहरण

सभी कामनाओं को पूरा करने वाली लक्ष्मी प्रत्य हो गई तो क्या ? शत्रुओं ने  
मिर पर पैर रखा तो क्या ? प्रेमियों का धन से प्रमत्त किया तो क्या ? मराठीर प्रमद-  
काय सब जीवित ही रहे तो क्या ?

आपत्ति से निर्वेद का उदाहरण—

मेरे द्वारा इस कदवे और निष्कम विरजीउन का पत्र भोग निमा गया—  
राजा की आर से विपत्ति, सम्पु-विषय-भुख, देश छूटना और दुर्गम मार्ग का खेद ।

ईर्ष्या से निर्वेद का उदाहरण—रावण को उल्टि है—इन्द्रजित् को धिक्कार ।  
कुम्भकर्ण को जगाने से क्या हुआ ? हमारी इन मोटी घुमाओं से क्या लाभ, दितसे  
हमने स्वर्ग ली रौबई का जीत किया था । अपमान तो यह है कि मेरा मनु ही,  
वह भी यह लपखी (राज), वह भा मामने ही राजा-शेरो को मारे डल रहा है  
और मैं रावण जोना हुआ वह सब देख रहा हूँ ।

वीर और शृङ्गार रंगों के व्यभिचारी निर्वेद का उदाहरण—वे दाह निष्कम  
है, पित्त के वधे मृद्ध में मशू के बठोर बफ्फपीठ में छदराने दूर रक्त की किन्दु की पत्ति

में सुधाभिक्त न हा अथवा जिन पर प्रियतमा न विशाल उरोजो पर दना पत्ररचना का बहुत रस न चिपका हो ।

अपन योग्य शब्द या रसों को न पान वाले वोर का यह उक्ति निर्वेद के कारण है । इसी प्रकार अय रसों का अङ्ग बनाकर भा निर्वेद के उदाहरण दिये जा सकते हैं ।

रस का अङ्ग बने बिना भी निर्वेद का उदाहरण—

गुप्त कौन हा ? मैं कहता हूँ कि मुझ अभावे को पागोटक जानें । वैराग्यपूर्वक ऐसा बोध रहे है । ठाक समझा । क्योंकि यह भी बताते हैं । यहाँ त थाइ और जो बट का बुझ है, उसका पूर्ण अध्ययन पचिक् लेते हैं । मार्ग पर जो स्थित भोग छामा भी परोपकार के लिए नहीं है ।

निर्वेद की अनेक शाखायें प्रशाखायें बताइ जा सकती है जिनका आधार विभिन्न विभाव अनुभाव और रस हो सकते हैं । यह रसों का अङ्ग बनकर या स्वतन्त्र रूप से (अनङ्ग) बनकर आ सकता है ।

अथ ग्लानि

११ रत्याद्यायासतटक्षुद्भिर्ग्लानिनिष्प्राणतेह च ।

वैवर्ण्यकम्पानुत्साहक्षामाद्गवचनक्रिया ॥ १०

निष्ठुवनकलाभ्यासादिश्रमवृत्तक्षुद्धमनादिभिर्निष्प्राणतारूपा ग्लानि ।  
अस्या च वैवर्ण्यकम्पानुत्साहादयोऽनुभावा ।

यथा माधे—

सुलितनयनतारा क्षामवक्त्रेदुग्मिवा

रजनय इव निद्रावनातनीनोत्पलादय ।

तिमिरमिव दधाना द्युसिन्धु केशपाशा

गवनिपतिगृहेभ्यो यात्यमूर्ध्वारवक्ष्य ॥११२०

शेष निर्वेदवदूहाम् ।

१० ग्लानि है निष्प्राणता जिसके विभाव हैं रति आदि के कारण जोशम प्राप्त भूझ भावि । इससे अनुभाव है विवर्णता कम्प, उत्साहरोनता तथा अग, बचन और क्रिया की निमित्तता ॥१०

क्षामकीड़ा, कलाभ्यास आदि तथा श्रम, व्यास, भूषण चमन आदि में शक्ति हानता रूप में प्रकट होने वाली ग्लानि होती है । इसमें विवर्णता, कम्प, उत्साह, बचन आदि अनुभाव हैं । येन निष्ठुनालवक्ष्य म—

यथाशये राजा न थरत निवृत्ता जा गता है । इसका आश का नाशम निमित्त है । मुग्न दृष्ट है । इनकी आँखें निद्रा में मुकुटित हैं । इन कम्पना

बिखरे हुए हैं। वे मानो रात्रि के अन्तिम भाग के समान हैं, जिसमें तारे कान्तिहीन रहते हैं, चन्द्रबिम्ब कृष्ण रहता है और अघकार बिसकता सा चलायमान होता है। शेष का निर्बेद के समान जानें।

अर्घशङ्का—

११ अनर्थप्रतिभा शङ्का परक्रौर्यात्स्वदुर्नयात् ।

कम्पशोपाभिवीक्षादिरत्न वर्णस्वरान्यता ॥११॥

तत्र परक्रौर्याद्या रत्नावल्याम्—

‘ह्रिया सर्वस्यासौ हरति विदितास्मीति वदन

द्वयोदृष्ट्वाऽऽलाप कलयति कथामात्मविषयाम् ।

सखीषु स्मेरासु प्रकटयति वेलक्ष्यमधिक

प्रिया प्रायेणास्ते हृदयनिहितातद्भविधुरा ॥३४

स्वदुर्नयाद्या वीरचरिते—

‘दूराद्द्वीयो घरणीघराभ यस्ताटकेय लृणवद्भयधूनीम् ।

हन्ता मुबाहोरपि साठकारि स राजपुत्रो हृदि बाधते माम् ॥२१

अनया दिशाऽन्यदनुसर्तव्यम् ।

११ शका है अपनी हानि का ज्ञान हीना। इसके बिषाव हैं शत्रु की क्रूरता या अपनी दुर्नीति। इसके अनुभाव हैं कम्प, शोष इधर उधर चलें शक्तिता और घापो का बिहृत हो जाना।

शत्रु की क्रूरता में शङ्का का उदाहरण रत्नावली में—

प्रिया अपने हृदय में उत्पन्न हुए आनन्द में व्याकुल है। मुझे लोग जान गये हैं हम कारण क्या है वह अपना मुख सबसे छिपाती है। किसी को जानचीत करती देखकर समझती है कि मेरे विषय में ही खर्चा हो रही है। सखियों के हँसने पर वह बहुत लज्जा प्रकट करती है।

अपनी दुर्नीति के कारण शका का उदाहरण महावीरचरित में मातृव्यान् कथ्ठा है—दूरे दूर से जिसने पवन के समान मारीच को निकल के समान उठा दिया, मुबाहु को मारने वाला वह ताटका का शत्रु राजपुत्र राम मेरे हृदय में मूल रहा ॥ ।

शत्रु विभावों का उदाहरण भी ऐसे ही समान हैं।

अथ श्रम—

१२ श्रम खेदोऽध्वरत्त्यादे स्वेदोऽस्मिन्मदनादय ।

अम्बनो यथोत्तररामचरिते—

‘अलमर्लुलितमुग्रान्यध्वसञ्जातखेदा-

दशायिनपरिरम्भेदंतसबाहनानि ।

परिमुदितमृणालीदुर्बलान्यङ्गकानि

त्वमुरस मम कृत्वा यत्न निद्रामवाप्ता ॥ १.२४

रतिश्रमो यथा माघे—

‘प्राप्य मन्मथरसादतिभूमिं दुर्बहस्वनगरा सुरतस्य ।

शश्रमु श्रमजलाद्रंललाटश्लिष्टकेशमसितायतकेश्य ॥ १० ८०

इत्याद्युत्प्रेक्ष्यम् ।

१२ श्रम खेद है । इसके अनुभाव मार्ग चलना और रति आदि हैं । इसके अनुभाव पसीना अङ्गमर्दन आदि हैं ।

वाला से श्रम या उदाहरण उत्तररामपरित य—

राम मोता से बहते हैं—यह बहो स्थान है, जहाँ तुम यात्रा से उत्पन्न खेद के कारण शिथिल, निष्प्रभ और मुग्ध अङ्गों को मेरी गोद में रख कर मो गई थी, जो (अम) गाढ़ परिरम्भ से संवाहित थे और जो मसते हुए कमलनाम के समान दुर्बल थे ।

रति से श्रम का उदाहरण मिथुनालवध से—

राम्भोग के कामरम की चरम सीमा पर पहुँची हुई, भारी उगम बानी, काले सम्बे केशों वाली रमणियों श्रान्त हुई । उस समय पसीने से भीरे ललाट पर उनके केश चिपके थे ।

ऐसे अवविध उदाहरण समझें ।

अथ धृति —

सन्तोषो ज्ञानशक्त्यादेर्धृतिरव्यग्रभोगकृत् ॥ १२

ज्ञानाद्यथा भर्तृहरिशतके—

‘वयमिह परितुष्टा बल्कलेस्त्वं च लक्ष्म्या

सम दह परितोषो निविशेवो विशेष ।

स तु भवति दरिद्रो यस्य लृणा विशाला

मनसि च परितुष्टे कोऽर्थवान् को दरिद्र ॥ व ० ८

शक्तितो यथा रत्नावल्याम्—

‘राज्यं निजितशत्रु योग्यसचिवे न्यस्त समस्तो भर

सम्यक्पालनलालिता प्रशमिताशेषोपसर्गा प्रजाः ।

प्रद्योतस्य सूता वसन्तमयस्त्वं चेति नाम्ना धृति

काम काममुपैत्वय मम गुणमन्ये महानुत्सव ॥ १ ८

इत्याद्युत्प्रेक्ष्यम् ।

धृति सन्तोष है । इसके विभाव ज्ञान और शक्ति आदि हैं । इसका अनुभाव सुखपूर्वक भोग है । १२

ज्ञान से धृति का उदाहरण भर्तृहरिशातक में—

हम यही वत्कल से सन्तुष्ट हैं और तुम लक्ष्मी से । बराबर ही हमारा परितोष है, जिसमें कोई तारतम्य नहीं है । दरिद्र तो वही है, जिसकी तृष्णा अधिक है । मन के सन्तुष्ट होने पर पौन घनी और कौन दरिद्र होता है ?

शक्ति से धृति का उदाहरण रत्नावली में ।

राज्यक वत्सनाथ विदूषक से कहता है—राज्य के सभी शत्रु परास्त हो चुके हैं । पाप्य मन्त्रियों पर सारा शासन-भार डाल दिया गया है । अष्टे घामन से प्रजायें सुविध लानित हैं और उनकी सारी कठिनाइयाँ शास्त कर दी गई हैं । प्रद्योत की कम्पा वासवदत्ता, वत्सनाथ का समय और विदूषक तुम-वत्स मेरी पूर्ण धृति है । यह काम आये । यह तो मेरे लिए महान् उत्सव है ।

अथ जडता—

१३. अप्रतिपत्तिर्जडता स्यादिष्टानिष्टदर्शनश्रुतिभिः ।

अनिमिपनयननिरोक्षणतूष्णीभावादयस्तत्र ॥ १३

दृष्टदशनाद्यया कुमारसम्भवे—

‘एवमालि निगृहीतसाध्वसं शङ्करो रहसि सेव्यतामिति ।

मा सखीमिरुपदिष्टमाकुला नास्मरत्प्रमुखवतिनि प्रिये ॥’ ८ ५

अनि-टथनगाद्ययोदात्तराघवे— ‘राक्षस —

तावन्तस्ते महारमानो निहताः केन राक्षसाः ।

येषा नायवता यातास्त्रिशिरःखरदूषणाः ॥

द्वितीय—गृहीतघनुषा रामहृत्वेन । प्रथमः—विमेकाकिनैव ? ।

द्वितीयः—अदृष्ट्वा कः प्रत्येति ? पश्य तावतोऽमद्वयलस्य—

सद्यदिष्टन्नशिरःश्चभ्रमज्जरककुलकुलाकुलाः ।

वदन्धाः केवलं जानास्तालोत्ताला रणाङ्गणे ॥

प्रथम—सखे यद्येवं तदाहमेवविद्यः किं करवाणि ।’ इति ।—

१३. जडता समझने-बुझने की शक्ति का अभाव है । इनके विचार दृष्ट तथा निष्ठा का अर्थ और दर्शन है । इनके अनुभाव हैं—दृष्टकी लगातार देखना, श्रुती । १३

दृष्ट दर्शन में जडता कुमारसम्भव में

पार्थवी की सतिषी उसमें रहती हैं—हे सखि, भय का दूर करने एवान्न में शहर की उग्रता करो । जब प्रिय शङ्कर नामने आये तो व्याकुल पार्थवी सखियों के उद्देश की भूल गई ।

अनिष्ट के अर्थ से जडता उदात्तराघव में—



राक्षस प्रमुख त्रिशिरा और चरदूषण आदि द्रवने महान् राक्षस किसके द्वारा मारे गए ?

द्वितीय—नीच धनुष्य राम के द्वारा ।

प्रथम—क्या अकले ही ?

द्वितीय—बिना देख कौन विश्वास करेगा ? तो भो मित्र सुनो । एव धनुष क साप जेत पर भा हमारी मारी स । के वीरो वा रणभूमि म सिर काटने से (उनके कवचा के) ऊपरी गड्ढे मे घुमे कर पश्चिमो वे वारण व्याकुल कवच ऊवे ताड़ के पेड़ के सङ्ग वे ।

प्रथम—यदि ऐसा है तो इस प्रकार अब मुच क्या करना चाहिए ।

अथ ह्य —

१४ प्रसत्तिरुत्तमादिभ्यो ह्योऽश्रुस्वेदगदगदा ।

प्रियागमनपुत्रननोत्सर्वादिदिभावेऽचेत प्रमादो ह्य । तत्र चाथुस्वे दगदगदादयोऽनुभावा । यथा—

आयाते दयिते मरस्थनभ्रवामु प्रक्षय दुलङ्घ्यवा

गेहि या परितोपवाजकलिलामासज्य दृष्टि मुख ।

दत्ता पोदुशमीनरोरकवलास्वेनाञ्जलेनादरा

दुर्मष्ट करभस्य कंसरसटाभाराग्रलम्भ रज ॥

निर्वेदवदितरदुत्प्रेयम् ।

१४ ह्य मानसिक प्रसन्नता है । इसके विभाव उत्सव आदि हैं और अनुभाव अभ्युदय गद्गद आदि हैं ।

प्रिय के आगमन पुत्र व न भोक्ता आदि विधावा से मिल का प्रसाद ह्य है । उसमे अत्र स्वेद गद्गद आदि अनुभाव है । जैसे—

प्रोपिन पति क आने पर मरुभूमि पार करने की बठिनाइयो की माध क सम्भोग क दाम स भागी अपनी दृष्टि का पति के मुख पर डाल कर पीनु समी और करार के कबल का सानी का ऊँ के लिए देवर गृहिणी न अपने अञ्जन स मङ्ग केसर पटा क ऊपर लगा घृति को छाड़ दिया ।

निर्वेद के समान अथ विभाव से सम्बद्ध उदाहरण सम्यक्त ।

अथ दीपम्—

दोर्गत्याक्षैरनीजस्य दैन्य काष्ण्यामृजादिमत ॥१४

दाखिष्ययद्वासादिविभावेरनीजस्कृता चेतसो दीप तत च कृष्णतामलिन वसनदशनादयोऽनुभावा । यथा—

वृद्धोऽथ पतिरेप मञ्जकत स्थूणावशेष गृह

कालोऽभ्यर्णजलागम कुशलिनी वत्सस्य वार्तापि नो ।

यत्नात्सञ्चिततैलविन्दुषटिका भग्नेति पयाकुला

दृष्ट्वा गममरालसा सुतवधू श्वधूसिचर रोदिति ॥

शेषं पूर्ववत् ।

देव्य ओजस्विता का अभाव है । इसका विभाव दुर्गति आदि है । इसका अनुभाव है बाला पड जाना, घुसरित होना आदि । १४

दारिद्र्य, हीनता का भाव आदि विभावो मे चित्त की ओजस्विता का दूर हो जाना देव्य है । उसमे वृद्धता, मलिन वस्त्र, दाँत आदि अनुभाव है । जैसे

बधू के गर्भ के दिन पूरे हो चुके थे । उसे देखकर माम बहुत देर तक यह कह कर रोना रही कि मेरे वृद्ध पनि अंधे हैं, जो सचिया पर ही पड़े रहते हैं । घर का छप्पर उड़ गया है, बेबल छम्मे भर छटे हैं । पाना घरसन का समय सिर पर है, बिडेण गये पुत्र की चिट्ठी नहीं आई । यत्न से पड़े पर जा तेन इच्छा किया था, वह घना भी फूट गया ।

यथोपपत्तम्—

१५. दुष्टेऽपराधदौर्मुख्यत्रोयैरनण्डत्वमुपता ।

तत्र स्वेदशिरः कम्पतर्जनाताडनादयः ॥

यथा वीरचरिते—‘जामदग्न्यः—

उत्कृत्योत्कृत्य गभनिवि शवलयन क्षत्रसुन्तानरोपा—

दुहामस्यैव विशत्यवधि विशतत सर्वतो राजवंशयाम् ।

पिठ्यं तद्रक्तपूर्णहृदसयनमहानन्दमन्दाधमान—

त्रोघाग्नेः कुर्वतो मे न यत्न न विदित सर्वभूतै स्वभाव ॥’

१५. भीष्म खण्डता की कहते हैं, जिसके विभाव हैं किसी दुष्ट के द्वारा जिये अपराध, उसके अपराध और शूरता । अनुभाव हैं स्वेद, सिर कापना, तर्जन, ताडनादि । १५

यथावीरचरित मे उदाहरण—

त्रोघाग्नि जाने मेरे स्वभाव की सभी प्राणी जानते हैं । क्षत्रिय वन के प्रति त्रोघ के कारण उनकी माताओं के गर्भ से नाश-नोष कर दुकड़े-दुकड़े कर डाला । इक्ष्वाकु बार पूर्णतया राजवंशियों की काट-पीट डाला । उनके रक्त से भरे सरोवर मे भी विनृणपण किया, उसके सान्त्व मे मेरी त्रोघाग्नि कुछ मन्द पड़ी ।

अप धिन्ता—

१६. ध्यानं चिन्तेहितानाप्तेः शून्यतारवास्तापट्टत् ।

यथा—

‘पदमाग्रप्रयिताभ्रुविन्दुनिवरेमु’ बन्नाफन्मस्पर्शभि

सुर्वन्त्या हरहासहारि हृदये हारावलोभूपणम् ।

वाने वासमृगालनासवत्तयासद्गुरवान्ते करे

विन्यम्याननभायनाशि मुकृती कोऽयं त्वया स्मर्यते ॥’

यथा वा—

‘अस्तिमितविषयसङ्गा मुकुलितनयनोत्पला बहुवसिता ।

ध्यायति किमप्यलक्ष्यं बाला योगाभियुक्तेव ॥’

१६. चिन्ता ध्यान की करते हैं। इसका विभाव है अभीष्ट वस्तु का मिलना। चिन्ता के अनुभाव हैं सुन्यता (विकलेन्द्रियता) श्वास और ताप।

जैसे कोई सखी नानिया से कहती है—हे आपनानि वाले, कौन-ना वह देवता है, जिनका स्मरण तुम उस हाथ पर सिर रख कर रही हो, जो बानमृगाल के नाक के बने बसपालङ्कार से सुशोभित हो रहा है। तुम्हारे द्वारा शिव के हास से भी बड़ कर हारावली धूपन अपनी छानो पर धारण किया गया है जो मोती से स्पर्श करन वाले नेत्रों से क्षण के आँसू की बूँदों से निमित्त हुआ है। दूसरा उदाहरण है—बाला योगी की भाँति किसी अलक्ष्य तत्त्व को ध्यान कर रही है और विषयासक्ति से बंध विमुक्त और नयनकमलों को बंध दिये हुई ओरओर से श्वास से रहो है।

अथ दासः—

गजितादेर्मन क्षोभस्त्रासोऽत्रोत्कम्पितादय ॥ १६

यथा माधे—

‘तस्यन्ती चलशफरीविषट्ठितोरु—

वर्मोत्तरतिरुयमाप विभ्रमस्य ।

क्षुब्धन्ति प्रसभमहो विनापि हेतो—

लीलाभि किमु सति कारणे रमण्य ॥ ८.२४

दास मन का क्षोभ है। इसका विभाव गजित आदि है और अनुभाव क्षुब्ध आदि है। १६

जैसे शिशुपायवध में—

जलविहार करनी हुई नायिका ऊँच प्रदेश का तीरती हुई मछली से दृष्टा सना तो करती हुई वह अतिशय विभ्रमवती हुई। रमणियाँ विना कारण के ही बहुत अधिक क्षोभ लीलापूर्वक करने लगती हैं। यदि कोई कारण हुआ तो फिर क्या पूछना ?

अथामूया—

१७. परोत्कपक्षिमासूया गर्वदीर्जन्यमन्युजा ।

दोषोक्त्यवज्ञे ब्रुकुटिमन्युकोधेद्भितानि च ॥१७

गर्वेण यथा वीरचरिते—

‘अथित्वे प्रकटीकृतेऽपि न फलप्राप्ति प्रभोः प्रत्युत

दुह्यन्दाशरयिविरुद्धचरितो युक्तस्तथा कन्यया ।

उत्कर्षं च परस्य मानयशसोर्विसं सनं चात्मनः

स्त्रीरत्नं च जगत्पतिर्दंशमुद्यो दृष्ट. कथं मृष्यते ॥' २ ६

दीर्जन्यायया—

‘यदि परगुणा न क्षम्यन्ते यतस्व गुणार्जने

नहि परयशो निन्दाव्याजैरत्नं परिमाजितुम् ।

विरमसि न चेदिच्छाद्वेपप्रसक्तमनोरथो

दिनकरकरान् पाणिच्छत्रैर्नूदञ्छममेप्पसि ॥’

मथ्युजा यथाऽमरशतके—

‘पुरस्तन्व्या गोत्रस्थननचकिनोऽहं नतमुद्य.

प्रवृत्तो खेलक्ष्यात्विमपि सिखितुं देवहतकः ।

स्फुटो रेखाभ्यास वचमपि स तादृशरिणतो

गता येन अर्पित पुनरवयवे. सेव सहणी ॥

ततश्चाभिज्ञाय स्फुरदरणगण्डस्थलरुचा

मनस्विन्या रोपप्रणयरमसाद्गद्गदगिरा ।

अहो चित्त चित्तस्फुटमिनि निगद्याधुक्कुपं

रुपा ब्रह्मास्त्र मे शिरसि निहितो वामचरण ॥’

१७ अमूया है ब्रूसरे के उत्कर्ष को न सह सकता। इसके विभाव हैं गव, बुजमना और मथ्यु। अमूया कि अनुभाव हैं—रोप की खर्चा करना, अवसा, मौ खदाना, मथ्यु, प्रीति।

गर्व से अमूया का उदाहरण महावीरचरित में—महप्रवान् कहता है—मेरे स्वामी रावण ने जनक से सीता की वाचना को, पर सफल न हुआ। उस वस्था से, विरोध करने वाले छोटी राम का विवाह कर दिया। अधिमाना जगरनि रावण शत्रु का उत्कर्ष, अपने मान और यश का भ्रम तथा स्त्रीरत्न की हानि—यह सब कैसे सहें ? बुजमना से अमूया

यदि दूसरे के गुण को नहीं सह सकते तो गुण प्राप्त करने के लिए पाल करो। निन्दा के द्वारा परमेश का विद्वाना सम्भव नहीं। इच्छा-द्वेष में असक्त मनोरथ वाले तुम यदि रुझते नहीं हो तो सूर्य की किरणों की हाथों के छाते से रोझने का अर्थ ही प्रयाम करोगे।

मोघ ॥ उत्पन्न अमूया

सुन्दरी नायिका के सपस गोत्र-स्थलन से विस्मय हुआ अमला में मृदु नीचे करने पदराहत के कारण कुछ रेखायें खींचने लगी। वह रेखाचित्र जैसे-जैसे एक स्पष्ट रूप में ऐसा परिणत हुआ कि उससे वही छल्लो (जिपका नाम लेकर गोत्र-स्थलन किया था) अब साझ प्रकट हो गई।

उस चित्र से मेरी नायिका को पहचान कर कपोल की लाल कानि वाली, गद्गद बाणी बोलने वाली मेरी ज्येष्ठा नायिका रोप और प्रणय के आदेश में बिन्ना उठी—अहो, साफ-साफ यह उसी का चित्र है, चित्र है। यह कह कर औस भर कर उमने मेरे मिर पर बायें पैर से प्रहार क्या किया, क्रोध से ब्रह्मास्त्र ही चला दिया।

अयामर्षः—

१८. अधिक्षेपापमानादेरमर्षोऽभिनिविष्टता ।

तत्र स्वेदशिरःकम्पतर्जनाताडनादयः ॥१८॥

यथा वीरचरिते—

‘प्रायश्चित्तं चरिष्यामि पूज्याणां को व्यतिक्रमात् ।

न त्वेव दूषयिष्यामि शस्त्रग्रहमहाव्रतम् ॥’ १८

यथा वा बैनीसंहारे—

‘पुष्पच्छासनलङ्घनाम्मसि मया मग्नेन नाम स्थितं

प्राप्ता नाम विग्रहंणा स्थितिमता मध्येऽनुज्ञानमपि ।

क्रोधोत्थासितशोणितारुणगदस्योच्छिन्दतः कौरवा—

नक्षैकं दिवस ममासि न गुरुर्नाह विधेयस्तव ॥’ १.१२

१८ अमर्ष अभिनिवेश या लक्ष्य है, जिसके विचार अधिभेद (लानत मलानत) या अपमान आदि हैं। अमर्ष के अनुभाव हैं—वसीला, तिर की कोंकरी, डोट-फटकार और मारपीट आदि ॥१८॥

महावीरचरित में उदाहरण—

परशुराम विश्वामित्र से कहते हैं—आप पूज्य महानुभावों का अनादर करने के कारण मैं प्रायश्चित्त करूँगा। मैं इस प्रकार शस्त्र धारण करने के महाव्रत का दूषित नहीं करूँगा।

बैनीसंहार में उदाहरण—

भीम युधिष्ठिर को सन्देश देते हैं—

आपकी आज्ञा के उत्प्लव-रूपी समुद्र में डूब जाने की मेरी स्थिति है। मर्षांश-शील भाइयों के बीच मैं निन्दा का पात्र रहा। क्रोध से घुवाई जाती हुई और रक्तपिञ्जन गदा वाले तथा कौरवों का नाश करने वाले बाप एक दिन के लिए घरे गुरु नहीं रहे और न मैं आपका आज्ञाकारी रहा।

अथ गर्वः—

१९. गर्वोऽभिजनलावण्यबलैश्वर्यादिभिर्मदः ।

कर्माण्याघर्षणावज्ञा सविलासाङ्गवीक्षणम् ॥१९॥

यथा वीरचरिते—

मुनिरयमय वीरस्तादृशस्तत्प्रियं मे  
विरमतु परिकम्पः कातरे क्षत्रियासि ।  
नपमि विततकीर्तेर्दंपकण्डूयनोष्ण  
परिचरणसमर्थो राघव क्षत्रियोऽहम् ॥२.२७

यथा वा तत्रैव—

‘ब्राह्मणातिव्रमत्यागो भयतामेव मृत्ये ।  
जामदग्न्यदक्ष वो मित्रमन्यथा दुर्मनायते ॥२.१०

१८. गर्व मद है । इसके विभाव हैं उच्च वश में जन्म, लावण्य, धन, ऐश्वर्य आदि । गर्व के अनुभाव हैं—आघर्षण (अनादर या दबोचना), तिरस्कार और शान से अपने अगों की देखना ।

महावीरचरित में उदाहरण—

राम सीता से कहने हैं—यज्ञ मुनि (परशुराम) वीरे वार हैं । यह मेरे लिए भ्रष्टा ही है । तुम तो कौनसा छोड़ो । क्षत्रिया हो । धमक से जिनकी बांहों में खुदगी हो रही है और तपस्या के द्वारा जिनका यज्ञ फैला हुआ है, उस परशुराम की सेवा करने में हम समर्थ हैं । मैं रघुवंशी क्षत्रिय हूँ ।

दूसरा उदाहरण—परशुराम

व क्षत्र के अनादर करने से विरत होना यह आपके ही वैभव के लिए है । अन्यथा तुम्हारा मित्र यज्ञ परशुराम शोध करता ।

अथ स्मृति —

२०. सदृशज्ञानचिन्ताद्यैः सस्कारात्ममृतिरत्र च ।  
ज्ञातत्वेनार्थभासिन्या भ्रूसमुन्नयनादयः ॥२०

यथा हनुमन्नाटय—

‘मेनाक-विमयं रुणद्धि गगने मग्मार्गमध्याहृतं—

राक्षस्तस्य कुत स वक्ष्यतनाद्भूतो महेन्द्राक्षि ।

तादृश्यः सोऽपि समं निजेन विभुनाजानाति मा रावण—

मा । ज्ञातं, स जटायुरेव जरसा क्षिप्यो वधं वाञ्छति ॥ ४ ॥

यथा वा मानतीमाधवे—माधवः—मम हि प्राक्तनोपलम्भसंभाविता-  
त्मजन्मनः संस्कारस्यानवरतप्रबोधात् प्रतीयमानस्तद्विदहरोः प्रत्ययान्तरे-  
निरस्वृतप्रगहः प्रियतमास्मृतिप्रत्ययोत्पत्तिमनानस्तन्मयमिव करोति  
वृत्तिमाप्स्यतरचेतन्यम्—

सीनेव प्रतिविम्बनेव निखितेवोत्पीर्णरूपेव च

प्रद्युप्तेव च वक्ष्यमारपटितेवान्तनिखातेव च ।



जैसे—

कोई दूती नायक से कह रही है—आपके सौतेने का दिन आने पर आपके जाने के मार्ग की ओर की खिड़की के पास बारबार जाकर चेष्टाविहीन आपकी प्रियता ने वही देर तक कुछ मोचा । उसके पश्चात् उसने क्रीड़ा कुररो गंधी की रेशे हुए अपनी सखियों को सौंप दिया और बालावम्बा वाली माधवी लता का आम्रतुल के साथ सङ्गण विवाह रच दिया ।

इस प्रकार शृङ्गार का माध्यमभूत जब मरण हो तो उसका व्यवसाय (विचार, सकल) मात्र वर्णन करना चाहिए । अन्य परिस्थितियों में यथेष्ट वर्णन किया जा सकता है । जैसे महावीरचरित में सङ्गम विह्वल कर करते हैं—

आप लोग नाडका को देखें—

हृदय मर्म को घेदने वाले उड़ते हुए बाजों के वेग से लड़का के अङ्ग बट पिड़ गये । उसकी नाक हपी कुटीर के द्वारों से बुदबुद ध्वनि करता हुआ रक्तप्रवाह बन पड़ा । वह भर सी गई ।

यथा मद. —

हर्षोत्कर्षो मद पानात्सखलदङ्गवचोगतिः ॥२१

२२ निद्रा हासोऽत्र रुदित ज्येष्ठमध्याघमादिपु ।

यथा माघे—

‘हावहारि हसित वचनाना कौशलं दृशि विकारविशेषा ।

अकिरे भ्रामजोरपि वध्वा कामिनेव तरुणेन मदेन ॥१०.१३

इत्यादि ।

मद है हृय की अतिशय । इसके विभाव हैं मद्यपान । अनुभाव हैं दृष्टिपूर्ण भङ्ग, बाणी और चान्द । मित्रा हास और रुदित ज्येष्ठ, मध्यम और अग्रम पुरुषों के लिए अनुभाव हैं ।

जैसे शिशुगानवध म—

तदण कामी की भाँति मद्यपान ने मुग्धा नायिका क हाँस को हावों से निर्भर करके आकषक बना दिया, बाजा में कौशल उत्पन्न कर दिया और दृष्टि ने उत्कृष्ट विकार ला दिये ।

अप सुप्तम्—

सुप्तं निद्रोद्धव तत्र श्वाशोच्छ्वासक्रिया परम् ॥२२

यथा—

‘लघुनि तृणकुटीरे क्षेत्रकोणे यवाना

नवकलमपलानस्यस्तरे सोपधाने ।



परिहरति सुपुप्तं हालिकद्वन्द्वमारात्  
कुचकलशमहोष्मावद्धरेखस्तुपार ॥'

सुप्त नामक सचारिभाव का विभाव निद्रा है । इसमें श्वास और उच्छ्वास की क्रिया अनुभाव है । २२

जैसे—

यव के खेत के कोने में तृण के बने कुटीर में तकिशा सहित धान के नये पुआल के बिस्तर पर सोये हुए बिसाल-दम्पती को कुचकलश की ऊष्मा से रेखा बनाये हुए तुपार दूर से ही छोड़ रहा था ।

अथ निद्रा—

२३ मनस्समीलनं निद्रा चिन्तालस्यक्लमादिभि ।

तत्र जृम्भागभगाक्षिमीलनोत्स्वप्नतादय ॥ २३

यथा—

निद्रार्धमीलितदृशो मदमन्थराणि  
नाप्ययं वन्ति न च यानि निरर्थवानि ।

अद्यापि मे मृगदृशो मधुराणि तस्या  
स्तान्यक्षराणि हृदये किमपि ध्वनन्ति ॥'

यथा च माघे—

प्रहरवमपनीय स्वं निद्रासतोच्चे  
प्रतिपदमुपहृत केनचिज्जागृहीति ।

मुहुरविशदवर्णा निद्रया शून्यशून्या  
दददपि गिरमन्तबुध्यते नो मनुष्य ॥११.४

२३ निद्रा है मन का निश्चेष्ट हो जाना । इसके विभाव हैं—चिन्ता, आलस्य, और आगत्य आदि । इसके अनुभाव हैं—जैमाई, अंगड़ाई, आँख का झपना और स्वप्न देखना । २३

जैसे—निद्रा से अग्रभूँदी आँखों बापी, मद से मन्दर, प्राय निरर्थक वाणी बोलने वाली उम मृगनयनी के मधुर अक्षर आज भी मेरे हृदय में कुछ विभिन्न ही प्रति-ध्वनि उत्पन्न कर रहे हैं ।

गिरुपानवय मे उदाहरण है—

माघ में रात के पहरेदार का वर्णन किया है—अपने पहरे तब जागे हुए अब सोने की इच्छा करते हुए उसने अग्ने जोड़ीदार की तार स्वर से जागे कहकर उठाया । उम दूसरे पहरेदार न आगत्य बर्णों का उच्चारण निद्रा वश करते हुए शून्य बातें कहते हुए भी अन्दर से जगा नहीं ।

अथ विबोध —

२४ विबोध. परिणामादेस्तत्र जृम्भाक्षिभर्दने ।

यथा भाषे—

‘चिररतिपरिखेदप्राप्तनिद्रामुखाना

चरममपि शयित्वा पूर्वमेव प्रबुद्धा ।

अपरिचलितगात्रा. कुर्वन्ते न प्रियाणा-

मशयितभुजचकारलेपमेदं तरुण्य ॥१११३

२४ विबोध (जगता) का विभाव निद्रा का परिणामादि है । इसमें अनुभाव जैसाई, भाषा भाषना है ।

मिशुपालवध में उदाहरण है—

नार्यका पति के साथ सोई तो उसके बाद, पर जगो उसने पहले । फिर उसने अपने शरीर को बिना श्लायें रखा, नाहि पति का नीच न खुल जाय ।

अथ श्रीडा—

२४ दुराचारादिभिर्ग्रीडा घाट्याभावस्तमुपयेत् ।

साचीवृत्ताङ्गावरणवैवर्ण्यघोमुखादिभिः ॥२४

यथामरदानवे—

‘पटात्तन्ने परयो नमयति मुखं जातविनया

हठाश्लेषं वाङ्मयपहरति गात्राणि निभूतम् ।

न शक्नोत्याप्यतु स्मितमुखसखीदत्तनयना

हिमा ताम्यत्यन्त प्रथमपरिहासे नववधू ॥४१

२४. ग्रीडा ग्रीडाई का अभाव है । इसका विभाव दुराचारादि हैं । इसके अनुभाव हैं अंगों की वक्रता, आवरण, पीतापन, मुख को मोछा कर लेना आदि । २४ अमरदानवे में उदाहरण —

नई बधू प्रथम परिहास के अवसर पर लज्जा में झिनर ही बस करती हुई कुछ बोल नहीं पाती है । पति के वस्त्र छूने पर विनयपूर्वक मुख को झुका लेती है । उसके हठ पूर्वक आनिमन को हट्टा करने पर चुपचाप अङ्गों को हटा लेती है । अपने ऊपर हैमनी हुई गन्धिका की ओर बह देखा करती है ।

अथारस्मार —

२५ आवेशो ग्रहदु खार्द्यरपस्मारो यथाभिय ।

भूपातरुम्भप्रस्वेदलालाफेनोद्गमादय. ॥२५

यथा माघे—

‘आशित्पटभूमि रसितारमुच्चैर्लोलदुमजाकारबृहत्तरङ्गम् ।

फेनायमानं पतिमापगानामसावपस्मारिणमाशशब्दे ॥’ ३.७२

२५. अपस्मार आवेश है ।<sup>१</sup> इसका विभाव ग्रह, दुःख आदि है । अनुभाव पृथ्वी पर गिरना, कम्पन होना, पसीना छूटना, तार गिरना, मुँह से फेन निकलना आदि हैं ।

उदाहरण शिशुरात्मक मे—

कृष्ण ने समुद्र को देखा कि यह घग्गयायो है, तारस्वर मे हहरा रहा है, चंचल भुजाग्रो के समान ऊँचो तरंगो वाला है, ओर फेन से संयुक्त है । कृष्ण ने ऐसे समुद्र को अपस्मारी होने की शंका की ।

अथ मोह —

२६. मोहो विचिन्तता भोतिदु खावेशानुचिन्तने ।

तत्राज्ञानभ्रमाघातधूर्णनादर्शनादय ॥ २६

यथा कुमारसम्भवे—

‘तीव्रामिपङ्गप्रभवेन वृत्तिं मोहेन संस्तम्भयतेन्द्रियाणाम् ।

अज्ञातमनुव्यसना मुहूर्तं कृतोपकारेण रतिर्वैभूष ॥’ ३.७३

यथा चोत्तररामचरिते—

विनिश्चेतु शक्यो न सुखमिति वा दुःखमिति वा

प्रमोहो निद्रा वा किमु विपविसर्पं किमु मद ।

तव स्पर्शं स्पर्शं मम हि परिमूढेन्द्रियगणो

विवार कोऽप्यन्तर्जडयति च तपं च कुरुते ॥’ १.३५

२६. मोह विचिन्तता (मस्तिष्क का काम न करना) है । इसके विभाव हैं मोह, दुःख भावैश, अनुचिन्तन । इसके अनु भाव है अज्ञान, भ्रम, आघात, घक्कर उठना बिछाई न देना आदि ।

कुमारसम्भव मे उदाहरण है—

इन्द्रिय-व्यापार को स्तब्ध कर देने वाले और प्रखर विपत्ति से उत्पन्न मोह के द्वारा रति का ममो उपकार कर दिया गया, जिससे वह पतिविशेषक विपत्ति को मानो भूल ही गई ।

उत्तररामचरित मे उदाहरण है—

यद्द समञ्ज मे नहीं आता कि यह सुख है या दुःख है, मोह है या निद्रा है, विप

जड़ गया है या मट है, तुम्हारे प्रत्येक स्वप्न में मेरी इन्द्रियो को मोहित कर देने वाला कोई विकार है जो मुझे जड़ बना दे रहा है और सतत पैना कर रहा है।

अथ मति —

२७ भ्रान्तिच्छेदोपदेशाभ्यां शास्त्रादेस्तत्त्वधीमति ।

यथा किराते—

सहसा विदधीत न क्रियामविवेक परमापदा पदम् ।

वृणुते हि विमृश्यकारिण गुणलुब्धा स्वयमेव सपव ॥ २३०

यथा च—

न पण्डिता साहसिका भवन्ति श्रुत्यापि स सतुल्यमि तत्त्वम् ।

तत्त्व समादाय समाचरन्ति स्वाय प्रकुर्वन्ति परस्य चायम् ॥

२७ मति तत्त्वज्ञान है। इसका विभाव शास्त्रादि है और अनुमात्र भ्रान्ति का मिट जाना तथा उपदेश देना है।

किराताजुनीय म उदाहरण—

काम महमा न करे। विवेक का अभाव विपत्तियों का कारण है। गुणों से अट्ठ होने वाली सम्प्रतिज्ञा विचारण म को स्वयं चुन लेती है।

दूसरा उदाहरण—

पण्डित साहसिक नहीं होते। वे धृति से तत्त्व का अनुसन्धान करते हैं। तत्त्व ध्यान करने काचरण करते हैं। वे स्वार्थ माधन करते हैं और पण्डित भी।

अथानस्यम्—

ज्ञानस्य श्रमगभदिर्जैह्म्यं जूम्भासित्तादिमन् ॥२७

यथा ममेव—

नरति वयस्त्रिपुष्टा यच्छति वचन वयस्त्रिपुष्टादानीनाम् ।

आसितुमेव हि मनुने गुरुगममरासता सुसन्त ॥

आत्मस्य सुप्ती (काम म करने की प्रवृत्ति) है। इसका विभाव श्रम और गर्भ आदि है और अनुमात्र अंभाई और बड़े रहना है ॥२७

उदाहरण छन्द विवरण—

गर्भ के सुप्तात् ॥ अथभाई हुई सुप्ती नायिका वयस ईश रहना आनी है। बटिनाई ॥ वयस है। मतिवा को पूछन पर हिमा हिमा तगह घारे स कुछ कह देना ॥

अथावेग —

२८ आवेग सम्प्रमाग्मिन्नभिसरजनिन शम्भ्रनागाभिद्यागो वातात्पामूपदिग्धस्त्रिनपदमनिर्गन्धे पिण्डिनाह्न ।

उत्पातात् सस्तवाङ्गेष्वहितहितकृते शोकहर्पनुभावा  
वह्नेर्धूमाकुलास्यः करिजमनु भयस्तम्भकम्पापसाराः ॥२८

अभिसरो राजविद्ववादि तद्घेतुरावेगो यथा ममेव—

आगच्छागच्छ सज्जं कुरु वस्तुरयं सन्निधेहि द्रुतं मे  
खड्गं क्वासौ कृपाणीमुपनय धनुषा किं किमङ्गप्रविष्टम् ।  
संरम्भोन्निद्रिताना क्षितिभृति गहनेऽन्योन्यमेवं प्रतीरयं ।  
वाद स्वप्नाभिदृष्टे स्वयि चकितदृशा विद्विषामाविरासीत् ॥'

इत्यादि ।

'तनुत्ताण तनुत्ताण रास्त्रं रास्त्रं रयो रयः ।  
इति शुश्रुविरे विष्वगुद्भृता सुभटोक्तय ॥'

यथा वा—

'प्रारम्भा तरुपुत्रकेषु सहसा सस्यज्य सेवक्रिया—  
मेतास्तापसकन्यका किमिदमित्वालोकयन्त्याकुला ।  
आरोहन्त्युदजद्रुमाश्च बटवो वाचंयमा अप्यमी  
सद्यो मुक्तममाधयो निजवृषीष्वेवोच्चपादं स्थिता ॥'

वातावेगो यथा - 'वाताहत वसनमाकुलमुत्तरीयम्' इत्यादि ।

वर्षजो यथा—

'देवे वर्षत्यशनपचनव्यापृता बह्निहेतो—  
गेहाद् गेह फनवनिविते मेतुभि पङ्कमीता ।  
नीध्रप्रान्तानन्निरलजलापाणिभिस्ताडयित्वा  
शूर्पच्छन्त्यगितशिरसो योषिण सञ्चरन्ति ॥'

उरातत्रो यथा—

'वीलस्त्वपीनभुजसम्पदुदस्यमान—  
वैलाससम्भ्रमविलोत्तरा प्रियाया ।  
श्रेयासि वो दिशतु निह्नु तवोपचिह्न—  
मालिङ्गनोत्पुलकमामितमिन्दुमीने ॥'

अहितवृत्तस्त्वनिष्टदर्शनश्रवणाभ्या तद्ययोदात्तराधवे—'चित्रमाय —  
(ससम्भ्रमम्) भगवन् कुलपते रामभद्र परित्रायता । (इत्याकुलना नाटयति)  
इत्यादि । पुन 'चित्रमाय —

मगरूपं परित्यज्य विधाय विवटं वपु ।  
नीयते रदासाजेन सः नणो युधि सशयम् ॥

राम. —

वत्सस्याभयवारिधे प्रतिभयं मन्ये कथं राक्षसात्  
 व्रतश्चैप मुनिविरोति मनसश्चास्त्येव मे सम्भ्रमः ।  
 मा हासीर्जनकात्मजामिति भुह स्नेहाद् गुरुर्यावते  
 न स्यातुं न च गन्तुमाकुनमतेभूँदस्य मे निश्चयः ॥'

इत्यन्तेनानिष्टप्राप्तिकृतसम्भ्रमः ।

इष्टप्राप्तिकृतो यथाऽत्रैव—'(प्रविश्य पटाक्षेपेण सम्भ्रान्तो वानरः)  
 वानर—महाराज एहं खु पवणनन्दनागमनेण पहरिस—' (महाराज एतच्छत्रु  
 पवननन्दनागमनेन प्रहर्षं—' ।)

इत्यादि 'देवस्स हिअआणन्दजणं विअलिदं बहुवणम् ।' (देवस्य हृदयानन्द-  
 जननं विदलितं मधुवनम् ।) इत्यन्तम् ।

यथा वा वीरचरिते—

एहं हि वत्स रघुनन्दन पूर्णचन्द्र  
 चुम्बामि भूर्धनि चिरस्य परिष्वजे त्वाम् ।  
 आरोप्य वा हृदि दिवानिशमुद्रहामि  
 वन्देऽथवा चरणपुष्करकट्यं ते ॥१५५

वाह्मिणी यथामरशतके—

'क्षिप्तो हस्तावलग्नः प्रसभमभिहतोऽप्याददानोऽयुकान्तं  
 गृह्णन्वैशेष्यपास्तश्चरणनिपतितो नेत्रिनः सम्भ्रमेण ।  
 आलिङ्गन् योऽबधूतस्तिपुरयुवतिभिः साधुनेत्रोत्पलाभिः  
 कामीवाद्रपिराद्यः स दहतु दुरितशाम्भवो वः शरानि ॥२

यथा वा रत्नावल्याम्—

'विरम विरम बह्वे मुञ्च धूमाकुलत्व  
 प्रसरयति किमुच्चैरधिषा चञ्चलाम् ।  
 विरहदुःखमुद्राहं यो न दग्धः प्रियाया  
 प्रलयदहनभासा तस्य किं त्वं करोषि ॥४१६

; करिजो यथा रघुवरो—

'स च्छिन्नवन्धद्रुतयुगयशून्यं भग्नाक्षपयंस्तरथ क्षणेन ।  
 रामापरित्यागविहस्तयोध सेनानिवेशं तुमुलं चकार ॥५४८  
 करिग्रहणं व्यालोपनक्षगार्थं, तेनं व्याघ्रशकरवानरादिप्रभवा आवेगा  
 व्याप्याताः ।

२८. अ.वेय सम्भ्रम (संवेग), सखल, हड़बड़ो है । इसका विभाव अनिरर  
 (आक्रमण) आदि हो तो अनुभाव शस्त्र ग्रहण वीर हाथी के द्वारा प्रत्याक्रमण अनुभाव

होते हैं। आंधी के विभाव होने पर घूसरित होना, प्रखर गति से चलना अनुभाव होते हैं। वर्षा के विभाव होने पर अङ्गों का सकुचित होना अनुभाव होता है। उत्पात के विभाव होने पर अङ्ग का ढोला पड़ जाना अनुभाव है। अहित या हित के विभाव होने पर क्रमशः शोक और हर्ष अनुभाव होते हैं। अग्नि के विभाव होने पर मुख का धूमाकुव होना अनुभाव है। हाथी के विभाव होने पर भय, स्तब्धता, कँपकँपी और दूर भागना अनुभाव हैं।

अमिसर राजकीय मित्र है। इससे उत्पन्न आवेग का उदाहरण धनिक दत्त है—

किसी व दो को अपने आश्रयदाता राजा के प्रति श्रद्धा है—ह स्वामिन् ! आप अपने म आ यदि दिखाई पड़ जाने हैं तो शक्ति नेत्रों वाले शत्रुओं की ऐसा स्थिति होती है—भाओ, भाओ सज्जन हो जाओ। थोड़ा थोड़े को मेरे पास भीड़ लाओ। तलवार कहाँ ? बटार लाओ। धनुष से क्या हाता ? क्या शत्रु प्रवेश कर गये ? घबराहट में जगे हुए वे पर्वत पर छिपने के स्थान पर परस्पर इस प्रकार बातें करते हैं।

कवच, कवच, शस्त्र, शस्त्र, रथ, रथ—इस प्रकार की चीजों की उदात्त उत्क्रिया (शत्रु व आक्रमण के समय) मुनी। (कहीं सेना को अपने आश्रय की ओर आते देखकर)

पुनश्च पौष्टो को पानी देने का काम सहसा छोड़कर वे सावस-ज-यायें—यह क्या है—आकुल होकर देल रही है। बुझी साधे हुए प्रह्वारी आश्रम दुष्टों पर चढ़ गये हैं। वे शीघ्र ही समाधि छोड़कर अपने कुशासन पर पैर उचका कर खड़े हो गये हैं।

आंधी से आवेग का उदाहरण—वायु का वेग से उत्तरोत्तर उड़ा जा रहा है—इत्यादि।

वर्षा में उत्पन्न आवेग का उदाहरण

पानी बरस रहा है। भोजन पकाने का आरम्भ करने वाली रसियाँ भाग के लिए एक घर से दूसरे घर जा रही हैं। वे पट्ट के भय से पट्टों के बने सेतु का उपयोग चलने के लिए करती हैं। वे रूप का छाता बनाकर भिर को ढकी हुई हैं और अपने हाथों से निरन्तर जल गिराने वाले छत्रों के छोर को पीटती चलती हैं।

(इस उदाहरण में विविधतापूर्ण नानक अनुभाव का अभाव है)

उत्पात से उत्पन्न आवेग का उदाहरण

शिव का वह आसन आप लोगों का कल्याण करे, जो रावण का मोटी धुआँ से न उछाड़े जाते हुए कैलाश पर घबराहट में चंचल नेत्रों वाला गिरा पावनों के आतिथ्य से पुनःकालकृत था और जिसमें काप के चिह्न निरोहित थे।

अहित के श्रवण और दर्शन से उत्पन्न आवेग का उदाहरण उदात्तराघव में—

चित्रमाय—(संभ्रमपूर्वक) भगवन् कुलपति रामभद्र, रक्षा करें, रक्षा करें। (वह आकुलता का अभिनय करता है।) इत्यादि

दुन निरन्तर—भृगु का रूप छोड़कर विकट शरीर बनाकर उस राक्षस के द्वारा लक्ष्मण मुद्र में संशय की स्थिति में प्राप्त कराये गये ।

राम—अग्रथ के समुद्र भाई लक्ष्मण के लिए मैंने राक्षस से भय की शप्ता कही ? ये दरे हुए मुनि वन्दन कर रहे हैं । मेरे मन की भी पबराहट हो रहों है । मुनि वशिष्ठ ने म्नेहपूर्वक कहा था कि सीता को छोड़ना मत । मुद्र मूढ़ मति का निश्चय न तो रुकने और न जाने के लिए हो रहा है ।

यह अनिष्ट प्राप्ति के कारण सम्भव है ।

हृष्ट प्राप्ति से आवेग का उदाहरण उदात्तरावध में है—

बानर—(पटाक्षेपपूर्वक प्रवेश करके पबराया हुआ) हे महाराज, यह हनुमान् के जाने पर प्रहर्ष हुआ है ? इत्यादि । आपके हृदय को आनन्द देने वाला मधुवन उजड़ गया ।

महाशरीरधारित से उदाहरण—

जन्म राम से कहते हैं—वत्स, आश्री, आश्री रघुनन्दन, पूर्णचन्द्र ! तुम्हारे मिर का बुझन कहे । देर तक तुम्हारा आलिंगन कहे या हृदय से लगाकर दिन-रात आहर कहे । अपना तुम्हारे अरण्यमलद्वय की वन्दना कहे ।

अग्नि से आग—जैसे अमरतक में—

शिव को यह आगि आपकी विपत्ति को ज्वाला दे । यह आगि अभी-अभी अपराध बिदे हुए कामी को भाति है । जब उसने आँसू भरी कमल नयनों वाली त्रिपुर मुनियों के हाथ को पकड़ा तो झटके से दूर हटाया गया । जब उनके रेशमा वस्त्र के छोर को पकड़ा तो क्षण दूर झटका गया, आभ पकड़ा तो निवारित किया गया, पैर पर गिरा तो पबराहट के कारण देखा भी नहीं गया । जब वह लिपट ही गया तो अनादुन हुआ ।

दूसरा उदाहरण रत्नावली में है—

आग, भसा रक हो जाओ । धुँये से सर्वत्र व्याप्त मत बनो । बबोकर ऊँची लपटों के मण्डल को फैला रहे हो ? अपनी शिवा की विरहाग्नि से मैं नहीं जला । उमका तुम अपनी प्रलयाग्नि की ज्योति में क्या कर लोंगे ?

हापी से आवेग का उदाहरण रघुवंश में—

उम बड़े वन्य गज को देखकर अपने वन्यन को तोड़ कर पोड़े भाग घले । भगदड़ में रघो के घुरे भय हो गये । वे बिचरे पड़े थे । स्त्रियों की रक्षा करने में सैनिक व्याकुल थे । सारा सैन्य-निवेश बीताहुल निर्भर था ।

हापी मम वन्य पशुओं के लिए साधुनिक है । उसमें व्याघ्र, शूकर, कानरादि से उत्पन्न आवेग भी समझी जायें ।



अथ वितर्क

२८. तर्को विचारः सन्देहाद् भूसिरोद्भूतनिर्तकः ।

यथा उदात्तराघवे

‘किं लोभेन विलङ्घितं स भरतो येनेतदेवं कृतं  
सद्यः स्त्रीलघूता गता विमथया मातेव मे मध्यमा ।  
मिथ्यैतन्मम विनित्तं द्वितयमप्यार्यानुजोऽसौ गुरु-  
र्माता तातकलत्रमित्यनुचितं मन्ये विधाता कृतम् ॥’

अथवा ।

‘वः समुचिताभिपेकाद्रामं प्रख्यावयेद् गुणज्येष्ठम् ।  
मन्ये ममेव पुण्ये सेवावसरं कृतो विधिना ॥’

२८. तर्क विचार है । इसका विभाव सन्देह है और अनुभाव है—भौ, सिर भीर अनुचि को मचाना । २८

उदाहरण—क्या भरत लोभ के बलीभूत हो गये, जिससे उन्होंने ऐसा कर डाला या क्या मेरी मध्यमा माता कैनेयी आज स्त्री की स्वाभाविक लघुता को प्राप्त हो गई ? ये मेरे दोनों विचार मिथ्या हैं । भरत तो थोड़ा राम के भाई हैं । माना कैनेयी भी थोड़ा पिता दमरुष की पत्नी हैं । (ये दोनों ही ऐसा नहीं कहेंगे) । इस अनुचि कार्य के कर्ता विधाता है ।

अथवा—कौन गुणों से थोड़ा आर्य राम की समुचि अभिप्रेत से गिरा सकता है ? मैं समझता हूँ कि मेरे पुण्य का प्रभाव है कि भगवान् ने मेरे लिए यह सेवा का अवसर उपस्थित कर दिया है ।

अथावहित्या—

सज्जाद्यै विक्रियागुप्ताववहित्याङ्गविक्रिया ।

यथा कुमारगम्भवे—

‘एयंवादिनि देवर्षी पादर्वे पितुरघोमुग्धी ।

सोलावमलस्राणि गणयामास पावर्तते ॥’ ६ ८४

अवहित्या अङ्गों का विचार है । इसका विभाव सज्जा आदि है । इसका अनुभाव विकारों को छिपाना है ।

कुमारगम्भव मे उदाहरण

देवर्षि नारद के ऐसा कह लेने पर रिता के पास मुख चौंचे का हुई चारों ने सोलावमन के पत्ता को पिया ।

अथ व्याधि —

व्याधयः सन्निधानाद्यास्तेषामन्यत्र विम्नरः ॥२९

दिङ्मात्र तु यया

अच्छिन्न नरनाम्बु बन्धुषु कृत चिन्ता गुरुभ्योऽपिता  
दत्त दैन्यमशेषतः परिजने ताप सखीप्राहित ।

अद्य श्व परनिवृत्तिं प्रजतिं सा श्वासं पर खिद्यते  
विश्वद्वो भव विप्रयोगजनितं दुःख विभक्तं तया ॥'

एवाधि सन्निपात आवि हैं । उनका अन्वय (आयुर्ध्वं शास्त्र मे) विस्तार है ।

मरुत एव म उदाहरण—

कोई दूनी नायक से विरहिणी नायिका का दर्शा का वर्णन करती है—सन्त  
अनु बन्धुषु को, चिन्ता गुरुभा को सम्पूर्ण दैन्य परिजनो को, ताप सखियों को आपकी  
प्रणयिना न द डाला है । वह आजकल मे परम निर्वाण प्राप्त करने वाली है । उसके  
श्वाम मात्र ही रह गये हैं, जिससे बच्य हो रहा है । आप तो आश्वस्त रहे, उसने  
विरहजनित दुःख का घंटकारा कर लिया है ।

अयोध्याद —

३०. अप्रेक्षाकारितोन्माद. सन्निपातग्रहादिभि ।

अस्मिन्नवस्था रुदितगीतहासस्मितादय ॥३०

यया विक्रमोर्वशीये—आ क्षुद्रराक्षस ! तिष्ठ तिष्ठ, क्व मे प्रियतमामा-  
दाय गच्छसि' इत्युपक्रमे कथम्—

नवजलधर सन्नद्धोऽर्थं न दृप्तनिशाकर

सुरयनुरिदं दूरावृष्टं न तस्य शरासनम् ।

अयमपि पटुर्धारासारो न बाणपरम्परा

वनवनिकपस्निग्धा विद्युत्प्रिया न ममोर्वशी ॥४७

३० उन्माद (पागलपन) अप्रेक्षाकारिता है । इसके विभाव सन्निपात, प्रह  
आदि हैं । इसमें रुदित, गीत, हास, स्मित आदि अनुभाव है ।

विजयोर्वशीय म उदाहरण है—

उत्तम पुरुरवा वादत को देखकर कहता है—आ क्षुद्र राक्षस, ठहरो, ठहरो ।  
मेरी प्रियतमा का सहर कहाँ जा रहे हो ? यहाँ मे सहर—क्याकर—

यह भी नया कादम्ब है, दर्पिण्ट विभाव नहीं है । यह इन्द्रधनुष है । राक्षस का  
गुरा ताना हुआ धनुष नहीं है । यह भी तोष घोरमज्जा है, बाणपरम्परा नहीं है ।  
स्वयं वपन रेखा व ममान स्थित यह विधुनू है, मेरा प्रिया उर्वशी नहीं है ।

अय विपाद —

३१. प्रारब्धकार्यासिद्ध्यादेर्विपाद सत्त्वसंक्षय ।

नि श्वासोच्छ्वासहृत्तापसहायान्वेषणादिवृत्त ॥३१

यथा वीरचरिते—‘हा आर्ये ताडके ! किं हि नामेतत् । अम्बुनि मज्ज-  
न्त्यलाबूनि, ग्रावाण प्लवन्ते ।

नख्येप राक्षसपते स्खलित प्रताप

प्राप्तोद्भुत परिभवो हि मनुष्यपोतात् ।

दृष्ट स्थितेन च मया स्वजनप्रमाथो

देन्य जरा च निरुणद्धि कथं करोमि ॥ १४०

३१ विषाद सख (शक्ति, जस्ताह) का खोज हो जाना है । इसका विभाव  
हाथ में तिये काम में असफलता आदि है और अनुभाव है निश्वास, उच्छ्वास, हृदय  
का ताप, सहायक की खोज । ३१

महावीरचरित में उदाहरण—

सर्वमाय नामक राक्षस कहता है—हा आर्ये ताडके, यह क्या हो रहा है । पानी  
में तुमका डूब रही है और परपर सैर रहे हैं । आज रावण का प्रताप नीचे गिर गया ।  
उसको मनुष्य ग्रावक से अपूर्व पराजय मिली है । यहाँ पड़े पड़े ही मैं अपने लोगों का  
सबनाम देखा है । दानना और बुझापा मुझे रोक रहे हैं । क्या करूँ ।

अथैतमुच्यम्—

३२ कालाक्षमस्त्वमौन्मुख्य गम्येच्छारतिमम्भ्रमे ।

तत्रोच्छ्वासत्वरश्वासहृत्तापस्वेदविभ्रमा ॥ ३२

यथा कुमारसम्भव—

आत्मानमातोक्थ च शोभमानमादशविम्बे स्तिमितागताक्षी ।

हुरोपयाने स्वरिता वधूव स्त्रीणा प्रियालोचनो हि वेष ॥ ७२२

यथा वा तत्र च—

‘पशुपतिरपि तान्यहानि कृच्छ्रादगमयदद्रिसुतासनागमोत्क ।

कमपरमवश न विप्रकुर्युर्विभ्रमपि त यदमी स्पृशन्नि भावा ॥ ६६५

३२ औन्मुख्य है विलम्ब न सहना या प्रतीक्षा न कर सकना । इसके विभाव  
हैं रमणीय वस्तु की कामना, अरति और सम्भ्रम विभाव है । इसके अनुभाव हैं—  
उच्छ्वास, त्वरा श्वास, हृदय का ताप, स्वेद और विभ्रम । ३२

कुमारसम्भव में उदाहरण—

दण्ड में अपने को शोभमान देखकर टकटकी लगाये हुए बड़ी दृष्टि वाली पावती  
शिव के गान गढ़वने के लिए अधीर हो गई । स्त्रियों का वेष प्रियता के दर्शन से  
सफल होता है ।

वही दूसरा उदाहरण है—

पार्वती से मिलने के लिए उन्मुख शिव ने भा उम बिन्दो को कण्ठ से ही बिताया ।

ये भाव जब ऐश्वर्यशाली शिव को अछूता नहीं छोड़ते तो किस दूसरे का वश में नहीं कर रखें ?

अथ चापलम्—

३३. मा-सयंद्वे परागादेशचापलं त्वनवस्थिति ।  
तत्र भर्त्सनपारुष्यस्वच्छन्दाचरणादय ॥३३

यथा विरटनितम्बाया—

‘अन्यामु तावदुपमर्दसहासु भृङ्ग  
लोल विनोदय मन सुमनोनतासु ।  
बालामजानरजस कलिकामकाले  
व्यर्थे वदस्यसि किं नवमल्लिकाया ॥’

यथा वा—

विनिकपणरणत्वं ठोरदष्ट्राप्त रुचविशङ्कटवन्दरोदगणि ।  
अहमहमिकया पतन्तु वोपात् सममधुनेव किमश्र मग्मुत्थानि ॥  
अथवा प्रस्तुतमेव तावत्सुनिहित ।’ इति ।  
अन्ये च चित्तवृत्तिविरोधा एतेषामेव भावानुभावस्वरूपानुप्रवेशान्न  
पृथग्नाश्या ।

३३ चापल अनवस्थिति (अस्थिरता, अधीरता) है । इसके विभाव मात्सर्य  
द्वेष, राग आदि हैं । इसके अनुभाव भर्त्सना, कठोरता, स्वेच्छाचारिता आदि हैं ।  
उदाहरण विरटनितम्बा से—

ह प्रेमर, उन पुष्पवना सगाया में अपने चञ्चल मन का विनोद करो, ज.  
विनाद के श्रम का सह सखें । इन नवमल्लिका की बाल कटिका को क्या व्यर्थ हा  
अक्षय में भोग्य बनाना चाहते हो ? अभी तक हमने पुष्प नहीं आये ।

रात्रण यादरो की सेवा क विषय में कहता है—

आज ही क्या मैं सभी मुख मांगी स्पर्शा करते हुए एक साथ ही कोप क कारण  
दानरो सेवा के ऊपर गिर पड़ेने, जिन मुख में भयकर चन्दरा गर्भ स्थित है और जो  
रगड़ पाने तथा कड़कड़ाने हुए कठोर दाढ़ के त्रकच से युक्त हैं ।

अथवा प्रस्तुत कार्य को ही तब तक याचनाबद्ध रीति से सुसम्पादित करेगा ।

कुछ अत्र चित्तवृत्तिषो सम्भव हैं । वे पूर्वोक्त व्यक्तियों भावों के विभाव और  
अनुभाव में समाविष्ट हो जाती हैं । अतएव उनको पृथक् चर्चा नहीं की जाती ।

## स्यायी भावः

३४. विरुद्धैरविरुद्धैर्वा भावैर्विच्छिद्यते न यः ।

आत्मभावं नयत्यन्यान् स स्यायी लवणाकरः ॥ ३४

सजातीयविजातीयभावान्तरेरतिरस्कृतत्वेनोपनिबध्यमानो रत्यादिः स्यायी । यथा बृहत्कथाया नरवाहनदत्तस्य मदनमश्रुकायामनुरागः तत्तदवान्तरानेकनायिकानुरागेरतिरस्कृतः स्यायी । यथा च मालतीमाधवे इमशानाङ्गे बीभत्सेन मालत्यनुरागस्यातिरस्कार — 'मम हि प्राक्तनोपलम्भसम्भावितारमजन्मन संस्कारस्यानवरतप्रबोधात् प्रतीयमानस्तद्विसदृशे प्रत्ययान्तरेरतिरस्कृतप्रवाहः' प्रियतमास्मृतिप्रत्ययोत्पत्तिसंतानस्तन्मयमिव करोत्यन्तर्वृत्तिसारूप्य-तश्चैनग्यम्' इत्यादिनोपनिबद्ध । तदनेन प्रकारेण विरोधितामविरोधिना च समावेशो न विरोधी ।

तथाहि—कथं विरोध ? सहानवस्थानं बाधवबाधकभावो वा ? उभय-रूपो न तावत् स्यादात्मनि तस्यैकरूपत्वेनाविर्भावात् । स्यायिना च भावादीना यद्विरोधस्तत्रापि न तावत् सहानवस्थानम्—रत्याद्युपरक्ते चेत्तसि लक्ष्मणस्यादे-नाविरोधिना व्यभिचारिणा विरोधिना चोपनिबद्धः ममस्तनावस्वसंवेदन-सिद्धः, यथैव च स्वसंवेदनसिद्धस्तथैव काव्यव्यापारसंरम्भेणानुकार्येभ्योऽप्यवश्य-मान स्यचेत् सम्भेदेन तथाविधानन्दसंविदुन्मीलनहेतु सम्पद्यते । तस्मान्न तावद्भावात् सहानवस्थानम् ।

बाध्यबाधकभावस्तु भावान्तरेर्भावान्तरतिरस्कार । स च न स्यायिनाम-विरुद्धव्यभिचारिणि स्यायिनोर्बिरुद्धत्वात् तेषामङ्गत्वात् । प्रधानविरुद्धस्य चाङ्गत्वायोगात् । आनन्तर्यविरोधोऽप्यनेन प्रकारेणऽपातो भवति । तथा च मालतीमाधवे शृङ्गारानन्तरं बीभत्सापनिबन्धेऽपि न किञ्चिद्वैरस्यम् । तदेवमेव स्थिते विरुद्धरसेकालम्बनत्वमेव विरोधे हेतुः । स त्वविरुद्धरमान्तरव्यवधानतो-पनिबध्यमानो विरोधी ।

यथा—'अण्णहु णाहु महेत्तिअजुहु परिमलु सुगन्धु ।

महवन्तह अगत्यहअङ्ग ण षिट्ठइ गन्धु ॥'

अग्यासा नाघा महिलाना जुहुधि परिमलं सुगन्धम् ।

मम कान्तस्य अग्रस्तं हुताङ्गं न अश्यते गन्ध ॥

इत्यत्र बीभत्सस्य व्यवधानेन शृङ्गारवीरसमावेशो न विरुद्धः । प्रकारा-न्तरेणैवाश्रयविरोधः परिहृतव्यः ।

ननु यदेकतात्पर्येणान्तरेणा विरुद्धानामविरुद्धाना च न्यग्भूतत्वेनोपादानं तत्र भवत्यङ्गत्वेनाविरोधः, यत्र तु समप्रधानत्वेनानेकस्य भावस्योपनिबन्धनं तत्र कायम् ?

यथा—एवमसौ रज्ज्व पित्रा लण्णातो समस्तूरणिषोणो ।  
 ऐमेण रणरमेन अ भट्ठम्य होलाइअं हिअअं ॥  
 (एवतो रोदिति प्रियान्मत्तं ममस्तूर्यनिषोप ।  
 प्रेम्णा रणरमेन च भट्ठम्य होलाइअं हट्ठमम् ॥

इत्यादी रत्तुग्गाह्यो..

(२) 'मान्गदेमुत्तायं विवायं वार्यमाणं ममर्वादिदिद वटन्तु ।  
 नेम्या नितम्बा. त्रिषु भूधराणामुन स्मरस्मेरस्मिन्मिनीनाम् ॥'

शृंगार ०३६

इत्यादी रत्तुग्गाह्यो '

(३) 'इमे मा म्योपादौ त्रिमयनमसानैववर्गति

संग्रामतुल्यं योरुपादानं वीरमेव पुष्पातीति भटस्येत्यनेन पदेन प्रतिपादितम् । न च द्वयोः समप्रधानयोरन्योन्यमुपकार्योपकारकभावरहितयोरेकत्रभावो युज्यते । किञ्चोपक्रान्ते संग्रामे सुभटानां कार्यान्तरकरणेऽप्रस्तुतसंग्रामोऽशीन्येन महदनो-चित्यम् । अनो भतुः संग्रामेकरसिकतया शौर्यमेव प्रकाशयन् प्रियतमाकरुणो वीरमेव पुष्पाति ।

एवं 'मात्सर्यम्' इत्यादावपि विरप्रवृत्तरनिवासनाया हेयतप्रोपादाना-च्छमेकपरत्वम् 'आर्या समर्याश्च' इत्यनेन प्रकाशितम् ।

एवम् 'इयं सा लोलाक्षी' इत्यादावपि रावणस्य प्रतिपक्षनायकतया निशावरत्वेन मायाप्रधानतया च रौद्रव्यभिचारिविपादविभाविषक्तहेतुतया च रत्नक्रोशप्रोषपादान रौद्रपरमेव । 'अन्त्रे कलितमङ्गलप्रतिसरा' इत्यादौ श्रीभरतैकपरत्वमेव । 'एकं ध्याननिमीलनात्' इत्यादौ शम्भोर्भावान्तरैरनाशित-तया शमस्यस्यापि योग्यस्तरसमाधिवैलक्षण्यप्रतिपादनेन शमेकपरत्वैव 'समाधिममये' इत्यनेन स्फुटीकृता । 'एकेनादणा' इत्यादौ तु समस्तमपि वाक्य भविष्यद्भिन्नान्तरविषयमिति न कश्चिदनेकतात्पर्यम् ।

यत्न तु श्लेषादिवाक्येष्वनेकतात्पर्यमपि तत्र वाक्यार्थभेदेन स्वतन्त्रतया चार्थद्वयपरतेत्यदोषः । यथा—

'श्लाघ्याशेषतनुं सुदशंनकर सवाङ्मलीलाजित-

क्षेप्तोऽन्या चरणारविन्दललितेनाक्रान्तलोको हरिः ।

विभ्राणा गुर्वाङ्गुमुन्दरहच चन्द्रारमचक्षुर्दंष्ट्र

स्थाने या स्वतनोरपश्यदधिका सा रुक्मिणी बोधवतात् ॥'

इत्यादौ । तदेवमुक्तप्रकारेण रत्याद्युपनिबन्धे सर्वत्राविरोधः । यथा वा श्रूयमाणरत्पादिपदेष्वपि वाक्येषु तत्रैव तात्पर्यं तथाग्रे दर्शयिष्याम ।

३४ बिहट्ट अयया अविहट्ट (अन्य) भावी से जो बिच्छिन्न नहीं होता, वह सधनाकर (सागर या लवण की खानि) के समान स्थायी ज्ञात होता है जो सभी भ्रम्य (बिहट्ट और अविहट्ट भावी) को आत्मरूप प्राप्त करा लेता है ॥ ३४

मज्झिमीय तथा विजानीय अन्य भावो से तिरोहित न होना हुआ जो रत्यादि भाव निबद्ध किया जाता है, वह स्थायी कहा जाता है—जैसे, वृद्धिक्षया मे नत्वाहनदत्त का मदनचक्रा मे अनुराग स्थायी है, क्योंकि वह अनेक नायिकाओं मे होने वाले भ्रवान्तर (तथा मज्झिमीय) अनुरागो से तिरोभूत नहीं होता । विजानीय भावो स तिरोहित न होने वाले स्थायी भाव का उदाहरण मानतोभाष्य-प्रकरण के अमानाहु म धम प्रकार उपनिबद्ध किया गया है । (भाष्य कहता है) —“पूर्व चन्द्र के अनुभव से उत्पन्न संस्कार के निम्नतर सजग होने के कारण प्रतीति मे आया हुआ विषय के स्मृतिज्ञान

की उत्पत्ति की अविच्छिन्न धारा बन्ध विजातीय ज्ञान प्रवाहों से तिरोभूत नहीं हुई<sup>१</sup> और वह मेरी चेतना को अपनी वृत्ति की तदात्म्यता से सम्मिश्रण कर रही है ।<sup>२</sup>

इस प्रकार विरोधी और अविरोधी भावों का समावेश स्थायी भाव का विरोधी नहीं ठहरता है ।

अथलोक—तर्थाहि—क्य विरोध ?—विरोध के दो रूप हो सकते हैं, एक तो यह कि स्थायी के साथ दूसरा भाव रह ही न सकता हो, और दूसरा यह कि दोनों में वाच्य-वाचक भाव हो—अर्थात् एक भाव का दूसरा भाव बाधक हो । इन दोनों प्रकारों में स्थायी भाव के साथ विरोध का तादात्म्य नहीं बन पाता, क्योंकि स्थायी के माग्न म तरङ्गवत् मया व्यभिचारि भाव एकाभाव लेकर हो प्रकट होते हैं, अलग मत्ता ही प्रतीतिगम्य नहीं होती ।

पहले 'सहानुबन्धान' वाले विरोध के स्पष्टीकरण में विदित होगा कि स्थायी भावों का अन्त भावों से वैसा विरोध असम्भव है, जिसमें दोनों साध-साध न रह सकें । रमिक का चित्त जब रस्यादि स्थायी भाव से रञ्जित हो जाता है, तब जो व्यभिचारी उपनिबन्ध किये जाते हैं उनका अविरोध हो रहता है—जैसे माला में मूल का कोई विरोध नहीं होता । स्थायी मूल तुल्य है, जिसमें पुण्यतुल्य व्यभिचारी भाव विरोध रहते हैं । यह तत्त्व ममी भावको (रमिकों) के स्वसंवेदन से प्रमाणित है, स्वसंवेदना मिद्ध है, तदर्थ प्रमाणान्तर का अपेक्षा नहीं है । स्वसंवेदनसिद्धता के समान ही वह स्थायी काव्य-व्यापार का समारम्भ (गुणालंकारादिबोधन तथा विभावादिबोधन) से अनुकाय रामादि म सहस्रस्य का अन्त करण तादात्म्य ग्रहण कर लेता है । फलतः स्थायी

१. यहाँ भवभूति ने एक ऐसी स्मृति का वर्णन किया है जो अनेक जन्मों में म कारों की अविश्रुत परम्परा से बची उद्बुद्ध होती है, जैसा कालिदास ने कहा है ।

रम्याणि शोभय मधुराश्च निशम्य शब्दान्  
पर्युत्सुकी भवन्ति क्व सुखिनीर्जि जन्तु ।  
तच्चेत्तमः स्मरति नृगमबोधपूर्वं  
भावतिगान्धि जननान्तर-सोद्दानि ॥

- २ अन्त करण के विषयावार परिणाम को 'वृत्ति' करते हैं । वेतना उम वृत्ति से तदारार हो जाती है । सभी जागतिक बोधों में इसे 'वृत्तिमाहृत्य' कहा जाता है । इस वृत्तिमाहृत्य में मुक्त आत्मा स्वरूपावस्थित होता है—

तदा द्रष्टु स्वरूपेऽवस्थानम् ।



धर्मकार। आनन्द सर्वदेन का कारण बन जाता है। अन भावों का महावस्तुमान  
(एक साथ न रहने का विरोध) हो हो नहीं सकता।<sup>१</sup>

बाध्य-बाधकभावस्तु

अथलोक—जिसी भाव का दूसरे भाव से निरसकण बाध्य-बाधक भाव है।  
अविच्छेद व्यभिचारियों में स्थायी का निरसकण असाध्य है, क्योंकि कहीं अविच्छेद  
व्यभिचारी स्थायी के लक्षण होते हैं। स्थायी के विच्छेद होने वाला व्यभिचारी लक्षण  
नहीं हो सकता? इसी प्रकार यह आनन्दविरोध भी, जिसमें एक रस के प्रत्यक्ष  
दूसरे रस के उपनिबन्धन में विरोध बताया जाता है, व्याप्य हो जाता है—जैसे,  
मास्यमास्य में शुद्धार के अनन्तर कोष्ठ के निबन्धन में भी कोई विरमसा  
(रसभग) नहीं आती। ऐसी स्थिति में विच्छेद रसों का स्वात्ममय होना ही विरोध  
का कारण हो सकता है, परन्तु वहाँ भी (दो विच्छेद रसों के मध्य) अविच्छेद रसाभार  
के व्यवधान से उपनिबन्धन हो तो विरोध नहीं रहता। उदाहरण—है विद्याज्ञान,  
अथ महिमाओं के भी प्रति हैं। (उन्हें) जीव सुगन्धयुक्त परिमल प्रदान करो। मेरे  
मैं मिट रही हूँ।<sup>२</sup> (इसे छोड़ दो।)

यहाँ बीजस रस के लक्षणभूत रसाभार के व्यवधान से शुद्धार रस का  
समावेश विच्छेद नहीं रह गया है। जहाँ एक आश्रय में विच्छेद रस आते हैं, वहाँ भा  
प्रकारान्तर ॥ परिहार कर लेना चाहिए।

१। आनन्दसर्वदेन आदि इतिहासी आचार्य भाषों में विरोध माध्य करने विरोध निरास  
पर विस्तृत विचार करते हैं। परन्तु जनसंख्या स्थायी की परिभाषा ही इस प्रकार  
करते हैं कि समता है, विरोध रहता ही नहीं—अविच्छेदन रहने वाला भाव ही  
स्थायी हो सकता है, इस माध्यता की कारिका में प्रतिष्ठा दी गयी है। धर्मिक के  
तदनुसार ही विवेचन करना चाहिए। रसरूप एक प्रयोजन के निष्पादन क्षम  
विरोधी भावों की साथ साथ स्थिति सभी हुआ करती है, पर उनका निरसक  
विरोध अवश्य रहता है, जुगुप्सा और रति का ऐसा ही विरोध है। परन्तु के  
दोनों रस की निरसक में महावस्तुमान हो सकते हैं जब जुगुप्सा का जुगुप्सादि है  
निरोभाव हो जाता है—यह विरोधपरिहार अविच्छेद की बसोटी है, जिस पर  
रसिकार ने वर्णित प्रदान किया है। इसके विपरीत लक्षण कर देन पर से  
ए-जय सभी भावों की विरोधयुक्त मान लेते हैं—यहाँ तक कि उनके मन में  
विरोधहीन भाव हो स्थायी हो सकता है।

२। दूसरे पाठ के अनुसार अर्थ है—अन्य गतिवा अपने प्रति के परिमल से सुगन्धित  
होती है। प्रति के युद्ध के प्रहार के बाधा के निबन्धन ही दुर्द दुर्गंध ही मेरे  
रसने पड़ी है।

अवतार—ननु यत्रैव तात्पर्येणैव तरेया—

(धनिक स्वयं हो प्रश्न उठाने है—) जहाँ तात्पर्य एव हो गइता है (एक ही मुख्य भाव में शब्दार्थ की तद्वारता होती है) वहाँ अन्य भाव चाहे बिच्छु हो या बहिरुद्ध सभी शीघ्र या निरोधन रहने हैं। पक्ष अङ्गभूत हो जाते हैं (एक ही भाव अपो रहता है अतः) अविरोध हो सकता है, परन्तु वहाँ अनेक भावों की प्रधानता समान होती है और ऐसा ही उपनिबन्धन भाग में देखा जाता है, वहाँ अविरोध क्यों समझ है ? जैय—

(१) “एक ओर शिवा रो रही है, दूसरी ओर समर-बाह्य का निर्घोष है। प्रेम और युद्धरस से अट का हृदय दोलावित हो रहा है।” यहाँ रति और उगाह भावों का प्राधान्य समान है। अथवा जैय—

(२) “टूट छोट कर प्रयोजन का विचार करके आर्य शीघ्र मर्माशुर्वक यह बताएँ कि पर्यंतों के जित्तों को काय-विनाश से सम्यमान चित्तासितियों के निगमों का सेवन करना चाहिए।” यहाँ रति और शब्द भावों का प्राधान्य समान है। और जैसे—

(३) “एक ओर लीने लोको के सौन्दर्य की एकमात्र आवास धूमि, जलन नेत्रों वाली यह सुन्दरी है, दूसरी ओर यह कुपटात्मा है, जिसने बेरी बहन का अन्त अवकार भिया है, एक ओर लीन काव है सो दूसरी ओर यह घायी क्रोधानि है और मैंने यह वेप (गुण) बना रखा है—यह कैसे हो, इस विषय में नन भटक रहा है।” यहाँ रति और शब्द का समान प्राधान्य है। अथवा—

(४) (रणशङ्ख में) ये पितापिता धौठो से मज्जन-भागाएँ बनाई हुई, रत्नों के हस्तकपी लाल कमल से बनाये हुए कर्णाभरण धारण की हुई, हृदय लकी कमल की माला पिरोकर पहनी हुई, धिरपट्ट के बुझुस लवाई हुई, त्रिष पितापिता के साथ मिल कर कपासकपी मुरापात्रों से जम्पि की मज्जा की मदिरा पी रही है।” यहाँ एक ही आश्रय में रति और जुगुप्सा का सम प्राधान्य देखा जाता है।

(५) “एक नेत्र ध्यानमुद्रित होने से मुकुटबन्धु है। दूसरा पर्यंतों के मुखकमल तथा स्तन गट पर संलग्न रतिभाव के द्वार से आनन्दमय है, और अन्य तृतीय नेत्र दूर तक धिये घनुष वाले मन्द के प्रति क्रोधानल से उद्दीप्त है—इस प्रकार समाधिकाल में भिन्न रस वाले शम्भु के तीन नेत्र आप की रक्षा करें।” यहाँ एक ही आश्रय में शन, रति और क्रोध को समान प्रधानता देनी जाती है।

(६) “प्रयुद्ध रोप से मुखा एक नेत्र से (चक्रवाको) गहनस्मिन् सुयमगल को देख रही है, अंगुल से तरल द्वितीय नेत्र से अपने प्रिय (चक्रवाक) का अवनाशन कर रही है—द्विष के अवसान में प्रिय विरह को आशङ्कता से मुक्त चक्रवाकी निपुण नर्तकी (अभिनेत्री) के समान दो भिन्न रसों की प्रशंसा करती है।” यहाँ शोक और

क्रोध की समान प्रधानता उपनिबद्ध है। ऐसी स्थितियों में भावा का विरोध कैसे नहीं हो सकता ?

अवलोक—अत्रोच्यते—तत्राप्येक एव स्थायी।

उक्त प्रश्न का (धनिक के अनुसार) उत्तर इस प्रकार है—उक्त सभी स्थानों में स्थायी एक ही है (क्योंकि धनजय अविच्छिन्न रहने वाले भाव को ही स्थायी मान कर चले हैं)। विवेचन निम्नलिखित है—

(१) 'एकतो रजइ पित्रा' इत्यादि प्रथम स्थान में उत्साह स्थायी है, जो विचित्र व्यभिचारी के कारण सदेह का कारण है। अतः पित्रा का कृष्ण और मगम-वाद्य का पद्य में ग्रहण है जो बीर रस को ही पुष्ट करता है—'मट' पद से यही नय्य प्रतिपादित हुआ है। यहाँ रति और उत्साह दो स्थायी भावों की प्रधानता समान मानने पर एकवाक्यता नहीं बन पाती। एक वाक्य में दो भाव सभी आ सकते हैं, जब उनमें एक उपकार्य हो और दूसरा उसका उपकारक (अङ्ग) हो। और यह अनुचित होगा कि सप्राम चल रहा है और तब सुषट अन्य कार्य करने लगे। अतः यहाँ योग्य है कि पति एकमात्र मगम का रसिक है, प्रियतमा का कृष्ण (रोदन) बीर रस को पुष्ट करता है—पति का शौर्य मुख्य रूप से प्रकाश्य है।<sup>१</sup>

(२) 'मात्सर्यमुत्साहं' इत्यादि में भी एकमात्र शम स्थायी भाव को प्रधानता है, विरग्न रति-वामना का स्थाय्य रूप में ही ग्रहण हुआ है, यह तत्त्व 'आर्षा सनयौदम्' से प्रकट किया गया है।

(३) 'इय मा लीलाक्षी' इत्यादि भवण सोता के विषय में कहता है। रावण प्रतिनाम निशाचर है, साथ ही मायावी है। यहाँ रौद्र ही प्रधान है—विषाद रौद्र का व्यभिचारी तथा वितर्क का विभाव (कारण) है और वितर्क व्यभिचारी के कारण रूप में रति और क्रोध का ग्रहण किया गया है (क्योंकि रति और क्रोध में अनिश्चय दो विचित्र -)। अतः निशाचर का क्रोध ही प्रधान ठहरता है। फलन एक ही भाव स्थायी है।

अवलोक—अत्र कल्पितमंगलप्रतिसरा —

(४) अत्र इत्यादि में एकमात्र बीभर्त्स-रस का तात्पर्य है।

१ ध्वनिमत से इस पद्य में रति और उत्साह भावों की सन्धि मान्य है। सहृदय इस सन्धि के चमत्कार का ही आनन्द लेता है न कि शुद्ध बीर रस का। यह तत्त्व 'दोलापितं हृदयं' से ही स्पष्ट है। 'मट' होने मात्र से कोई प्रिया से विमुख नहीं हो जाता कि उसे 'संगामैकरमिक' कह कर बीर रस को पुष्ट किया जा सके। दोलापित हृदय में एकमात्र उत्साह कैसे रह सकता है? संगामैकरमिकता के माप कर्म-रसिकता का अङ्गाङ्गिभाव नहीं बन पाता। अतः ध्वनिवादियों ने इसे भावमन्थि का उदाहरण माना है।

मे हम भा राय स्थायित्व का निपट कर रहे हैं, क्योंकि राय तो सभी मनोव्यापारी का विचार रूप है अतः उसका अभिनय नहीं हो सकता ।

**अवलोक—यत्तुकेचित्**

कुछ विद्वानों ने नागानन्द यादि नाटकों में शम की स्थायी भाव बताया है, यह विरुद्ध है, क्योंकि पूरे प्रबन्ध में मनमथजी का अनुराग स्पष्ट है और अन्त में जीमूतवाहन नायक की विशेषर चक्रवर्ती पद उत्पन्न होता है । (काम और अर्थ कभी की छात्रि है, मोक्ष फल नहीं है कि शम की स्थायी माना जा सके) । एक ही अनुकार्य विभाव के आधार पर विषयो के प्रति अनुराग और विराग नहीं हो सकते । अग दया-का का उत्साह ही वही स्थायी है । शृङ्गार रस उभी उत्साह का भग है, जिसका चक्रवर्ती की प्राप्ति के फल से कोई विरोध नहीं । मयी प्रदग्धों के अस्मिन्त वार्द का ही समावेश करना चाहिए । इस दृष्टि में जीमूतवाहन परोपकार में प्रवृत्त है और विजय का दृष्टु है । उसे अवश्यमात्र हाकर अब काम-रूप फल की प्राप्ति हो जाती है । इस तथ्य पर धीमाशत नायक के प्रकरण में विस्तारपूर्वक चर्चा है ।

अतः आठ ही स्थायी भाव होने हैं ।

**अवलोक—तनु च**

कुछ विद्वानों का मत है—

“रसान या आम्बादन व कारण ही रसों को रस कहा जाता है, जीम मधुर आदि गुणों की आम्बादन के कारण रस कहते हैं । यह आम्बादन निर्वेदादि में भी प्रयुक्त विद्यमान है । अतः वे भी रस हैं ।”

इस प्रकार व मनीषी अन्य रस या माय्य बताने हैं, फलतः अग स्थायी भावों की भी कल्पना करते हैं । ऐसी स्थिति में आठ ही (या नौ ही) स्थायी भावों का अवधारणा अनुपपन्न हो जाती है ।

**नान्दी टीका**

शरन ने भा कहा है कि नाट्य में आठ ही रस होते हैं ।<sup>१</sup> इस वक्तव्य से यह प्रतीत होता है कि नाट्यतर संहिता में आठ से अधिक रस का सम्मानना व भा मानते हैं ।

तबम है शान्त-रस । हृदय, आनन्दवर्धन, अभिनवगुप्त, मम्मट और पण्डितराज जगन्नाथ व आदि जैसे महान् आचार्यों की यह मान्यता है ।

शान्त-रस का क्या नाट्यतर महत्त्व रहे हो सोचिए क्या जाय ? इस सम्बन्ध में अभिनवगुप्त का स्पष्ट मत है कि नाट्य संहिता में आठ रस विराम है किन्तु शान्त अवश्य है ।<sup>२</sup> पण्डितराज जगन्नाथ ने रसज्ञानाधर में शान्तरस का सर्वथा नाट्यगुण बनाया है ।<sup>३</sup>

१ आठ ही नाट्य रस स्मृता । ६.१५

२ दशरथ-नररसज्ञानम् के पृष्ठ १७३ पर अभिनवगुप्त का मत उद्धृत है ।

३ प्रथम भाग में ।

अत्रोच्यते—

३६ निवेदादिरताद्रूप्यादस्थायी स्वदते कथम् ।

वैरस्यायैव तत्पोपस्तनाष्टौ स्थायिनो मत ॥ ३६

(अताद्रूप्यात्=) विरुद्धाविरुद्धाविच्छेदित्वस्य निवेदादीनामभावादस्था-  
यित्वम्, अत एव ते चिन्तादिस्वस्वव्यभिचार्यन्तरिता अपि परिपोप नीयमाना  
वैरस्यमायहन्ति । न च निष्फलनावसानत्वमेतेषामस्यायित्वनिवर्धनम्, हामादी-  
नामप्यस्यायिरवग्रसङ्गात् । पारम्पर्येण तु निवेदादीनामपि फलवत्त्वात् अतो  
निष्फलत्वमस्यायित्वे प्रयोजकं न भवति किन्तु विरुद्धैर्भावैरतिरस्कृतत्वम् । न  
च तन्निवेदादीनामिति न ते स्थायिनः, ततो रसत्वमपि न तेषामुच्यते  
अतोऽस्यायित्वादेवैतेषामरसता ।

न पुनरेतेषां काव्येनापि सम्बन्धः ? न तावद्वाच्यवाचकभावः स्वशब्दे-  
रनावेदितत्वात् । नहि शृङ्गारादिरसेषु काव्येषु शृङ्गारादिशब्दा रस्यादिशब्दा  
वा श्रूयन्ते येन तेषां तत्परिपोपस्य वाभिधेयत्वं स्यात् । यत्रापि च श्रूयन्ते तत्रापि  
विभावादिद्वारकमेव रसत्वमेतेषां न स्वशब्दाभिधेयत्वमात्रेण ।

नापि लक्ष्यलक्षकभावः तत् सामान्याभिधायिनस्तु—लक्षकस्य पदम्या  
प्रयोगात् नापि लक्षितलक्षणया तत्प्रतिपत्तिः । यथा गङ्गायां घोष इत्यादौ  
तत्र हि स्वार्थे स्रोतोलक्षणे घोषस्यावस्थानासम्भवात्स्वार्थे स्थलद्वगतिगङ्गाशब्द-  
स्वार्थाविनाभूतार्थलक्षणं क्षयति । अत्र तु नायकादिशब्दा स्वार्थेऽस्थलद्वगतय  
व्यभिचार्यान्तरमुपलक्षयेयुः ? को वा निमित्तप्रयोजनाभ्यां विना मुष्ट्ये सत्पु-  
चरितं प्रमुञ्छीत ? 'सिंहो माणवक' इत्यादिवत् । अतएव गुणवृत्त्यापि नैव  
प्रतीतिः ।

यदि वाच्यत्वेन रसप्रतिपत्तिः स्यात्तदा कवलवाच्यवाचकभावमात्रव्यु-  
त्पन्नचेतसामप्यरसिकानां रसास्वादा भवेत् । न च काल्पनिकत्वम् अविगानेन  
सर्वसहृदयानां रसास्वादोद्भूते । अतः केचिदभिधायलक्षणागोणीभ्यो वाच्यान्तर-  
परिवर्तितशक्तिभ्यो व्यतिरिक्तं व्यञ्जवत्त्वलक्षणं शब्दव्यापारं रसालङ्कारवस्तु-  
विषयमिच्छन्ति ।

तथा हि विभावानुभावव्यभिचारमुख्येन रसादिप्रतिपत्तिरुपजायमाना  
व्यभिच वाच्या स्यात् । यथा कुमारसम्भवे—

‘विवृण्वती शैलसुतापि भावमङ्गलं स्फुरद्बालवदम्बकल्पं ।

साचोवृत्ता चास्तरेण तस्यो मुखेन पर्यस्तविलोचनेन ॥’ ३८

इत्यादावनुरागजन्यावस्थाविशेषानुभाववद् गिरिजालक्षणविभावोपवर्ण-

नादेवाशाब्दपि शृङ्गारप्रतीतिरुदेति, रसान्तरेष्वप्यमेव न्यायः, न केवलं  
रमेष्वेव यावदस्तुमात्रेऽपि ।

यथा—‘भ्रम धामिन् वीरदो सो सुणओ अज्ज मारिओ तेण ।

गोलाणइक्कच्छुद्धइग्गवासिणा दरिअसीहेण ॥’ याथा सप्तशतम् २ ७५

(‘भ्रम धामिन् विथब्धः स श्वाद्य मारितस्तेन ।

गोदानदीक्कच्छुद्धावासिना दृप्तसिहेन ॥’)

इत्यादी निषेधप्रतिपत्तिरस्यापि व्यञ्ज कदाचित्कूलैव ।

तया शृङ्गारेष्वपि—

‘लावण्यवान्तिपत्तिरुदित्तिमुखेस्मिन्

स्मेरेऽग्रेना तव मुखे तरसायताक्षि ।

क्षोभं यदेति न मनागपि तेन मन्ये

मुख्यस्तमेव ज्वराशिर्यं पयोधि ॥’

इत्यादिषु ‘धन्वतुल्यं तन्वोवदनारविन्दम्’ इत्याद्युपमाद्यतद्भारप्रतिप-  
त्तिर्यञ्जवरश्चिन्तनीति । न चासावर्थापत्तिजन्या-अनुपपद्यमानार्थपेक्षाभा-  
वात् । नापि यावयार्थत्वं व्यञ्जकस्य—तृतीयकस्याविषयत्वात् । तथा हि—  
‘भ्रम धामिन्’ इत्यादी पदार्थविषयमिच्छासङ्गप्रथमकस्यातिश्रान्तक्रियानारव-  
ममगात्मनिधिविषयवाक्यार्थकस्यातिश्रान्ततृतीयकस्यातिश्रान्तो निषेधरमा व्यङ्ग्य-  
लक्षणोऽर्थो व्यञ्जकशक्यधीन स्फुटमेवावभासते । अतो नामो यावयार्थः ।

ननु च तृतीयकस्याविषयत्वमश्रूयमाणपदार्थतात्पर्येषु ‘विषं भूषणं’  
इत्यादिवाक्येषु निषेधार्थाविषयेषु प्रतीयते एव यावयार्थस्य । न चान्न व्यञ्जक-  
त्वमादिनापि यावयार्थत्वं नेष्यते तात्पर्यादन्यत्वाद् दवने । तन्न, स्वार्थस्य  
द्वितीयकस्यापि विभ्रान्तस्य तृतीयकस्याभावात्, सैव निषेधकस्या । तत्र  
द्वितीयकस्यापि क्रियाकारकसंसर्गानुपपत्तेः प्रकरणापितरि वचनरि पुत्रस्य  
रिरमक्षपनिपोगाभावात् ।

रमवदावयेषु च विभावप्रतिपत्तिरसङ्गतिर्यथाया रमानवगमात् ।

तदुक्तम्—‘अप्रतिष्ठमविभ्रान्तं स्वार्थं यत्परतामिदम् ।

यावयं विगाहने तत्र न्याय्या तन्परतास्य सा ॥

यत्र तु स्वार्थविभ्रान्तं प्रतिष्ठां तावतामनम् ।

तत्रमपेति तत्र स्यात्सर्वत एवनिना स्थितिः ॥’

इत्येवं सर्वत्र रसाना व्यङ्ग्यत्वमेव । वस्तुनः शृङ्गारयोस्तु बहिर्भाष्यार्थं  
बहिर्भाष्यार्थं, तत्रापि यत्र व्यङ्ग्यस्य प्राधान्येन प्रतिपत्तिरतन्नेव दवनि.  
अन्यत्र गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वम् ।

और तब रसायो की परिभाषा इन पर भी लागू न होगी। निर्वेद आदि भी माहात्म्य प्राप्त न होकर भी, परम्परा से वस्तुसहित होते हो हैं। उन अस्यायो हान में निष्पत्त्य (तथा स्यायो होने में उपलब्ध) की प्रयोजक (हेतु) नहीं माना जा सकता। वस्तुतः विरुद्ध तथा अविरुद्ध भावों से तिरोहित न होना ही रसायित्व का लक्षण है। निर्वेदादि व्यभिचारियों में वह लक्षण नहीं लगता। अतएव वे रसरूपी में आम्नाद्य नहीं बड़े जाने—अस्यायो होने के कारण रस रम रूपी में आम्नाद्य नहीं है।

### काव्यार्थसम्बन्ध-विवेकः

अवलोच—क पुनरेतेषां काव्येनापि सम्बन्धः १ —

इन भावों का काव्य से क्या सम्बन्ध है? वाच्यवाचकभाव सम्बन्ध नहीं हो सकता—भावों को वाच्य (अभिधेय) और काव्यशब्द का वाचक (अभिधायक) मानकर अभिप्रायवृत्ति द्वारा भावों को काव्य नहीं कहा जा सकता। रसि आदि स्ववाचक शब्दों में भावों का प्रतिपत्ति नहीं होती। शृङ्गारादि रसों से युक्त काव्या में शृङ्गारादि या रसादि शब्द नहीं प्रयुक्त होते कि उन भावों की अथवा भावपरिपोषात्मक रसों की अभिधेयता हो सके। जहाँ वहाँ शब्दशब्द से भावों का अभिधान होता भी है, वहाँ भी विभावादि द्वारा ही उनकी रसम्पत्ति पायी जाती है, स्वशब्द से वाच्य होने भर में रसत्व नहीं आता।<sup>१</sup>

संक्षिप्तलक्षणा में भी रगादि का प्रतीति नहीं हो सकता। जैम, 'शृङ्गाया पाप' इत्यादि रूपों में प्रवासरूप स्वार्थ अभिधेय है, जिस पर चोप का होना असम्भव है।

१ दशम्परकारण लापयवादी मट्ट मामात्मक है, व्यञ्जनावादी नहीं। अतएव वे वाच्य और भावों के सम्बन्ध पर विचार करते हुए व्यञ्जना का व्यञ्जन ही करने हैं। प्रस्तुत मन्दर्म में पहले व्यञ्जना का स्थापना की गयी है और ३७ की पंक्ति द्वारा उक्त का व्यञ्जन प्रस्तुत है। व्यञ्जनान्वयान्न करने वाली छन्दिर का टीका उक्त कारिका की अवतरणिका टीका है।

२ अभिप्रायवृत्ति में भावों की रसात्मक प्रतीति असम्भव है। यद्भिन्न हो जान पर दिष्टारण्य है कि क्या लक्षण वृत्ति से वैसा सम्भव है? क्या काव्य और भाव का मध्यमनकभाव सम्बन्ध हो सकता है? सत्यलक्षकभाव भी नहीं हो सकता, क्योंकि मायनामान्य के अभिधायक मन्त्र पद का वाच्य में प्रयोग नहीं देखा जाता। सामान्य अर्थ में अभिप्राय के बाद विज्ञेय अर्थ में मन्त्राणां का उदाहरण है 'बदनी बदनी करम करम'। इसमें सामान्य बदनीपुत्र का अर्थ में अभिप्राय है जिसमें 'बदनीपुत्रोऽष्ट बदनी, अर्थ में लक्षणा देखी जाती है। सत्यलक्षक भाव भी नहीं होता, क्योंकि सामान्य के द्वारा प्रस्तुत मन्त्र पद का प्रयोग नहीं होता।

अतः वाच्यार्थ में गङ्गाशब्द की वाच्यार्थवृत्ति स्थित होती है और तब स्वार्थ या वाच्यार्थ (प्रवाह) में नित्यसम्बद्ध (अविनाश्रुत) तट में लक्षणा देखी जाती है। रसादि स्थलों में नायकादि शब्दों की स्वार्थ में वृत्ति स्थित नहीं होती—मुख्यार्थबाध नहीं होता, तब अर्थान्तर में लक्षणा कैसे हो सकती है? कारण और प्रयोजन के बिना, मुख्य अर्थ के रहते हुए, उपचरित या साक्षणिक अर्थ का कौन प्रयोग करेगा?—मुख्यार्थ बाध कारण है और शैत्यादि की प्रतिपत्ति प्रयाजन है, जो 'गङ्गाया घोष' में द्रष्टव्य है। अतएव 'मित्रो माणवक' इत्यादि के समान गौणी लक्षणा से भी रसप्रतीति नहीं हो सकती—क्योंकि जैसे स्थलों में अभी मुख्यार्थबाध कारण विद्यमान है और शैत्यादि की सूचना प्रयोजन है, जब कि रसस्थल में वैसा कुछ भी नहीं पाया जाता।<sup>१</sup>

यदि भाव के वाच्य होने से ही रसनिष्पत्ति होती तो केवल वाच्यवाचकभाव में जिनकी मेधा प्रबल है, उन अरसिक जनो को भी रसस्वाद हो सकता (जब वैसा नहीं होता तब स्पष्ट ही अभिधा और लक्षणा से भिन्न शब्द वृत्ति की खाज होनी चाहिए)। यह भी नहीं कह सकते कि रसनिष्पत्ति मिथ्या कल्पना की प्रवृत्ति है, क्योंकि अनिन्द्य होने के साथ-साथ सभी सहृदयों के द्वारा आस्वादीय रस साम्प्रदायिक है। ऐसी स्थिति में वाच्य की सीमा मान कर कल्पित की हुई अभिधा, लक्षणा और गौणी वृत्तियों से पृथक् व्यञ्जकत्वरूप (व्यञ्जना) शब्द व्यापार को कुछ विशारक (ध्वनिवादी) मानते हैं और उसके तीन विषय स्वीकार करते हैं—रस असकार और वस्तु।

(१) विभाव, अनुभाव और व्यभिचारिभाव के द्वारा होने वाली रसादि की प्रतिपत्ति वाच्य कैसे हो सकती है? कुमारसम्भव में उदाहरण द्रष्टव्य है

“काम के प्रभाव से जिस समय शिव किंचिद् भ्रूणराविष्ट हुए, उस समय पावती भी कुछ कम्पमुक्त नवकदम्ब के समान अंगों से और तिरछे नेत्रों से युक्त मुख से प्रथम रागविकार (भाव) प्रकट करती हुई निरखी खड़ी हुई।”

इस प्रकार के स्थलों में अनुरागव्यम अवस्था विशेषरूप अनुभावों से युक्त

१ धनिक ने 'गङ्गाया घोष' में लक्षितलक्षणा बता कर चिन्तनीय स्थिति पैदा कर दी है। जहाँ एक लक्षणा से दूसरी लक्षणा होती है, वहाँ लक्षित-लक्षणा मानी जाती है। ऐसा बर्दा होता है जहाँ एक शब्द अन्य शब्द को लक्षित करता है और उभर अन्य शब्द से तीसरी लक्षणा में लक्ष्यार्थ की प्रतिपत्ति होती है। 'द्विरैक' शब्द इसका उदाहरण लिया जाता है—इस शब्द से दो रकारों वाला 'अमर' शब्द लक्षित होता है और फिर उससे अर्थबोध होता है। धनिक बर्दाविन्द समझते हैं कि गवापद प्रवाह अर्थ को लक्षित करता है और उससे तट अर्थ में लक्षणा होती है। परन्तु यह ठीक नहीं है। 'प्रवाह' अर्थ वाच्य है, उसके लक्षित होने का प्रश्न ही नहीं उठता।



पार्वतीरूप विभाज के वर्णन से ही असाब्दी<sup>१</sup> होकर भी भृगुवर रस की प्रतीति उदय होती है। ऐसा ही अन्य रसों में भी देखा जाता है और नेवल रसों में ही नहीं, वस्तु मात्र में भी यही पाया जाता है, उदाहरणार्थ—

“हे धार्मिक, आश्चर्य भाव से भ्रमण करो, आज वह कुत्ता उस सिंह द्वारा मार डाला गया, जो मोदाशरी ने छतवर्ती कुञ्ज में रहा करता था।”

इत्यादि में भ्रमण रूप विधि से जहाँ अभ्रमणरूप निषेध की प्रतीति होती है, वहाँ भी वह प्रतीति ‘असाब्द’ है। अतः व्यञ्जकत्वशक्तिमूलक ही है। यही स्थिति अलंकार-स्थलों में भी देख सकते हैं। क्या,

“हे तरल-दीर्घ लोचनो वाली सुदर्शि, अब यह तुम्हारा स्मितशील मुख अपने लावण्य की काण्ठि (ग्योत्सना) से सभी दिशाओं में व्यपन्न है, तब भी यह सागर जरा भी नहीं बढ़ता अतः मैं समझता हूँ कि स्पष्ट ही यह जलराशि (नहराशि) है।”

ऐसे स्थलों में प्रतीति होती है कि सुन्दरी का मुखवमल चरित्रदृग्ग है, वह उपमादि अलंकार की प्रतीति है और उनका कारण व्यञ्जकत्व है।

यह अलंकारप्रतीति अर्थरहित प्रमाण से उत्पन्न नहीं है, क्योंकि अनुरूपन अर्थ की यहाँ अपेक्षा ही नहीं है। (जिसमें अर्थापत्ति हो सके)।<sup>२</sup> तृतीय कक्षा का विषय ज्ञान में यह वाक्यार्थ (तात्पर्यार्थ) भी नहीं कहा जा सकता (—क्योंकि वाक्यार्थ प्रथम अर्थ-कक्षा है, वाक्यार्थ या तात्पर्य द्वितीय कक्षा है और तात्पर्य ज्ञान लेने पर तृतीय कक्षा के उपमा अलंकार की प्रतिपत्ति होती है)।<sup>३</sup> (इसी प्रकार) ‘भ्रम धार्मिक’ जैसे स्थलों में

१. व्यञ्जना के प्रस्ताव में रसादि की प्रतीति ‘असाब्दी’ होती है ‘असाब्दी’ नहीं क्योंकि व्यञ्जना नामक शब्द वृत्ति से ही प्रतिपाद्य होने से वह लावरी प्रतीति है। अनुमान प्रमाण से बैठे अर्थों की निष्पत्ति यानने वाले नैयार्थिक पक्ष ही उसे ‘असाब्द’ कहते हैं तात्पर्यवादी भीमासक भी ‘असाब्द’ नहीं कह सकते अतः ‘असाब्दी’ होना चाहिए।

२. अर्थयानुसृप्ति की अर्थापत्ति कहते हैं। मीमांसा और वेदान्त में यह एक प्रमाण जैसे, “मोटा देवदत्त दिन में नहीं खाता” इस स्थान में रात्रि-भोजन अर्थापत्ति प्रमाण से आता है, क्योंकि अर्थ प्रकार से मोटा होने की उत्पत्ति नहीं है। इसे समझने के लिए शान्तिपुनानन्याय को भी लिया जाता है—पुत्रात के बिना धान उत्पन्न नहीं हो सकते। अतः धान की उत्पत्ति से पुत्रात की उत्पत्ति का अर्थापत्ति से ज्ञान हो जाता है। यही अविनाभाव सम्बन्ध है—विना भोजन के मोटापन असंभव है और दिन में भोजन नहीं करता तो रात्रिभोजी होना अविनाश्वर्य है।

भाट्ट भीमासा में प्रत्येक पद का अर्थ, जो अविनाश्वर्य बोध का विषय होता है, वाच्य है। वाक्यार्थ उन वाक्यार्थों के सम्बन्ध से बनता है। इस सम्बन्ध का बोध कराने वाली वाक्यवृत्ति का नाम तात्पर्यवृत्ति है। अतः वाक्यार्थ तात्पर्यार्थ कहा जाता है। व्यङ्ग्यार्थ उस तात्पर्यार्थ के अनन्तर बोध से आता है।

अभिधा रूप शक्ति का विषय यदा तदा अर्थ है, जो पहली कक्षा है। फिर उस कक्षा का अतिक्रमण करके वाक्यार्थ या तात्पर्यार्थ को दूसरी कक्षा आती है, जो त्रिधा प्रकार सम्बन्धग्रहण विधि विषयक अर्थ देती है (कि धामिज वा नन्दो के किरारे धूपत में कुत्ते को बसा नहीं है। अतः वह भ्रमल रहे)। इस दूसरी कक्षा का या अतिक्रमण कर निषेध-रूप व्यङ्ग्य अर्थ की तीसरी कक्षा आती है (कि पवित्र जो यहाँ न पूर्व, सिंह आरको भी मार डालेगा)। व्यङ्ग्य अर्थ व्यञ्जना शक्ति (वृत्ति) के अद्योत है, सिंह आरको आश्रित हो रहा है। अतः व्यङ्ग्यार्थ जो वाक्यार्थ नहीं कहल जा सकता।

अब मोमासाक्षमत तात्पर्यार्थ का एक अन्य उदाहरण दिया जाय—पिता पुत्र से कहता है “विषं भुङ्क्ष्व, मा चास्य गृहे पुङ्क्ष्या (विष खा लेना, इसने घर में न खाया)।” यहाँ वाक्यार्थ का विषय निषेधरूप अर्थ है। अभिप्राय यह है कि अपने घर में खाना विष खाने से भी अधिक भयावह है। मोमासाक्षमत से यह अभिप्राय तात्पर्यार्थ ही है, यद्यपि तृतीय कक्षा में आता है (वाक्यार्थ और उसके सम्बन्धपूर्ण वाक्यार्थ के अन्तर—दो कक्षाओं के अन्तर—यह अभिप्राय आता है)। यहाँ अभिप्रायरूप, वाक्यार्थ सम्बन्धपूर्ण आदि से नहीं आ सकता, क्योंकि ध्वनि या व्यञ्जना तात्पर्यवृत्ति से भिन्न है। (इन एक पर इतिहास कहता है—) वाक्यार्थ (स्वार्थ) जब द्वितीय कक्षा में विधान या पूर्ण नहीं हुआ तो पिता के अभिप्राय वाची कक्षा तृतीय नहीं है, दूसरी में ही अभिप्राय भी समाविष्ट है। क्योंकि पिता वक्ता है और वह पुत्र को अभिप्राय ही आता नहीं है सकता। अतः प्रकरणवश अभिप्राय लेकर ही द्वितीय कक्षा पूर्ण होती है। द्वितीय कक्षा में ‘विषमश्रय’ की विधि है जिसमें क्रियाकारक सम्बन्ध ही अनुपपन्न है। अतः तात्पर्य ही निषेधार्थमयी है।

(उक्त उक्त के विपरीत) रसात्मक वाक्यों में विभाव प्रतीतिकर द्वितीय कक्षा में रस-प्रतीति नहीं होती। अतः कहा गया है —

“कोई वाक्य जब तक अपने अन्वित अर्थ (वाक्यार्थ) में प्रतिष्ठा या पूर्ण नहीं पाता, तब तक साक्षात् रस के कारण अविधात या अनुपपन्न रहता है—अन्वय-रहित वाक्य पदार्थों की भिन्नता रहनी है—उस कक्षा में अन्वययुक्त उस स्वार्थ (वाक्यार्थ) में उस वाक्य का तात्पर्य (अन्वयवृत्ति) अवित है। परन्तु जब वही वाक्य सन्निध अर्थ में पूर्णता और प्रतिष्ठा पा लेता है, तब जैसे रसादि स्वतो में तृतीय कक्षा का अर्थ बनता है और वही ध्वनि की स्थिति होती है—व्यञ्जनावृत्ति कार्य करती है।”

इस प्रकार सर्वत रसों की व्यङ्ग्यता ही होती है—प्रथम कक्षा में अन्वय-अन्य पदार्थों की वाच्यदशा, द्वितीय में उनका अन्वय (तात्पर्यार्थ) और तदनन्तर तृतीय कक्षा में रस ध्वनि मान्य है। अन्तु और अतबार कही वाच्य और वही व्यङ्ग्यरूप में देखे जाने

१ ध्वनिक वृत्तिपर्याय मान कर ‘शक्ति’ का प्रयोग करते हैं। वाच्योप दृष्टि से व्यञ्जक शब्द-वृत्ति ही है, पर शब्द-शक्ति नहीं—‘वृत्ति’ और ‘अभिधा’ शब्द पर्याय हैं।

है तथा जहाँ व्यङ्ग्यार्थ की प्रधानरूप से प्रगति होती है, वही ध्वनि (उत्तम काव्य) होता है, प्रधानता के अभाव वाले स्थलों में गुणीभूत व्यङ्ग्य (मध्यम काव्य) रहता है। अतः आनन्दवर्धनाचार्य ने कहा है—

“जहाँ अपने अर्थ को गुणीभूत करके अर्थ अथवा शब्द उस व्यङ्ग्यार्थ को व्यक्त करते हैं, वह काव्यविशेष मनीषियों द्वारा ‘ध्वनि’ कहा जाता है।”

“परन्तु जहाँ अन्य वाक्यार्थ की प्रधानता होती है और रमादि व्यङ्ग्य अंग (गौण) रहते हैं, उस काव्य में रसादि अलंकार हो जाते हैं—ऐसा मेरा मत है।”

जैसे—

उज्ज्वलराशेण बिलोलतारक  
तथा बह्नीत शशिना निशामुखम् ।  
यथा ममस्त तिमिराशुक्लं तथा  
पुरोऽपि रागाद् बलितं न सलितम् ॥

अर्थात् राम (लाली तथा प्रेम) ने युक्त चन्द्रमा ने चञ्चल तारकी (मक्षमौ तथा कनोनिशामौ) वाले राशि के मुख (सन्ध्या काल तथा वदन) को इस प्रकार ग्रहण किया कि उस (राशि-सुन्दरी) का सारा तिमिरकेशी वस्त्र राखवश पहले ही छिप्त हो गया और वह उसे ललित न कर सकी।<sup>१</sup>

उस ध्वनि के विवक्षित वाच्य और अविवक्षित वाच्य दो भेद हैं। अविवक्षित वाच्य दो प्रकार का होता है—अत्यन्ततिरस्कृत वाच्य और अर्थाभिरमङ्गमित वाच्य। विवक्षित वाच्य के भी दो प्रकार हैं—असलक्ष्य क्रम तथा क्रमोत्पत्ति (सदयक्रम)। इन भेदों में रसादि असलक्ष्यक्रम ध्वनि है, जब व्यङ्ग्य की प्रधान प्रतिपत्ति होती हो, अन्यथा अङ्ग या गौण रूप से रमादि की प्रतीति में रसवत् अलंकार होता है।

नागबी टीका

यहाँ तक ध्वनिक ने ध्वनिमत की स्थापना की है अब आगे उसका उपपन्न कर क तत्पर्यमत की स्थापना करेंगे।

अत्रोच्यते—

३७. वाच्या प्रकरणादिभ्यो बुद्धिस्था वा यथा क्रिया ।

वाक्यार्थः कारकैर्युक्ता स्याथी भावस्तयेतरे ॥ ३७

१. ध्वन्यालोक १।१३ पर समाप्ति का यह उदाहरण है। यहाँ श्री-मुख के काम तथापार की व्यञ्जना प्रधान नहीं है, प्रत्युत सन्ध्या का वाच्य अर्थ ही प्रधान है, जिसमें व्यङ्ग्यार्थ गौण होकर अङ्ग बन गया है, अतः शृङ्गार रस अलंकार बन गया है।

यथा लौकिकवाक्येषु श्रूयमाणक्रियेषु 'गामभ्याज' इत्यादिषु अश्रूयमाण-  
क्रियेषु च— द्वारे द्वारम्' इत्यादिषु स्वशब्दोपादानात्प्रवरणादिवशाद् बुद्धिसन्नि-  
वेशिनी क्रियेव कारकोपचिता काव्येष्वपि क्वचित् स्वशब्दोपादानात् 'प्रीत्ये  
नवोढा प्रिया' इत्येवमादौ, क्वचिच्च प्रकरणादिवशान्नियताभिहितविभावाद्य-  
विनाभावाद्वा साक्षाद्भावकचेतसि विपरिवर्तमानो रत्यादि स्थायी स्वस्वविभा-  
वानुभावव्यभिचारिभिस्तत्तच्छब्दोपनीते संस्कारपरम्परया पर प्रोढिमानोयमानो  
रत्यादिर्वाक्यार्थः ।

न चाऽप्यदार्थस्य वाक्यार्थत्वं नास्तीति वाच्यम्—कार्यपर्यवसायित्वात्तात्प-  
र्यशक्ते । तथा हि पौरुषेयपौरुषेय वाक्य सर्वं कार्यपरम् अतत्परत्वेऽनुपादेयत्वाद्-  
भक्तादिवाक्यवत् । काव्यशब्दानां चान्वयव्यतिरेकाभ्यां निरतिशयसुखास्वाद-  
व्यतिरेकेण प्रतिपाद्यप्रतिपादकयो प्रवृत्तिविषययो प्रयोजनान्तरानुपलब्धे  
स्वानन्ददाद्भूतिरेव कार्यत्वेनावधार्यते, तदुद्भूतिनिमित्तत्व च विभावादिसृष्टस्य  
स्थायिन एवावगम्यते, अतो वाक्यस्याभिधानशक्तिस्तेन तेन रसेनावृध्यमाणा  
तत्तत्स्वार्थपेक्षिनावान्तरविभावादिप्रतिपादनद्वारा स्वपर्यवसायितामानीयते, तन्न  
विभावादय पदार्थस्थानीयास्तत्सृष्टो रत्यादिर्वाक्यार्थः । तदेतत्वाच्य-वाक्यं  
यदीय तादृमौ पदार्थवाक्यार्थौ ।

न चेन्न सति गीतादिवत्सुखजनकत्वेऽपि वाच्यवाचक भावान्प्रयोग  
विशिष्टविभावादिसामग्रीविदुषामेव तथाविधरत्नादिभावनावतानेव स्वानन्दोद्-  
भूते, तदनेनातिप्रसङ्गोऽपि निरस्तः ।

ईदृशे च वाक्यार्थनिरूपण परिकल्पिताभिधादिशक्तिवशेनैव समस्त-  
वाक्यार्थावगते शक्त्यन्तरपरिकल्पन प्रयासः । यथावोचाम काव्यनिर्णये—

'तात्पर्यान्तरिते वाक्ये व्यञ्जकत्वं न च ध्वनिः ।

विमुक्तं स्यादश्रुतार्थतात्पर्येऽप्योक्तिरूपिणि ॥ १

विषं भक्षय पूर्वोऽयं समो तत्परतादिषु ।

प्रसज्यते प्रधानत्वाद् ध्वनित्वं चेन वायंते ॥ २

ध्वनिश्चेत्प्रार्थविश्रान्तं वाक्यमर्थान्तराश्रयम् ।

तत्परत्वं त्वविश्रान्तौ, तन्न विश्रान्त्यसम्भवात् ॥ ३

एतावतैव विश्रान्तिस्तात्पर्यस्येति विवृतम् ।

मावत्कार्यप्रसारित्वात् तात्पर्यं न तुलाघनम् ॥ ४

भ्रम धार्मिक विश्रव्यमिति भ्रमिवृत्तास्पदम् ।

निर्व्यापृति कथं वाक्यं निषेधमुपसर्पति ॥ ५

प्रतिपाद्यस्य विश्रान्तिरपेक्षापूर्णाद्यदि ।

पोरपेयस्य वाक्यस्य विवक्षापरतन्त्रता ।  
वक्त्रभिप्रेततात्पर्यमत काव्यस्य युज्यते ॥ ७ इति ।

अतो न रसादीना काव्येन सह व्यङ्ग्यव्यञ्जकभाव । किं तर्हि ? भाव्य  
भावकसम्बन्ध । काव्यं हि भावक, भा-या रसादय । ते हि स्वतोऽभवन्त एव  
भावकेषु विशिष्टविभावादिमता काव्येन भाव्यन्ते ।

न चान्यत्र शब्दान्तरेषु भाव्यभावकलक्षणसम्बन्धाभावात् काव्येशब्दे-  
ऽपि तथा भाव्यमिति वाच्यम् भावनाक्रियावादिभिस्तथाङ्गीकृतत्वात् । किञ्च  
मा चान्यत्र तथास्तु अन्वयव्यतिरेकाभ्यामिह तथावगमात् । तदुक्तम्—

‘भाषाभिनयसम्पन्नान् भावयन्ति रसानिमान् ।

यस्मात्तस्मादभी भावा विज्ञेया नाट्यमोक्षरुभिः ॥’

ना० शा० ६ ३४

कथं पुनरगृहीतमञ्जनघेष्प शब्देभ्य स्याद्यादिप्रतिपत्तिरिति चेत् ?  
लोके तथाविधचेष्टायुक्तस्त्रीपुंसादिषु रत्याद्यविनाभावदर्शनादिहापि तयोपनि  
बन्धे सति रत्याद्यविनाभूतचेष्टादिप्रतिपादकशब्दभ्रवणादभिधेयाविनाभावेन  
लाक्षणीकी रत्यादिप्रतिपत्ति । यथा च काव्यार्थस्य रसभावकत्व तथाप्रे  
वक्ष्याम ।

द्वनिमत की पूर्वोक्त स्थापना का खण्डन करते हुए घनजय कहते हैं—

३७ जिस प्रकार वाक्य क्रिया कारकों से युक्त होकर भयबा प्रकरणादि से  
बुद्धिस्थ रह कर भी कारकयुक्त होकर वाक्यार्थ बनती है उसी प्रकार स्थायी भाव  
विभाषादि से युक्त होकर (वाक्य बुद्धिस्थ रूप में) रस बनता है । ॥ ३७

अवलोक—उपालौकिकवाक्येषु—

जैसे, कभी ऐसे धौकिक वाक्य होते हैं जिनमें क्रिया श्रूयमाण (वाक्य रूप में

१. वाक्य की दो स्थितियाँ देखी जाती हैं—एक वह जिसमें क्रिया और कारक दोनों  
उपस्थित रहते हैं जैसे ‘जल देहि’ । दूसरी स्थिति वह हो सकती है जिनमें क्रिया  
अनुक्त हो और प्रकरणवश उसे बुद्धि में लाकर वाक्यार्थबोध हो, जैसे ‘जलम्’  
कहने पर प्रकरणवश ‘देहि’ क्रिया बुद्धिस्थ होकर वाक्यार्थ पूरा करती है । उसी  
प्रकार स्थायी भाव भी कहीं वाक्य हो सकता है—जैसे ‘दुष्यन्तस्य शकुन्तलामा रति’  
— कह तो ‘रति’ स्थायी वाक्य है, परंतु एक स्थिति ऐसी हो सकती है, जब स्थायी  
बुद्धिस्थ रह कर वाक्यार्थ पूरा करे—जैसे, ‘दुष्यन्त शकुन्तलामनिमेष पश्यति’  
यहाँ रति बुद्धिस्थ है और तात्पर्यवृत्ति से आकर वाक्यार्थ पूर्ण करती है ।

घनजय दोनों स्थितियों में अन्तर नहीं कर पाते । वे मानते हैं कि वाक्य रति  
और बुद्धिस्थ रति दोनों से शृणार की निष्पत्ति होती है, जब कि द्वनिमत अनुभावों  
से व्यक्त बुद्धिस्थ रति में ही रस मानता है ।

प्रयुक्त) होनी है—‘गामभ्याज’ (गाय से जाओ) ऐसा ही वाक्य है और वही ऐसे वाक्य भी प्रयुक्त होते हैं, जिनमें क्रिया अर्थयमाण रहनी है—‘द्वारं द्वारम्’ ऐसा ही वाक्य है, जिसमें ‘विधेहि’ (बन्द करो) क्रिया उच्चारित नहीं है। अतः कही स्वशब्द (क्रिया पद) का उपादान है, परन्तु कही उपादान न होने पर प्रकरणादि वन से स्वतः बुद्धि में स्फुरित होकर क्रिया ही वाक्य में युक्त होकर वाक्यार्थ बनाती है। इसी प्रकार काव्यो में भी होता है कि कही रत्नादि स्थायी भाव का स्वशब्द में उपादान (ग्रहण) होता है। जैसे,

‘प्रोत्यै नवोद्गा प्रिया’

(नवोद्गाहा प्रेयसी प्रीतिदात्री होती है)

इस वाक्य में प्रीति शब्द रतिरर्थाय होकर कथित है और रसप्रतीति होती है, जबकि दूसरे स्थल ऐसे हो सकते हैं, जिनमें वही प्रकरणादिवश से और कही विभवाभिहित विभावादि के अविनाभाव में रसिक के चित्त में साक्षान् रस रूप परिणाम लेता हुआ रत्नादि स्थायी भाव शब्दों से लाये हुए विभावानुभावभ्रमिधारिभावों से सहृदय सत्कारकण (धामना द्वारा) परम प्रीति (उत्कर्ष) को प्राप्त करता हुआ वक्ष्यार्थ बनता है।<sup>१</sup>

## नागदी टीका

वाक्यार्थ या तात्पर्यार्थ से अभिप्राय है वह अर्थ जो व्यञ्जना की अपेक्षा नहीं रखता अपितु क्रिया कारक-सम्बन्ध रूप तात्पर्य वृत्ति में आता है। धनिक कहना चाहते हैं कि रस व्यञ्ज्यार्थ न होकर वाक्यार्थ है—तात्पर्य बोधित अर्थ है। यहाँ यह ध्यान में रखना चाहिए कि कुमारिल मोक्षमार्ग की तात्पर्य-वृत्ति क्रिया-कारक-सम्बन्ध रूप अन्वय मात्र का बोध करानी है, जिससे वाक्यार्थ बोध होता है, परन्तु उसी तात्पर्य-वृत्ति से रसरूप अर्थ का बोध सुकर मानने वाले धनिक उसे व्यञ्जना का स्थानापन्न मान कर चलते हैं। जब व्यञ्जना का कार्यभार तात्पर्य वृत्ति ले लेती है, तब नाम मात्र का विवाद बचता है, क्योंकि जो कार्य व्यञ्जना का है, वही तात्पर्य का मान लेने पर उतने ही भेदोपभेद भी करने होंगे, परन्तु वैसे कुछ न करके तात्पर्यवादी आचार्य एक ओर कुमारिलमत का उल्लङ्घन करते हैं तो दूसरी ओर ध्वनिमत के प्रति अपनी असहमति प्रकट करते हैं।

१. अविनाभाव नियत सम्बन्ध को कहते हैं—धान्य और पुञाल में ऐसा ही सम्बन्ध है। धान्योत्पादन कहने पर अर्षापत्ति से पुञाल का उत्पन्न स्वतः ज्ञात होता है। इसी प्रकार विभावादि और रत्नादि में अविनाभाव है। जब विभावादि नियत होने से उक्त होने हैं, तब रत्नादि की प्रतीति स्वतः हो जाती है और वाक्यार्थ या तात्पर्यार्थ बन जाता है।

अदलोल—न ख अपसार्यस्य वाच्यार्थस्य भास्यतीति वाक्यम्

(धनिक व्यक्ततावादो की ओर से प्रश्न उठाते हैं—) तात्पर्य वृत्ति (जिसे धनिक गति कह रहे हैं) वाच्यत्वमाना है—पदार्थों का अध्ययन करने परार्थ सम्बन्ध रूप वाच्यार्थ देखर विरत हो जाती है, यही कार्य का अन्त हो जाता है। इसके विरतीन रागति जब पदार्थ (पदबोध्य अर्थ) हो नहीं है, तब ये वाच्यार्थ कैसे हो सके हैं। इसका उत्तर इन प्रकार है। बड़े पोरपेव लोचन वाच्य हो का अपोरपेव वैदिक वाच्य, सभी का परम प्रयोजन कार्य होता है। यदि वाच्य को कार्यपरता न हो तो उभय-प्रताप के समान वह अवाह्य हो जायगा। वाच्य शब्दों का कार्य (प्रयोजन) आत्मान्तर (रस) की प्रतीति हो है, अन्य कोई प्रयोजन ज्ञान नहीं होता—वहाँ काव्य है, वहाँ रस है, रसाभाव में वाच्यभाव है, यही अन्वयशक्तिरेक है, जिसमें अनुमित होता है कि प्रतिपाद्य (अर्थ) और प्रतिपादन (वाच्य वाच्य) अहृदय की प्रवृत्ति के विषय हैं तथा एवमान्तर निश्चयेन सुधाव्यास (रसास्पाद) के अतिरिक्त, उनका कोई अन्य प्रयोजन नहीं। आनन्द की उद्गूनि (प्रतीतिवाच्यता) का कारण विभावादि सामर्थ्य से युक्त स्वाधी भाव हो जाता जाता है। अत वाच्य की प्रविधान गति रस से आकृष्ट होती हुई, रसपद-वसान प्राप्त करती है, जिसका कारण रमरूप अर्थ के लिए अपेक्षित विभावादि का प्रति-पादन है। ऐसी स्थिति में विभावादि पदार्थ के स्थान पर हैं जिससे सम्बद्ध रागादि भाव वाच्यार्थ (तात्पर्यार्थ) बनता है। इस प्रकार जिस रस का वाच्य वाच्य होता है, उसी के पदार्थ रूप विभावादि और वाच्यार्थ रूप स्वाधी भाव हैं।

साम्बन्धी टीका

जीमासा दर्शन का यह सिद्धान्त है कि 'सर्व वाच्य कार्यपरम्' (सम्पूर्ण वाच्य में कोई-न कोई कार्य प्रधान होता है)। इसके अनुसार रसात्मक वाच्य का कार्य या प्रयोजन रस ही होगा है, विभावादि योजना वाच्य होकर भी पदों का कार्य करती है—पदस्थानीय होती है और स्वाधी वाच्यस्थानीय होता है—वाच्य का कार्य करता है और रस वाच्यार्थ बन जाता है। अतः वाच्य की कारिका और धनिक का अवलोकन यही स्पष्ट करते हैं। परन्तु इन प्रकार पद और वाच्य के स्थान पर वाच्यरूप विभावादि तथा अवाच्यरूप स्वाधी भाव को आने की अवस्था मूल तात्पर्य सिद्धान्त में नहीं है। एतदर्थ यह मान कर चलना पड़ता है कि अनुक्त स्वाधी का अन्वयार्थ कर लिया जाता है जबकि अन्वयार्थ पदार्थ का होता है, पूरा वाच्य (वाच्यस्थानीय स्वाधी भाव) यहाँ अन्वयार्थीय बनाया गया है, जो भ्रान्ति प्रतीत होती है।

सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि अरविक वाच्यार्थ समझ कर भी रहस्यवादन नहीं कर पाते। इसका कोई समाधान नहीं दिया गया है। तात्पर्यार्थ उच्चरित या अपरहृत पद-पदार्थ से बनता है, जबकि रस वाच्य के स्वाधी तत्त्वा अनुकरित रहता है।

धनिक का स्पष्टीकरण है—

अबन्धोऽनं चैवं सति गोतादिवत् सुखजनस्त्वेषः

ध्वनिवादो का प्रश्न है कि जैसे, सुखजनक होते हुए भी गोतादि में वाच्य (अर्थ) और वाचक (पद) के सम्बन्ध का कोई उपयोग नहीं होता, उसी प्रकार रसस्थान में भी वाच्यवाचकभाव का क्या उपयोग रह जाता है ? (जैसे, संगीत में पदस्थानीय षड्जादि स्वर हैं और वाक्यस्थानीय रागयोजना होती है, उससे सहृदय सुख प्राप्त करता है, पद या वाक्य भी वही अनावश्यक होते हैं, उसी प्रकार वाच्य में भी क्यों न माना जाय, जहाँ पद का कार्य विभाव्यादि और वाच्य का कार्य स्थायी करते हैं ?)

इसका उत्तर यह है—विशिष्ट विभाव्यादि की सामग्री जानने वाले और वाच्य-स्थानीय रसादि की भावना (वासना) से भ्रमण जनो का ही रसमत्प रसानन्द की उद्भूति होती है। अतः वाच्यवाचकभाव का उपयोग तो है हा। अरसिकों को रसोद्भूति नहीं होती, क्योंकि उनमें स्थायी वासना नहीं होती। अतः कोई प्रतिप्रसंग (अभिव्यक्ति) नहीं है। आशय यह है कि जो अरसिक है, उन्हे उच्चारित पद-वाक्य के अर्थ की ही अवगति होती है, जबकि रसिक जब वाच्य का रस-तात्पर्य ग्रहण करते हैं। अबलोः ईदृशे च वाक्यार्थनिरूपणे—

उक्त रीति ॥ वाक्यार्थ निरूपण करने में पूर्वकल्पित (प्रसिद्ध) अभिधा, लक्षणा और तात्पर्य वृत्तियों से ही सम्पूर्ण वाक्यार्थ का बोध हो जाता है। अन्य शक्ति (व्यञ्जना) की बलपूर्वक अर्थ प्रयाममान है। इस तथ्य को हमने (धनिक ने) वाक्यनिर्णय नामक (अपने ग्रन्थ में) स्पष्ट किया है—

(१) जिसे व्यञ्जनावादी व्यङ्ग्यार्थ कहता है, वह तात्पर्यार्थ से भिन्न नहीं है। अतः ध्वनिवाच्य नहीं होता कि व्यञ्जना वृत्ति आवश्यक हो। वाच्य से जो अर्थ निकलता है, वह तात्पर्य की परिधि के भीतर ही है।

(२) किमुक्तम्.....त्वविश्रान्तौ—ध्वनिवादी की विप्रतिपत्ति है—अग्योविन वाक्य में तात्पर्य वृत्ति से कैसे काम चलेगा ? वहाँ तात्पर्यार्थ अनुस्मृति या अधुन रहना है ॥१॥ 'विषं भक्षय मां वास्य गृहे भुङ्क्वा' (विष खा लेना (पर) इसके पर में न खाना) जैसे वाच्य का अर्थ होता है 'विष भोजन से भी बुरा इसके घर में भोजन है' जो मूल अर्थ से असंगत है। अतः दूसरे अर्थ का ध्वनित्व कैसे निरस्त किया जा सकता है? ॥२॥ ध्वनि और तात्पर्य का अन्तर भी स्पष्ट है—जहाँ वाक्य अपने अर्थ हैं विधान या पर्यवसान से चुपचा है और फिर अर्थान्तर देता है—वाक्यार्थ पूर्णता या लेना है, तदनन्तर अन्य अर्थ की प्रतिपत्ति होती है, वहाँ ध्वनि का क्षेत्र है। इसके विपरीत वाक्यार्थ की विश्रान्ति न होने पर तात्पर्य वृत्ति कार्य करती है ॥३॥

तत्र...तुलाधुतम्—ध्वनिवादी धनिक का उक्त तर्क अमान्य करते हुए तात्पर्य-वादो धनिक का प्रतिवर्क है कि अन्तिम अर्थ तक अर्थ का विधान असम्भव है।



सात्पर्य का विधायक किन्ती एक भीमा पर हो जाता है—इसने पर ही उसका अन्त है, इसमें क्या युक्ति हो सकती है ? कार्य या प्रयोजन की प्रतीति तब सात्पर्य का प्रसार है । सात्पर्य वृत्ति कुछ तराजू पर तोल कर नहीं प्रस्तुत होती है ॥४

हरिवादी पुन युक्ति प्रस्तुत करता है—“हे धर्मोत्पा, आश्वस्त होकर घूमो, वह मुत्ता उस नदीपुञ्जवासी मिह द्वारा मार डाला गया” इस वाक्य में भ्रमण ही वाच्य है, कोई वर्जन नहीं किया है । तब पूरा वाक्य निषेध तक कैसे पहुँचना है । (विना वृजना वृत्ति के निषेध नहीं भा सकता और कुत्रदा भ्रमण निषेध आर्त्ता है कि उसने स्वच्छन्द विहार में बाधा न आए ।) ॥५

इस प्रश्न पर सात्पर्यवादी उत्तर देता है—यदि वक्ता की अपेक्षा की पूर्ति होने से ही वाक्य वस्तु की विधाति होती है तो जब तक वक्ता के विवक्षित की प्राप्ति नहीं हो जाती, तब तब वाक्यान्वय सात्पर्य की अविवक्षित क्यों न मानी जाय ॥६

पुरोक्त वाक्य तो शिक्षा (वक्ता की वचनेच्छा) के पराग्रान रहता है । अतः वक्ता के अभीष्ट अर्थ तक वाक्य का सात्पर्य मानना सगन है ॥७

अवलोक—अनो न रसादीनां वाक्येन सह व्यर्थ व्यञ्जकभावः ।

अतः काव्य के साथ रसादि का व्यञ्ज्यव्यञ्जकभाव न होकर भाव्यभावक सम्बन्ध है, क्योंकि काव्य भावक है, रसादि भाव्य है । वे रसादि स्वतः होने हुए ही भावका (रसिकों) में विनिष्ट विभावार्थ से युक्त वाक्य द्वारा भावित होने हैं ।

यह प्रश्न उठाना व्यर्थ है कि काव्येतर वाक्यों में भाव्यभावक सम्बन्ध नहीं होता तो वाक्य वाक्यों में भी वैसा ही होना चाहिए । भावनाव्यपारवाचियों द्वारा वैसा ही मान्य किया गया है (कि वाक्य अर्थ रसादि के भावक होते हैं) । और काव्येतर वाक्यों में भावकत्व न हो तो भी वाक्य में उसे अवयव्यतिरेक से ज्ञात किया जा सकता है (—जहाँ वाक्य है वहाँ भावकत्व है, जहाँ भावकत्व नहीं वहाँ वाक्य नहीं) । अतः भक्त का वचन है—

‘भावामिनय (अनुभाव) के सम्बन्ध वाले रसों को भावित करने के कारण शायद योत्रको द्वारा इन्हें भाव कहा जाता है ।’

अवलोक—वयं पुनरगृहीत सम्बन्धेभ्यः

अब प्रश्न उठता है कि जब तक सम्बन्ध रूप अवयव्यतिरेक का ज्ञान न हो तब तक वदो से स्वायी भाव अर्थ की प्रतीति कैसे हो सकती है । इसका उत्तर यही है कि लोक में वैसी चेष्टाओं से युक्त स्त्रीपुरुषादि में रत्यादि की अवश्यभाविता देखने से यहाँ श्री रसिकों रक्षण होने पर रत्यादि के भाव जय्यभावों चेष्टादि के प्रतिपादक वाक्यों के व्यवस्था से वाच्यार्थ के साथ अवश्यभावी रत्यादि की साक्षात् प्रतीति हो जाती है । काव्यार्थ रस का भावक होना है, इसे आगे कहा जायगा ।

## नाम्नो टीका

तात्पर्य वृत्ति से रत्यादि स्थायी भाव वाक्यार्थरूप काव्यार्थ बनते हैं और उनकी रमात्मक निष्पत्ति भाव्य-भावक सम्बन्ध से होती है। इस प्रकार अभिधा और लक्षणा के अनिरिक्त तात्पर्य और भावकत्व वृत्तिर्था भी घनञ्जय और घनिन गान्य करते हैं। इन में प्रथम तीन सामान्य वृत्तिर्था हैं जो काव्य और काव्येतर में व्याप्ति रखती हैं जबकि भावस्वरूप केवल काव्य व्यापार है।

यहाँ भट्टनायक के भाववत्वव्यापार से हम भाववत्वव्यापार का अन्तर स्पष्ट कर लेना चाहिए। भट्टनायक भावस्वरूप और भोजकत्व दो त्रिशिष्ट काव्य-व्यापार मानते हैं। उनके अनुसार भाववत्व साधारणोत्तरण व्यापार का नाम है जिससे विभाषादि और स्थायी भाव साधारणोद्भूत होकर रसरूप लेते हैं, फिर सस्त्रोत्रैकरूप भोजकत्व-व्यापार से महुरूप को आस्वाद होता है। इसके विपरीत 'दर्शकत्व' के दृष्ट भावकत्व में रमास्वाद होता है।

घनञ्जय रस को निष्पत्ति तात्पर्य वृत्ति द्वारा मानते हैं। आनन्दवर्धन, अभिनव-गुप्त, मम्मट और वणिकतराज जगन्नाथादि महान् आचार्य व्यञ्जना से ही रस मानते हैं।

घनञ्जय का मत है कि वाक्य से जो कुछ अर्थ मिलता है, उसकी-धरम परिणति रस में होती है। रस वाक्यार्थ है। यह वाक्यार्थ तात्पर्य की परिधि में बाहर नहीं है, क्योंकि वाक्य रस के लिए ही प्रयुक्त है—यत्पर शब्द स शब्दार्थ।

रस तात्पर्य वृत्ति से निष्पन्न है या व्यञ्जना से—यह विषय नाट्यशास्त्र से दूरत सम्बद्ध है।

३८. रसः स एव स्याद्यत्वाद्रसिक्त्वस्य वर्तनात् ।

नानुकार्यस्य वृत्तत्वात्काव्यस्यातत्परत्वं ॥ ३८

३९. द्रष्टुं प्रतीतिर्षाडिप्यरिगद्वेषप्रसङ्गतः ।

मीकिकस्य स्वरमणीसमुक्तस्येव दर्शनात् ॥ ३९

वाक्यार्थोपपत्तावितो रसिक्त्ववर्ती रत्यादि स्थायी भाव ए इति निदिश्यते ॥ च स्याद्यत्वा निर्भरानन्दसंविदात्मतामापाद्यमानो रसः । रसिक्त्ववर्ती वर्तमानत्वात्, नानुकार्यरामादिवर्ती वृत्तत्वात्तस्य ।

अथ शब्दोपहितरूपत्वेनावर्तमानस्यापि वर्तमानवदवभासनमुच्यते । तथापि तदवभासस्याहमश्चादिभिरनुभूयमानत्वादसत्समनेव स्यादं प्रति विभावत्वेन तु रामादेर्वर्तमानवदवभासार्थमिष्यते एव । किञ्च न वाक्यं रामादीना रसो-पजननाय बहिभिः प्रवर्त्यते, अपि तु सहृदयानानन्दयिन्तुम् । स च समन्तभाव-वत्त्वसंवेद्य एव ।

यदि चानुकार्यस्य रामादे शृङ्गार स्यात्ततो नाटकादौ तद्दर्शने लोकिव इव नायकं शृङ्गारिणि स्वकान्तासयुक्ते दृश्यमाने शृङ्गारवानयमिति प्रेक्षकाणां प्रतीतिमात्रं भवेत्, न रसिकानां स्वाद । सत्पुरुषाणां च लज्जा, इतरेषां त्वसूयानुगगापहारेच्छादयः प्रसज्येरन् । एव च सति रसादीनां व्यङ्ग्यतदमपास्तम् । अन्यतो लब्धसत्ताकं वस्तुव्येनापि व्यज्यते प्रदीपेनव घटादि । न तु तदानीमेवाभिव्यञ्जकत्वाभिमतैरापाद्यस्वभावम् । भाव्यन्तं च विभावादिभिः प्रेक्षकादिषु रसा इत्याद्येदितमेव ।

३८ वही (तात्पर्यं) वृत्ति से उपस्थापित) स्थायी भाव रस होता है क्योंकि वही आस्वाद होता है और रसिक में वर्तमान होकर ही स्थायी आस्वाद बन पाता है । (मट्टलोत्प्लावितमतः) अनुकार्यवत् स्थायी रस नहीं कहा जा सकता क्योंकि वह (वर्तमान न होकर) अतीत होता है तथा काव्य का रस रामादि अनुकार्य के लिए नहीं होता ॥ ३८

इसके अतिरिक्त यदि अनुकार्य के स्थायी को रस माना जाय तो (वह लौकिक होगा और) दर्शक को लज्जा ईर्ष्या राग ओर द्वेष की प्रतीति का प्रसङ्ग होगा जैसा अपनी रमणी से आर्त्तगित किसी लौकिक पुरुष को देखने से होता है ॥ ३९

काव्य के अर्थ (तात्पर्य) से उपप्लावित या उपस्थापित तथा रसिक में वर्तमान रसमादि स्थायी भाव ही रसरूप में निर्दिष्ट किया जाता है, क्योंकि वह स्थायी स्वाद नीयता को प्राप्त कराया जाता है—वही अतिशय आनन्दरूपसंबन्ध है । वह रस रसिक में रहता है, क्योंकि वहीं वह वर्तमान रहता है । अनुकार्य रामादि का स्थायी रस नहीं हो सकता क्योंकि रामादि अतीत होने हैं (अतः उनका स्थायी भी वर्तमान न होकर अतीत होता है) ।<sup>१</sup>

१. पानञ्जल महाभाष्य में कहा गया है कि शब्द से अतीत को भी वर्तमानरूप दिया जा सकता है । अतः अतीत कल, रागण आदि की शाब्दिक वर्तमानता सम्पूर्ण रहती है । इस तथ्य को भर्तृहरि ने इस प्रकार लिया है—

शब्दोपहितरूपास्तान् बुद्धेर्विषयतो गतान् ।

प्रत्यक्षमिव कमादोन् साधनत्वेन मन्यते । (वाक्यपदीय)

अर्थात् नाट्यादिवत् वसादि पात्र शब्दरूप उपाधि से उपहित (अवच्छादित) होकर दर्शक या रसिक की बुद्धि में आकार लेते हैं और प्रत्यक्षवत् या वर्तमानवत् प्रतिभास देते हैं । अतः दशक उन्हें वध आदि क्रियाओं का वारक मान लेता है ।

इस प्रकार निश्चिन होता है कि अतीत पदार्थ भी शब्दवत् आकार लेकर वर्तमानता ग्रहण कर लेते हैं और तब बोल्सट के अनुसार भी कहा जा सकता है कि अतीत अनुकार्य शब्दाकार में वर्तमानता पाकर सहृदय द्वारा जेय बनता है और अनुकार्य का स्थायी ही रसरूप से आस्वादीय बनता है । इस पर धनिक का विचार आगे द्रष्टव्य है ।

अवलोक—अवशब्दोपहित इत्यादि ।

१।, अनुकार्य शब्द से उाहित रूप लेकर अतीत होता हुआ भा वर्तमानवत् भावित होता है । तथापि उस अवभाष को हम लोग (सहृदय) अनुभव नहीं करत । अतः वह आम्वाद को दृष्टि से वक्षन् (अवर्तमान) के तुल्य ही ठहरता है—विभाव रूप म रामादि अनुकार्य ना वर्तमानवत् अवभाषान तो हम भा माय है । सबसे बड़ी बात (सोल्लटादि के विरुद्ध) ता यह है कि कविजन रामादि (अनुकार्य) मे रसजनन हनु काव्यरचना नहीं करते, अपितु सहृदयो का आनन्दित करने के प्रयोजन से काव्य मे प्रवृत्त होते हैं । वह आनन्द (रस) ममा भावका (सहृदयो) के स्वसवेदन (स्वानुभूति) से ही सिद्ध या प्रमाणित होता है (अनुकार्य की अनुभूति से नहीं) ।

अवलोक—यदि आनुकार्यस्य रामादे ।

यदि अनुकार्य रामादि का शृंगार हो तो नाटकादिक उस (शृंगार) के दर्शन मे ऐसा कुछ होगा, जैसा लौकिक शृंगारो नायक को अपनी कान्ता से समुक्त देखन पर प्रतीत होता है कि 'यह शृंगारो है' । प्रेक्षकों को यह लौकिक प्रतीति तो हो सकता है, पर रसास्वाद्य नहीं हो सकता । इसके विपरीत सज्जनों को सरसा तथा अन्य जनो को ईर्ष्या, अनुराग, अपहरण को इच्छा आदि का प्रसंग उपस्थित होगा (जैसा लोक मे दखा जाना है) । इस तर्क के आधार पर रसो का व्यग्य होना भी निरस्त हो जाता है (क्याकि व्यग्य होने पर भी लौकिकता यथावत् है) । व्यञ्जना के विरुद्ध एक महत्त्वपूर्ण तर्क यह भी है कि जो वस्तु अन्य कारण से सत्तालाभ कर चुकी होती है, वही अन्य द्वारा व्यक्त होती है, जैसे, दीपक से घट व्यक्त होता है (वह पहले से सत्तावान् है, तभी दीपक से व्यक्त होता है) । रस के विषय मे यह बात नहीं है, क्योंकि रस तो पहले से सत्तावान् नहीं है, उसका स्वस्व तो विभावादि द्वारा निष्पादित होता है और उनी क्षण उसकी अभिव्यक्ति उही विभावादि को व्यञ्जक मान कर कैसे हो सकती है ? प्रेक्षकादि मे विभावादि द्वारा रस भाविन होने हैं, यह पहले हा कहा जा चुका है ।

नाम्ही टीका

अभिव्यक्तिवादी सहृदय मे वासनारूप से स्थित स्थायी भाव की व्यञ्जना मानता है, जो स्थायी पहले से विस्र मे सत्तावान्-होता है । विभावादि से व्यक्त हाकर वह स्वाद मे उतरता और रस नाम पाता है । हमसे पूर्व अव्यक्त रहता है । जैसे, शङ्खकार मे सत्तावान् घट अव्यक्त रहता है और प्रदीप से व्यक्त होकर अनुभव मे आता है, उगी प्रकार विस्र मे सदा सत्ता रखने वाला वासनामक स्थायी भाव विभावादि से व्यक्त होकर ही रसरूप से अनुभाव्य बनता है । वासना वैयक्तिक नहीं होती, वह ता व्यापक तत्त्व है । अतः उसमे स्वकीयता या परकीयता के भाव का उदय हा नहीं होता—यही उपनिषत् का सार है, जिसे शङ्खकार ने उपेक्षित कर अपने मत की नींव डाली है ।

रस विभावादि से भाविन होता है, यह कह देने भर से सज्जा आदि का निरास नहीं हो सकता। भावित होना मानने पर भी लौकिकता का उल्लेख हो सकता है और सहृदय आस्वादविमुख रह सकता है। अतएव ध्वनिवादी सदा कहता है—

बीठविघ्नप्रतीतिशाहो रसः ।

लौकिकता का आ जाना विघ्न है, जो व्यक्त भावें या भावित, दोनों के साथ संबन्ध है और उस विघ्न से मुक्त होकर ही रस का आस्वाद किया जा सकता है।

ननु च सामाजिकाश्रयेषु रसेषु को विभावः ? कथं च सीतादीनां देवीनां विभावत्वेन विरोधः ? उच्यते—

४०. धीरोदात्ताद्यवस्थानां रामादिः प्रतिपादकः ।

विभावयति रत्यादीन्स्वदन्ते रसिकस्य ते ॥४०॥

महि कवयो योगिन इव ध्यानचक्षुषा ज्ञात्वा प्रातिस्विकी रामादीनामवस्थामितिहासबहुपनिवृत्तान्ति । किं तर्हि ? सर्वलोकसाधारण्यात् स्वोत्प्रेक्षा-कृतमन्निधयो धीरोदात्ताद्यवस्थाः कश्चिदाश्रयमात्रदायिन्यो भवन्ति ।

अब प्रश्न उठता है कि सामाजिकता रसों से विभाव कौन होता है ? सीता आदि देवियों के विभाव होने से विरोध कैसे आता है ? इसका उत्तर हम प्रकार है—

४०. रामादि अनुभाव धीरोदात्तादि अवस्थाओं का प्रतिपादन करते हैं (जो लोकसिद्ध हैं और इस प्रकार ये रत्यादि रत्याओं को विभावित कर विभाव नाम पाते हैं। उनके द्वारा विभावित रत्यादि का आस्वाद रसिकों को होता है ॥४०॥

कवि लोग योगियों के समान ध्यान दृष्टि से देख कर, इतिहास के समान, यथा घटित रामादि की अवस्थाओं का वर्णन नहीं करते। प्रत्युत, लोकमात्रसामान्यता से अपने बहना द्वारा उन्हें मानस-मन्निधि में लाते हैं। फलतः वे धीरोदात्तादि अवस्थाएँ कही आश्रय मात्र देने वाली होती हैं।

४१. ता एव च परित्यक्तविशेषा रसहेतवः ।

तत्र सीतादिशब्दाः परित्यक्तजनकतनयादिविशेषाः स्त्रीमात्रवाचिनः किमिवानिष्टं पुं ।

किमर्थं तद्व्यापादीयन्त इति चेत् ? उच्यते—

४१. वे ही धीरोदात्तादि अवस्थाएँ विशेष (व्यक्तिरव आदि) का त्याग कर रस का कारण बनती हैं।

वाक्य में 'सीता' आदि शब्द जनकपुत्रीत्व आदि विशेष धर्मों का त्याग कर स्त्री-मानवाचक रह जाने हैं, तब कौन-सा अनिष्ट करने ?

१. उनकी पूज्यादि मानने से उनकी रति के दर्शन से जो सज्जा हो सकती है, वह नहीं रह जाती, जब उन्हें स्त्री मात्र हो ममता लिया जाता है। इस प्रकार उनकी रति के दर्शन में अनिष्टता के कारण अनिष्ट का परिहार हो जाता है।

इन सोतादि के काव्य में ग्रहण करने का क्या प्रयोजन है ? इस प्रश्न का उत्तर आगे दिया जा रहा है—

क्रीडता मृन्मयेर्यद्वद्वालाणा द्विरदादिभिः ॥४१

४२. स्वोत्साह स्वदत्ते तद्वच्छ्रोतृणामर्जुनादिभिः ।

एतदुक्तं भवति—नाम लौकिकमृद्गारादिवत्तृणादिविभावादीनामुपयोग । किं तर्हि ? प्रतिपादितप्रकारेण (उपयोग १) लौकिकरसविलक्षणत्वात् नाट्यरस-नाम् । यदाह—'अष्टो नाट्यरसा स्मृता' इति । ना० शा० ६१५

"जिह्वा प्रकार मिट्टी के बने हाथी आदि से खेलते हुए बालकों का अपना उत्साह ही आस्वादित होता है, उसी प्रकार श्रोताओं का (अपना उत्साह) अर्जुनादि (अनुकार्यों) से आस्वादित होता है ॥४१"

अभिप्राय है कि काव्य में लौकिक मृद्गारादि के समान स्त्री आदि विभावों का उपयोग नहीं होता, प्रसृत ऊपर बताया हुई रीति से उपयोग होता है, क्योंकि नाट्यरस लौकिक रसों से विलक्षण होने में है—जैसा शरत ने कहा है कि बाठ नाट्यरस मान्य हैं ।

काव्यार्थभावनास्वादो नर्तकस्य न वार्यते ॥४२

नर्तकोऽपि न लौकिकरसेन रसवान् भवेत् । तदानीं भोग्यत्वेन स्वमहिला-देवप्रहणात् । काव्यार्थभावनाया त्वस्मदादिवत्काव्यरसास्वादोऽप्यपि न वार्यते ।

"काव्यार्थ (रस) की भावना का आस्वाद नर्तक (नट) को भी निवारित नहीं है ॥४२"

अर्थात् नट भी वहाँ लौकिक रस से रसवान् नहीं होता, क्योंकि भोग्य रूप से अपनी स्त्री का ग्रहण नहीं करता । अतः काव्यार्थ की भावना में इस सभी के समान काव्यरस का आस्वाद नर्तक को भी हो सकता है ।

नाट्यो दीका

नट को रस का आस्वाद होता है—अनञ्जय की यह मान्यता सर्वथा निर्मूलत है । यदि वह रसापन्न होना तो वह अभिनय करने में असमर्थ हो जावेगा ।

अविनयगुप्त ने उसका स्पष्टीकरण करते हुए कहा है कि जैसे पात्र में मधुर रस रखा हो तो पात्र को उसके भाषुर्य की परख नहीं होती । वैसे ही नाटक के पात्र नर्तक को भी रस की प्रतीति नहीं होती । वह तो रस का साधक है, आस्वादक नहीं ।

कथं च काव्याद् रसास्वादोद्भूतिः, किमात्मा चासाविति व्युत्पाद्यते—

४३. स्वाद. काव्यार्थसम्भेदादात्मानन्दसमुद्भव. ।

विकासविस्तरक्षोभविशेषे स चतुर्विध ॥ ४३

शृङ्गारवीरवीरभक्तगोत्रेषु मनस क्रमात् ।

हास्याद्भुतभयोत्कर्षकरुणानां त एव हि ॥ ४४

४५ अतस्तज्जन्यता तेषामत एवावधारणम् ।

वाक्यायेन—विभाव्यादिसंस्पृष्टस्याप्यात्मनेन भावकचेतस सम्भेदे—  
अन्योन्यसंबलने प्रत्यस्तमितस्वपरविभागे सति प्रबलतरस्वानन्दोद्भूति स्वाद ।  
तस्य च सामान्यारम्भकत्वेऽपि प्रतिनियतविभाव्यादिकारणजन्येन सम्भेदभेदेन  
चतुर्धा चित्तभूमयो भवन्ति । तथा—शृङ्गारे विकास, वीरे विस्तर, वीरमस्ते  
क्षाम रोद्रे विक्षेप इति । तत्रान्येषां चतुर्णां हास्याद्भुतमयानककरणानां  
स्वसामग्रीलक्ष्यपरिपोषाणां त एव चत्वारो विकासाद्याश्चेतस सम्भेदा ।  
अत एव च—

शृङ्गारादि भवेद्भास्यो रोद्राच्च करुणो रसः

वीराच्चैवाद्भुतोऽतिबोभ्रमाच्च भयानकः ॥ ना० शा० ६ ३८

इति हेतुहेतुमद्भाव एव सम्भेदापेक्षया दर्शित । न कार्यकारणभावा-  
भिप्रायेण । तेषां कारणान्तरजन्यत्वात् ।

शृङ्गारानुवृत्तिर्या तु स हास्य इति कीर्तित । ना० शा० ६ ४०

इत्यादिना विकामादिसम्भेदेऽप्यस्यैव स्फुटीकरणात् । अवधारणमप्यन  
एव 'अष्टौ' इति । सम्भेदानां तावत्त्वात् ।

ननु च युक्तं शृङ्गारवीरहास्यादिषु प्रमोदारमकषु वाक्यार्थसम्भेदात्  
आनन्दोद्भव इति करुणादीं तु दुःखारम्भं कथमिवासौ प्रादुष्यात् ? तथाहि—  
तत्र वरुणात्मकमात्रप्रवणत्वं दुःखाविर्भावोऽभ्युपातादयश्च रसिक्तानामपि प्रादु-  
र्भवन्ति । न चेतदानन्दात्मकत्वं सति युज्यते । सत्यमेतत् । किन्तु तादृश एवमा  
दानन्द सुखदुःखारम्भको तथा प्रहरणतादृशदिषु सम्मोगावस्थायाम् भुट्टमिते  
स्त्रीणाम्, अन्यश्च लौकिकात्करुणात्काव्यकरुण । तथाहि—अश्लेषोत्तर  
रसिक्तानां प्रवृत्तयः । यदि च लौकिककरुणवद्दुःखारम्भमवेहं स्यात्तदा न  
कश्चित्तत्त प्रवर्तेत, ततः करुणैकरसतां रामायणादिमहाप्रबन्धानामुच्छेद  
एव भवेत् । अभ्युपातादयश्चेतिवृत्तवर्णनावर्णनेन विनिपतितेष्टलौकिकवेकनव्या-  
दिवत् प्रेक्षेयं प्रादुर्भवन्तो न विरुध्यन्ते तस्माद्रसान्तरवत्करुणस्याप्यानन्दात्म-  
कत्वमेव ।

वाक्यं ते रसास्वाद का उद्भव गैरे होता है और उसका स्वरूप क्या है ?  
इमं स्पष्ट किया जा रहा है—

४३ " वाक्यार्थ से सत्य से तथा आभासत्वं से उत्पन्न स्वाद दिशात, विस्तर,  
क्षोभ और विषेय से चार प्रकार का होता है ॥ ४३

४४ 'शृङ्गार और हास्य में मन का विस्तार, वीर और अद्भुत में विस्तार, बीभत्स और भयानक में क्षोभ तथा रौद्र और क्रोध में विलेप होता है ॥ ४४

४५ अतएव शृङ्गार ॥ हास्य, वीर से अद्भुत, बीभत्स से भयानक और रौद्र से क्रोध को उत्पन्न कहा गया है तथा इसी कारण आठ रसों का ही अवधारण (नाटयशास्त्र में) किया गया है ।

विभावादि के मसमं से युक्त स्थायी भाव ही काव्यार्थ है । उससे भावक के चित्त का भेद या परस्पर संगमन होता है, जिससे स्वकीयता और परकीयता का भेद मिट जाता है । फलतः जो अग्निप्रखल स्वसंवेदन रूप आनन्द का उद्भव होता है, यही रसास्वाद है । यद्यपि वह स्वाद सामान्य रूप होता है, तथापि स्थायिविशेष के निश्चित विभावादि रूप कारण से जनित होने वाले उक्त संगमन से चार प्रकार की चित्तभूमियाँ बनती हैं—जैसे शृङ्गार में प्रीति, वीर में विस्तार, बीभत्स में क्षोभ और रौद्र में विलेप । अथ चार हास्य, अद्भुत, भयानक और क्रोध भी जब अपनी-अपनी विभावादि-सामग्री से परिपुष्ट होते हैं, तब उनके भी वे ही चार, विकासादि रूप चित्त के भेद जन्मते होते हैं । अतएव भरत ने यह कह कर कि—

“शृङ्गार से हास्य और रौद्र से क्रोध रस हो सकता है, इसी प्रकार वीर से अद्भुत की और बीभत्स से भयानक की उत्पत्ति होती है ।” भेद को ध्यान में रख कर हेतु-हेतुमद्भाव-सम्बन्ध ही दिखाया है, कार्य कारण भाव के अभिप्राय में नहीं कहा है क्योंकि बाद वाले चार हास्यादि अन्य कारणों से जनित होते हैं ।

“जो शृङ्गार की अनुकृति है वह हास्य कहा गया है ।”

इत्यादि कथन द्वारा भरत ने विकासादि के समेदकरव का ही स्पष्टीकरण किया है । अतएव यह अवधारण है कि आठ ही रस हैं, क्योंकि विकासादि चार से अधिक समेद नहीं होते ।

माना कि प्रगोदात्मक शृङ्गार, वीर, हास्य इत्यादि में वाक्यार्थ समेद से आनन्द का उद्भव होता है, परन्तु दुःखात्मक क्रुणादि में वह आनन्द कैसे हो सकता है ? यह स्पष्ट है कि क्रुणात्मक काव्य के सुनने से दुःख का आविर्भाव होता है । अतएव रसिकों के भी अधुपात आदि प्रकट होते हैं । रस आनन्दात्मक हो तो यह योग्य नहीं (कि यधुपातादि हो) ।

उक्त बात अर्थ स्पष्ट कही जाती है (नयोकि अधुपातादि देखे जाते हैं) परन्तु क्रुणादि का यह आनन्द वैसा ही सुख-दुःखात्मक होता है जैसा कि प्रहरण या ताड़न आदि के अवसर पर सभोग दशा के कूटमिति (हर्षावस्था में भी शिर कम्पन आदि) में स्त्रियों को आनन्द मिलता है । लौकिक क्रुण से काव्य का क्रुण भिन्न होता है । अतः रसिकों की अधिकाधिक प्रवृत्ति देखी जाती है । यदि लौकिक क्रुण के समान दुःख रूपता ही काव्य-क्रुण में भी होती तो उसमें कोई प्रवृत्ति हो न होता और तब एकमात्र



कण्ठरस जाने रामायणादि काव्यों को प्रतिष्ठा समान हो जाती। इतिवृत्त वर्णन के ध्वन से जो अभूतानादि प्रेक्षकों में प्रादुर्भूत होते हैं, वे वैसे ही होते हैं, जैसे बुद्ध्यादि म मृत इष्टजन के लिए लौकिक विरक्तता देखी जाती है। अतः वे अभूतातादि विरक्त नहीं हैं। अतः अग्न्य रसों के समान ही कण्ठ भा. आनन्दात्मक ही है।

शान्तरसस्य चानभिनेयत्वात् यद्यपि नाट्यानुप्रवेशो नास्ति तथापि सूक्ष्मातीतादिवस्तूना सर्वेषामपि शब्दप्रतिपाद्यताया विद्यमानत्वात् काव्यविषयत्व न निवार्यते।

अतस्तदुच्यते—

शमप्रकर्षोऽनिर्वाच्यो मुदितादेस्तशत्मता ॥४५

शान्तो हि यदि यावत्—

‘न यत्र दुःखं न सुखं न चिन्ता न द्वेषरागौ न च कार्श्विकेष्टाः।

रमस्तु शान्तः कथितो मुनीन्द्रैः सर्वेषु भावेषु समप्रमाणः॥

इत्येवमलक्षणस्यैवा तस्य मोक्षावस्थायामेवात्मस्वरूपापत्तिलक्षणाया प्रादुर्भावः। तस्य च स्वरूपेणानिर्वचनीयता। तथा हि—भूतिरपि—त ‘स एष नेति नेति इत्याद्यापोहरूपेणाह। न च तथाभूतस्य शान्तरसस्य सहृदया स्वाद-  
दितार सन्नि। अद्यापि तदुपायमृत शमी (यदि) मुदितामेत्रीकण्ठोपेक्षादि  
लक्षण विवक्षितस्तर्हि तस्य रूपकेषु न पाप। काव्ये सम्भावितस्य तस्य च स्वादे  
मनसो विकासविस्तारसोभविश्लेषरूपत्वेति तदुक्तं येष शान्तरसाहचर्यो निरूपित।

यद्यपि शान्त रस अभिनय योग्य नहीं होता, अतः नाट्य में उसका प्रवेश नहीं है। फिर भी, सूक्ष्म और अतीत आदि सभी वस्तुएँ शब्द द्वारा प्रतिपाद्य हो सकती हैं। अतः वे भी काव्य का विषय हो तो कोई रोक नहीं। अतः शान्तरस में विषय न कहा जा रहा है—

‘शम स्थायी भाव का प्रकृष्ट (परिपोष) अनिर्वचनीय होता है क्योंकि मुदिता भाव की योग सम्बन्धी भावना ही शम रूप होती है ॥४५

क्योंकि शान्त का यदि यह लक्षण है—

जिसमें न दुःख हो, न सुख, न चिन्ता, न शम-द्वेष और न कोई ईर्ष्या, इसी को मुनिवर ने शान्तरस कहा है, जो सभी भावों में सन्तान रहता है।’

तो उस शान्त रस का प्रादुर्भाव मोक्ष दशा में हो, जब आत्मा को स्वरूप का प्राप्ति हो जाती है, सम्भव है। यह स्वरूप से अनिर्वचनीय है क्योंकि वेद (उपनिषद्) भी इस आत्मा को ‘नेति नेति’ कह कर अन्त्यापोह द्वारा प्रतिपादित करता है—(दृश्य मात्र का निराकरण हो अन्त्यापोह है जिससे शेष सत्त्व आत्मा है)।

उस प्रकार न अन्त्यापोह रूप शान्त रस के आस्वात्कर्ता सहृदय भी नहीं होते। फिर भी यदि मैत्री, कण्ठा, मुदिता और उपेक्षा वाली चित्तवृत्ति को शम कहा जाय

४६. पदार्थैरिन्दुनिर्वेदरोमाञ्चादिस्वरूपकेः ।

काव्याद्विभावसञ्चार्यनुभावप्रख्यतां गतेः ॥४६॥

४७. भावितः स्वदत्ते स्थायी रसः स परिकीर्तितः ।

अतिशयोक्तिरूपकाव्यव्यापाराहितविरोधैरचन्द्राद्यैरक्षीपनप्रियायै, प्रमदा-  
प्रभृतिभिरालम्बनविभावेनिर्वेदादिभिर्भ्यभिचारभावे रोमाञ्चाद्युपलक्षण-  
कटाक्षाद्यैरनुभागेरवान्तरव्यापारतया पदार्थभूतैर्विविधार्थ, स्थायी भावो  
विभाषितः—भावरूपतामानीत स्वदत्ते । स रस इति प्राक्प्रकरणे तात्पर्यम् ।

अत्र विभाषादि के विषय में अवान्तर काव्य-व्यवहार का प्रकाशन करने हुए  
प्रकरण का उपसंहार किया जा रहा है—

४६. “अत्रमा आदि कारण, (निर्वेदादि सद्व्यापारी भाव) और रोमाञ्चादि  
(कार्य) काव्य के व्यापार से विभाव, संचारी और अनुभाव नाम पाते हैं । अनंत  
भावित स्थायी आस्वादित होता है और रस कहलाता है ।”

काव्य में अतिशयोक्ति रूप विशेष व्यापार रहता है, जिससे विशेषता प्राप्त है ।  
अत्रादि उद्दीपन विभाव, प्रमदादि आलम्बन विभाव, निर्वेदादि व्यतिपायी भाव और  
रोमाञ्च, अश्रु, झुकुटि, कटाक्ष आदि अनुभाव कहे जाते हैं । ये सब उक्त (अतिशयोक्ति  
रूप) अवान्तर व्यापार से पदों के भव्य बनते हैं और उनसे विशेष भावित स्थायी भाव  
भावकृता को प्राप्त कराया जाता है तथा आस्वादित होता है । वही रस है, यह पूर्व  
प्रकरण में बताया जा चुका है ।

विशेषलक्षणानुपुच्छन्ते—तत्राचार्येण स्थायिनां रस्यादीनां शृङ्गारादीनां  
च पृथग्लक्षणानि विभाषादिप्रतिपादनेनोक्तानि । अथ तु

लक्षणैक्यं विभावैक्यादभेदाद्रसभावयोः ॥४७॥

क्रियते इति वाक्यशेषः ।

विशेष रस लक्षण आगे कहे जा रहे हैं—आचार्य (भरत) ने रस्यादि स्थायी  
भावों और शृङ्गारादि रसों के विभाषादि प्रतिपादन के साथ पृथक् लक्षण कहे हैं ।  
यही तो—

“विभाव की एकता के कारण तथा रस और भाव के अभिन्न होने के कारण  
लक्षण की एकता (की जा रही है) ॥४७॥

## शृङ्गारः

रम्यदेशकलाकालवेपभोगादिसेवने.

प्रमोदात्मा रतिः सैव यूनोरन्योन्यरक्तयोः ।

प्रहृष्यमाणा शृङ्गारो मधुराङ्गविवेष्टितैः ॥४८

इत्यमुपनिवध्यमाने काव्ये शृङ्गारास्वादाय प्रभवतीति रस्युपदेशपर-  
मेतत् । तत्र देशविभावो ययोत्तररामचरिते—

‘स्मरसि मुतनु तस्मिन्पवते सक्षमणेन

प्रतिविहितसपर्यामुस्ययोस्तान्यहानि ।

स्मरसि सरसतीरा तत्र गोदावरी वा

स्मरसि च तदुपान्तेष्ववयोर्वर्तन्तानि ॥ १.२६

पलाविभावो यथा भालविकान्निमित्रे—

‘हस्तेरन्तर्निहितवचने सूचित सम्यगर्थं.

पादन्यासेलंयमुपगतस्तन्मयत्वं रमेषु ।

शाखायोनिर्मृदुरभिनय पटविकल्पोऽनुवृत्तैः—

भावे भावे मुदति विषयाद् रामबन्धः ॥ एव ॥२.८

यथा च नागानन्दे—

व्यक्तित्वार्थः—जनघातुना दशविधेनाप्यत्र लब्धामुना

विस्पष्टो द्रुतमध्यलम्बितपरिच्छिन्नास्त्रिघाज्यं लयः ।

गोपुच्छप्रमुखा क्रमेण यतयस्तिस्त्रोऽपि सम्पादिता—

स्तद्वीधानुगताश्च वाद्यविधयः सम्यक् लयो दर्शिताः ॥’

१ १५

कालविभावो यथा कुमारसम्भवे—

अमृतं सद्यः कुसुमान्यशोकः स्कन्धात्प्रभृत्येव सपल्लवानि ।

पादेन नापेक्षतः सुन्दरीणां सम्पर्कमाशिश्रितनूपुरेण ॥’ ३.२६

वेपविभावो यथा तत्रैव—

अशोकनिर्भस्मितपदाराममाकृष्टहेमद्युतिकर्णिवारम् ।

मुक्ताकलापीकृतसिन्दुवारं वसन्तपुष्पाभरणं वहन्ति ॥’ ३ ५३

उपभोगविभावो यथा—

‘चक्षुर्लुप्तमपीकणः कवलितस्ताम्बूलरागोऽधरे

विद्यान्ता कबरीकपोलफलके लुप्तेव गालद्युतिः ।

ज्ञाने सम्प्रति मानिनि प्रणयिना कैरप्युपायकनै-

र्भग्नो मानमहातस्तर्हणि ते चेतःस्थलीवर्धितः ॥’

प्रमोदात्मा रतियथा मालतीमाधवे—

‘जगति जयिनस्ते ते भावा नवे दुक्लादय

प्रकृतिमधुरा सन्त्येतान्येव मनो मदयति मे ।

मम तु यदि यथाता लोके विलोचनचन्द्रिका

नयनविषय जन्मन्येक स एव महोत्सव ॥’ १ ३८

युवतिविभावो यथा मालविकाग्निमित्रे—

दीर्घाक्ष शरदिन्दुकान्निवदन बाहू नतावसयो

सक्षिप्त निबिडोन्नतस्तनमुर पार्श्वे प्रमृष्टे हव ।

मध्य पाणिमितो नितम्बि जघने पादावराताङ्गली

छन्दो नतयितुर्यथैव मनमि स्पष्ट तथाऽस्या वपु ॥ २ ३

यूनोविभावो यथा मालतीमाधवे—

भूमौ भूय सविघ्नगरीरय्यया पर्यटन्त

दृष्टवा दृष्टवा भवनवलभीतुङ्गवातायनस्या ।

साक्षात्काम नवमिव रतिमालती माधव यद्

गाढोत्कण्ठालुलितललितैरङ्गकैस्ताम्यतीति ॥ १ १८

अयोऽयानुरागो यथा तत्त्वैव—

यान्त्या मुहुर्धलितवन्धरमानन त

दावृत्तवृन्तशतपत्तनिभ वहन्त्या ।

दिग्धोऽमृतेन च विषेण च पक्ष्मलाक्ष्या

गाढ निष्ठात हव मे हृदये कटाक्ष ॥ १ ३२

मधुराङ्गविचेष्टित यथा यत्त्वैव—

स्तिमितविकसितानामुल्लसद्भूलताना

मसृणमुकुलिताना प्रान्तिविस्तारभाजाम् ।

प्रनिघननिपाते विञ्चिदाकुञ्चिताना

विविधमहमभूव पात्रमालोकितानाम् ॥ १ ३०

४८ रम्यदेश काल कला वय भोग आदि का आनन्द देने के द्वारा परस्पर अनुरक्त युवक और युवती की रति प्रमोदात्मिका (आनन्दमय) होती है। उनके अङ्गों की मधुर चेष्टाओं के द्वारा हर्षामिषुद्धि वनी हुई रतिभूझार है। अर्थात् रति नामक स्यायो भाव के विभाव रम्य देशादि हैं और इसके अनुभाव हैं युवती और युवक के अंगों की मधुर चेष्टाएँ ॥ ४८ १

१ रतिमि प्रमोदात्मिका ऋतुमालानुलेपनाभरण भोजनवरभवतानुभवनाप्रानि नूनादिभिर्विभावै समुत्पद्यते । तामभिनेयत् स्मिन्वदनमधुरवपनभूषेन-वराणा दिभिरनुभावै । ना० शा० सप्तमाध्यायपृष्ठ ३१० या० ओ० सी०

इन विषयों को लेकर रचा हुआ काव्य शृंगार के आनन्द के लिए होता है। यह रति विषयक चर्चा हुई।

उत्तररामचरित में देश के विभाव होने का उदाहरण—राम सीता में पूछने है—हे मुन्दरि, उस (प्रसवण—) पर्वत पर लक्ष्मण के द्वारा हमारी सेवा शुश्रूषा की व्यवस्था किये जाने से मुझे हम दोनों के उन दिनों का तुम्हें स्मरण है। वहाँ की सरस जल वाली गोदावरी का तुम्हें स्मरण है। उस गोदावरी के आस पास हमारे निवास का स्मरण है। बला के विभाव होने का उदाहरण मानविकाभिनिव्र मे—पद्माविका मानविका के नृत्य की समीक्षा करता है—बाणों को समाविष्ट किये हुए भङ्ग के द्वारा (गीत का अर्थ) पूर्णतः सूचित किया गया। पैरों की गति सय के अनुसार थी। (नर्तकी की) रस में सम्मग्नता थी। हाथ पैर की मुद्राओं से व्यक्त अभिनय कोमल था। उनके अभिनय के विविध प्रकारों का अनुमरण करने से भाव दूसरे भाव को प्रेरित करता था। आद्यन्त एक ही रसबन्ध प्रतिष्ठित रहा।

दूसरा उदाहरण नागानन्द से—

नामर मलयगोत्री के वीणावादन की समीक्षा करता है।

दस प्रकार की व्यञ्जना विधि से वाद्य ने स्पष्टता प्राप्त की है। लय भा द्रुत, मध्य और विरामिक में भिन्न किया हुआ सुबोध कर दिया गया है। इसमें तीन प्रतिपद, शोषुष्ठ आदि क्रमशः निष्पन्न हैं। वाद्य की तीन विधियाँ—तत्त्व, ओष और अनुगत मनी-भाति प्रकट की गई हैं।

कान के विभाव होने का उदाहरण कुमारसम्भव में—अशोक वृक्ष ने स्वयं प्रदेश में ही उस समय पत्तियों के साथ पुष्पों को उत्पन्न कर दिया। उसने इसकी भी अपेक्षा नहीं की कि नूरुर के रत्नमय बार्नी सुन्दरी के पाद का प्रहार हो। यहाँ स आरम्भ करके—

अपनी प्रिय भ्रमरी का अनुवर्तन करते हुए बीरे ने पुष्प के एक ही पत्र में मधु-पान किया। हरिण ने अपनी पत्नी को सींग से छुवताया और उसने पति के स्पर्श-सुख से आँखें मूँद लीं। वेप का विभाव होने का उदाहरण कुमारसम्भव में—

पार्वती ने पुष्पों का ऐसा आभरण धारण किया, जिससे अशोक पद्मराग मणि को पराजित कर रहा था, कर्णिकार ने स्वर्णज्योति अरुना ली थी, और सिन्दुवार मुक्ताकलाप बन चुका था।

उपभोग के विभाव होने का उदाहरण—हे मानिनि, तुम्हारी आँखों में कज्जल लुप्त हो गया है, होठ पर लगी पान की सलाई खरा सी गई है, गालों पर कबूरी शिथिल होकर बिखरी है, अंगों की आभा फीकी पड़ गई है। ऐसा लगता है कि प्रेमी ने दंते भी नम्रानो, के शत्रुघ्न, गङ्गा, सुन्दरी, निरुत्तम, गङ्गा, चन्द्र, सुन्द, अम्बर, गङ्गा, सुन्द, को, लोड डाला है।

रति प्रमोदात्मा है । उदाहरण मानतीमाधव मे—

नव चन्द्र की कलादि जो भाव हैं, उन्हें बढ़ाई । और भी प्रकृति मधुर भाव है, जो लोगो के मन को हर्षित करते हैं । मेरे लिए यह जो नायिका है, वह नेत्रो के लिए चन्द्रिका है, मुझे दृष्टिगोचर हुई । यह मेरे जीवन मे अद्वितीय महोत्सव रहा ।

युवनी के विभाव होने का उदाहरण मानविकानिमित्त मे—राजा नायिका मान-विका के रूप का वर्णन कर रहा है—बड़ी आँखो वाला मुख धारण के समान कांक्षित वाला है । कंधे मे बाहु प्रणत हो रहे हैं । छानो उभ्रत और ठोम उरोओ के लिए छोटा पद रहा है । बगल पिम कर चिकने बना दिये गये हैं । कमर हथेली मे आ जाती है । जघन-प्रदेश सुन्दर नितम्बो से शोभित है । पैर की अँगुलियाँ गोलाई ली हुई हैं । नृत्य-शिक्षक की इच्छानुसार हो इसका शरीर सुविनष्ट है ।

युवा और युवती दोनों के विभाव होने का उदाहरण—

नगर की निवटवर्ती सड़क पर कई बार खरकर सगाते हुए माक्षात् काम के समान माधव को भजन-वनमी के ऊँचे वातायन पर खड़ी होकर बार-बार निहारती हुई रति के समान मानती प्रतिशय उत्पन्नित होकर शिथिल अपो से सन्नत है ।

नायक और नायिका के परस्पर अनुसंग के विभाव होने का उदाहरण—माधव कहता है—लटकने नाल वाले कमल के समान मुख को धारण करती हुई बारंवार गर्दन मोड़ती हुई जब नायिका आ रही थी तो सघन भीहों मे युक्त नयनों बानी मे बिप और समृत्त मे मना बटाक्ष मेरे हृदय मे गहरा गह रिया ।

मधुराङ्ग—विवेष्टिन के विभाव होने का उदाहरण—माधव बता रहा है कि मानती की कँसी-कँसी दृष्टियाँ मेरे ऊपर पड़ी—कभी तो उसकी दृष्टियाँ निश्चय ओर विकसित थीं, किन्तु उसकी भीहें उल्लसित हो उठीं, कभी वे कोमल मुकुणित थी, कभी कोने तक उनका विस्तार बढ चुका था, प्रत्येक बार देखते समय कुछ-कुछ सङ्कुचित दृष्टियो का पात्र मैं बना ।

४८. ये सस्त्वजाः स्थायिन एव चाप्यौ त्रिशत्त्रयो ये व्यभिचारिणश्च ।  
एकोनपञ्चाशदमी हि भावा युक्त्या निबद्धाः परिधोषयन्ति ।  
आलस्यमौष्यं मरणं जुगुप्सा तस्याथ्याद्वैतविरुद्धमिष्टम् ॥४८॥

व्यभिचारिणश्चाप्यौ स्थायिन. अप्यौ सात्त्विकारश्चेत्येकोन-परचाशत् युक्त्या = अङ्गत्वेनोपनिबध्य = मा = नाः शृङ्गारं सम्पादयन्ति ।  
आलस्योऽथ जुगुप्सामरणादीन्नेवालम्बनविभावाद्यपत्वेन साक्षादङ्गत्वेन  
चोपनिबध्यमानानि विरुध्यन्ते । प्रकारान्तरेण चार्जविरोधः प्राक् प्रतिपादित एव ।  
विभागस्तु (शृङ्गारस्य)—

४८. आठ सात्त्विक भाव हैं, आठ स्थायी भाव हैं और ३३ व्यभिचारी भाव

है। ये सब भाव ४६ हुए। योगनावद्ध रीति निवद्ध होने पर ये स्थायी भाव का पोषण करते हैं। आत्मस्थ, उग्रता, मरण और जुगुप्सा को शृंगार के आश्रय में समञ्जसित करना समीचीन नहीं है। १४६

तैत्तिरीय ब्रह्मसंहिता, आठ स्थायी, आठ सात्त्विक भाव—इनका योग ४६ हुआ। ये पुक्ति पूर्वक प्रपञ्च अङ्ग रूप से वर्णित होकर शृङ्गार निष्पन्न करते हैं। आत्मस्थ, उग्रता, जुगुप्सा, मरणदि को आत्मस्वन विभाव में आश्रित करके यदि साक्षात् विन्यस्त किया जाय तो विरोध होता है। यदि इनकी बीच-बचावपूर्वक रखा जाय तो विरोध का परिहार हो जाता है—यह पहले ही बता चुके हैं।<sup>१</sup>

५०. अयोगो विप्रयोगश्च सम्भोगश्चेति स त्रिधा।

अयोगविप्रयोगविशेषत्वाद्विप्रलम्भस्य तत्सामान्याभिधायित्वं विप्रलम्भ-शब्द उपचरितकृत्तिर्मा भूदिति न प्रयुक्त। तथा हि—उक्त्वा तद्व्यतिक्रमे नाधिकान्तरानुसरणे च विप्रलम्भशब्दस्य मुख्यप्रयोग। वञ्चनाप्यत्वात् तस्य।

५० शृंगार तीन प्रकार का होता है—अयोग, विप्रयोग और सम्भोग।

अयोग और विप्रयोग की विशेषताओं के कारण इन दोनों के लिए विप्रलम्भ नाम देने में यह अस्मामञ्जस्य है कि विप्रलम्भ का मुख्य अर्थ छोड़कर उपचरित (नास्तिक भाव) अर्थ लेता पड़ता है। वस्तुतः विप्रलम्भ शब्द का मुख्य प्रयोग नीचे लिखे दो अर्थों में होता है, क्योंकि इस का मूल अर्थ वचना है—(१) कह कर उल्लापन करना और (२) अन्य नायिका के पीछे पड़ना। (इन दोनों तत्त्वों का अयोग और विप्रयोग में होना आवश्यक नहीं है।)

तत्रायोगोऽनुरागोऽपि नवयोरेकचित्तयो ॥५०॥

५१. पारतन्त्र्येण देवाद्वा विप्रकर्पादिसङ्गमः।

योगोऽप्योन्मत्तस्वीकारस्तद्भावस्त्वयोगः। पारतन्त्र्येण विप्रकर्पाद्देवी पिताद्यापत्त्वात् सागरिका मालत्योर्वत्सराजमाधवाभ्यामिव। देवाद्गोरीशिवयोरिवासमागमोऽप्योगः।

एक मन वाले नई अवस्था के नायक और नायिका का अनुराग मात्र होने पर भी अयोग होता है। इसमें परतन्त्रता के कारण देवतात्वात् या दूर होने के कारण उन दोनों का मिलन अथवा सम्भव नहीं हो पाता।

योग नायक और नायिका का परस्पर स्वीकरण है। उक्तका अभाव अयोग है। परतन्त्रता से, दूरी के कारण, देवी, पिता आदि के वश में होने के कारण सागरिका

१. तेन भिन्नात्मवशात्पत्न्योपनिबन्धनीयानि। एकालम्बनाप्यप्येवमिव व्यवधानेनो-

पनिबन्धनीयानीत्यर्थः। नष्टु टाका से।

और मालती का वत्सराज और माधव से अयोग रहता है। देववशात् गौरी और शिव का समागम न होना अयोग है।

दशावस्यः स तत्रादावभिलापोऽथ चिन्तनम् ॥५१

५२. स्मृतिर्गुणकयोद्वेगप्रलापोन्मादसंज्वराः ।

जडता मरणं चेति दुरवस्थं यथोत्तरम् ॥५२

५३. अभिलापः स्पृहा तत्र कान्ते सर्वाङ्गसुन्दरे ।

दृष्टे श्रुते वा तत्रापि विस्मयानन्दसाधवसाः ॥५३

५४. साक्षात्प्रतिकृतिस्वप्नच्छायामायामु दर्शनम् ।

श्रुतिव्याजात्सखीगीतमागधादिगुणस्तुतेः ॥५४

अभिलापो यथा शाकुन्तले—

‘असंशयं क्षत्रपरिग्रहक्षमा यदार्यमस्यामभिलापि मे मनः ।

स रां हि सन्देहपदेषु वस्तुषु प्रमादप्रसक्त करणप्रवृत्तयः ॥’ १ १८

विस्मयो यथा—

‘स्तनावालोक्ष्य तन्वद्भ्या शिरः कम्पयते युवा ।

तपोरन्तरनिर्मग्नां दृष्टिमुत्पाटयन्निव ॥

आनन्दो यथा विद्धशालभञ्जिकायाम्—

सुधाबद्धग्रासेरुपवनचकोरे कवलिता

किरञ्ज्योत्स्नामच्छा लवलिकलपाकप्रणयिनीम् ।

उपप्राकाराग्रं प्रहिणु नयने तर्कय मना—

गनाकाशे कोऽयं गलितहरिण शीतकिरण ॥’ १ ३१

साधवस यथा कुमारसम्भवे—

॥ वीक्ष्य वेपथुमती सरसाङ्गयष्टि—

निक्षेपणाय पदमुद्धतमुदहन्ती ।

मार्गाचलव्यतिकराकुलितेव सिन्धुः

शैलाधिराजतनया न ययौ च तस्यो ॥५ २६

यथा वा—

‘व्याहृता प्रतिवचो न सन्दधे गन्तुमेच्छदवलम्बितांशुका ।

सेवते स्म शयनं पराङ्मुखी सा तथापि रतये पिनाकिनः ॥’ ८ २

उस अयोग की दश अवस्थाओं होती हैं—अभिलाप, चिन्तन, स्मृति, गुणकया, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, प्वर, जडता तथा मरण। क्रमानुसार इनकी विषमता बढ़ती जाती है ॥५२



५३ अभिलाष है सर्वोच्च सुन्दर प्रियतम के लिए स्पृहा (इच्छा)। उसकी देखने या सुनने पर विस्मय, आनन्द और साध्वस (उद्वेग) होते हैं ।१३

५४ साक्षात्, प्रतिमा, स्वप्न, छाया और माया के माध्यम से परस्पर नायक और नायिका का दर्शन होता है। सखियों के गीत और भागध आदि के गुणगान से श्रवण के द्वारा परिचय होता है ।१४

दुष्प्रग्त कहता है—निस्सन्देह शकुन्तला सत्रिय के साथ विवाह के योग्य है क्योंकि मेरा उदात्त मन इसके प्रति अभिनायी है। सन्देहास्पद विषयो में मन का झुकाव ही प्रमाण है।

**विस्मय का उदाहरण**

उम सुन्दरी के दो उरोजों को देख कर युवक शिर हिलान लगा, मानो उन दोनों के बीच डूबी हुई दृष्टि को उपरा रह गया।

आनन्द का उदाहरण बिद्धबालभञ्जिका में—

प्राकार के ऊपर दृष्टिपान करो और छोटा विचार करो बिना आकाश के ही मही कैसा चन्द्र निकल आया है, जिसके हरिण कहीं चले गये हैं? यह नये प्रकार का चन्द्र सबली फल-पाक रूप उम स्वच्छ ज्योत्स्नना को बिखेर रहा है, जिसे अमृताग्री उपवन के चक्कर खा रहे हैं।

साध्वस (कि कर्तव्य विमूढता) का उदाहरण कुमारसम्भव में

कांपती हुई और रसमय गात्र वाली पार्वती शिव को देख कर अमन रहने के लिए उठायें हुए पैर को ऊपर ही रखी हुई न तो चल ही सकी और न खड़ी ही रही, जैसे मार्ग में पहाड़ में रोके जाने पर आकुल नदी न आगे बढ पाती है और न रुकी ही रह पाती है।

दूसरा उदाहरण है—

शिव के पूछने पर पार्वती उत्तर नहीं देती थी, वस्त्र पकड़ने पर चला जाना चाहती थी। विस्तर पर गिर से पराङ्मुख होकर पड़ी थी। फिर भी वह शिव को आनन्द प्रदान कर ही रही थी।

**५५. सानुभावविभावास्तु चिन्ताया. पूर्वदर्शिता. ।**

गुणकीर्तनं तु स्पष्टत्वान्न व्याख्यातम् ।

५५. चिन्तावि संचारी भावों को उनके अनुभाव और विभावों के साथ पहले ही बता दिया गया है।

गुणकीर्तन सभा जानते हैं। उसकी व्याख्या नहीं दी गई है।

दशावस्यत्वमाचार्यै. प्रायोवृत्त्या निदर्शितम् ॥५५

५६. महाकविप्रबन्धेषु दृश्यते तदनन्तता ।

आयान्त्या परिदुर्मनायितमिव त्वा वीक्ष्य वद्धस्वया

कातर्यादरविन्दकुड्मलनिभो मुग्ध प्रणामाञ्जलि ॥' ३ ३७

नायिकाया यथा श्रीवाक्वतिराजदेवस्य—

'प्रणयकुपिता दृष्ट्वा देवी ससम्भ्रमविस्मित

स्त्रिभवनगुरुर्भोत्या सद्य प्रणामपरोऽभवत् ।

नमितशिरसो गङ्गालोके तथा चरणाहता-

ववतु भवतस्त्वक्षस्येतद्विलक्षमवस्थितम् ॥'

उभयो प्रणयमानो यथा—

'पणञ्जकुविआण दोह्लुवि अलिअपमुत्ताणा माणइत्ताणम् ।

णिच्चनणिक्खणीसासदिण्णवण्णाण को मत्तो'

( 'प्रणयकुपितयोर्द्वयोरप्यलीकप्रसुप्तयोर्मनिवतो ।

निश्चलनिश्चिन्निश्वासदत्तकर्णयो को मत्त ॥' )

नायक और नायिका दोनों के बोधाविष्ट होने पर प्रणयमान होता है । ५५

प्रणय है प्रेमपूर्वक परस्पर वीक्षण । उस प्रणय का चङ्ग होना मान है ।

प्रणयमान नायक और नायिका दोनों का होता है ।

नायक के प्रणयमान का उदाहरण उत्तररामचरित म—

वामन्ती राम से कहती है—इस सनागृह में आप सीता के मार्ग पर दृष्टि डाले प्रतीक्षा कर रहे थे । वह गोदावरा-मुनि पर हमारे साथ श्रौंम करती हुई देर तक रुक गई थी । आने पर उसने आपको छिन्नपन-मा देखकर कायर होकर कमल-कलिका का भीति प्रणामाञ्जलि की रचना की ।

नायिका के प्रणयमान का उदाहरण वाक्वतिराज देव से—

पार्वती को प्रणयकुपित देखकर धत्ररा कर त्रिभुवन गुरु शिव में भीति में उठे प्रणाम किया । मिर नीचे करने पर अपनी सपत्नी भवा को देखकर पार्वती ने उन पर पाद प्रहार किया । उस समय शिव का सङ्कषा जाना आप लोगो की रक्षा करे ।

नायक और नायिका दोनों का परस्पर प्रणयमान करना—

प्रणयमान किये हुए दोनों ने बनावटी निद्रा का बहाना करके सोम रोष कर निद्रा पडे हुए जान भगाकर जानना चाहा कि हम दोनों में स कौन अधिक देर तक मान करके जीतना है ।

५८ स्त्रीणामीप्याकृतो मानः कोपोऽन्यासङ्गिनि प्रिये ।

श्रुते वानुमिते दृष्टे, श्रुतिस्तत्र सखीमुखात् ॥ ५८

६० उन्स्वप्नायितभागाद्गुगोत्रस्खलनकल्पित ।

विधानुमानिको, दृष्ट. माप्तादिन्द्रियगोचरः ॥६०

ईर्ष्यामान पुन स्त्रीणामव नायिकान्तरसङ्गिनि म्वकान्ते उपलब्धे सत्य-  
न्यासङ्ग श्रुतो वा-नुमितो दृष्टो वा (यदि) स्यात् । श्रवण सखीवचनात् यस्या  
विशवास्यत्वाच्च ।

यथा ममेव—

सुभ्रू त्वं नवनीतकल्पहृदया कनापि दुर्मन्त्रिणा  
मिथ्यैव प्रियकारिणा मधुमुखेनास्मासु चण्डीकृता ।  
किं त्येतद्विमृश क्षण प्रणयिनामणाक्षि वन्द्ये हित  
किं धात्रीतनया वयं विभु सखी किं वा विमस्मत्सुहृत् ॥'

उत्स्वप्नायितो यथा रुद्रस्य—

निर्मन्त्रेण मयाऽम्भसि स्मरभरादालो समानिङ्गिता  
येनालोकमिदं तवाद्य कथित राधे मुग्धा ताम्भसि ।  
इत्युत्स्वप्नपरम्परामु शयने श्रुत्वा वच शाङ्गिण  
सम्पाजं शिषिसोषुत वमसया वण्ठग्रह पातु व ॥'

भोगाङ्कानुमितो यथा शिशुपालवधे—

नवनखपदमङ्ग गोपयस्यशुवेन  
स्यगमसि पुनरोष्ठ पाणिना दन्तदष्टम् ।  
प्रतिदिशमपरस्त्रीसङ्गशशी विसर्पन्  
नवपरिमलगन्ध केन शक्यो वरीतुम् ॥'११.३४

गोत्रस्खलनकल्पितो यथा—

'केलीगोत्रस्खलने विकृप्यत केजव ब्रजान्तो ।  
दुष्ट उजमु परिहास जाया सत्त्वं विज पशुणा ॥'  
( 'केलीगोत्रस्खलने विकृप्यति कैतवमजानन्तो ।  
दुष्ट पश्य परिहास जाया सत्यामिव प्रहृदिता ॥' )

दृष्टो यथा श्रीमुखस्य—

'प्रणयकुपिता दृष्ट्वा देवी ससम्भ्रमविस्मिता  
स्त्रिभुवनगुरुर्भोत्या सद्य प्रणामरतोभवत् ।  
नमितशिरसो गङ्गालोके तथा चरणाह्ना  
ववतु भवतस्त्यसस्त्येतद्विलक्षणवन्द्यनुम् ॥'

ईर्ष्यामान स्त्रियों का सब उत्पन्न होता है, जब उनके पति का दूसरी नायिका से आगस्त होना चिन्तित होता है। अन्य नायिका स असक्ति सुनकर, अनुमान करके या देखकर ज्ञात होती है। सुनना सखियों की बातों को सुनना है। क्योंकि उनकी बातें विशास्य होती हैं। धनिव का वचोक उदाहरण है—

नायक अपनी मानवनी नायिका से कहता है—

हे सुभू, तुम तो मस्त्रज जैमे हृदय बाधा हो। कितनी घुरे कुचरे, झूठ हो प्रिय जाने का दम्भ भरने बाधे, मिठबोले ने द्वारा तुम हमारे प्रति चण्डी बनाई गई हो। क्षण भर के लिए हे मृगनयनि, तुम विचार लो करा कि कौन तुम्हारा उपकारी है—जया धाई का लडकी या हम या तुम्हारी सखी या कोई हमारा मित्र ? उत्पन्ननायिक का उदाहरण यद ने दिया है—

कृष्ण राधा म करते हैं—हे राधे, तुम क्यों व्यथित हो ? किमन तुमसे यह झूठ कहा कि, मैंने पानी में डूबे-उबे कामुकता से तुम्हारी सखी का आलिंगन किया ? मोने समय स्वप्न-नरन्धरा में कृष्ण को यह बाधा सुनकर किसी तहाने कमला ने कृष्ण के नाथ अपने कण्ठग्रह को डोला कर लिया। वह कण्ठग्रह आप की रक्षा करे। भोग के बिल्लो का अनुमान करके ईर्ष्यामान

छण्डिका नायिका नायक से उलझना बेता है—अपन दुपट्टे से आप उन अङ्गो को छिपा रहे हैं, जिन पर नायिका के लोभे पड़ चित्त है। उसके द्वारा काटे हुए हाठ को हाथ से आन्तर्छादिन रखते हैं। पर किसके द्वारा वह परिपक्व पद्म छिपाया जा सकता है, जो फैलते हुए सभी दिशाओं में आपने ऊपर स्त्रीत्व का डरा पीट रहा है। गोत्रस्थलन से ईर्ष्यामान का उदाहरण

कैली करते हुए नायक के द्वारा गोत्रस्थलन से कौटव को न जानने वाली भोली नायिका बोध कर रही है। अरे दुष्ट नायक परिहास छोड़ो। तुमने पत्नी को सचमुच रखा दिया।

परस्त्री सङ्ग का देखकर मानिनी नायिका का मुख्य के श्लोक द्वारा उदाहरण—

पावती की प्रणय वृत्ति देखकर चबराये हुए त्रिभुवन-गुरु शिव ने भीति से उन्हें प्रणाम किया। उनका सिर नीचे करने पर अपनी सपत्नी गंगा का देखकर पार्वती ने उन पर पाद प्रहार किया। उस समय शिव का सकयका ज्ञाना आप लोगों की रक्षा करे।

एषाम्—

६१ यथोत्तर गुरु गङ्गिभरुपायैस्तमुपाचरेत् ।

साम्ना भेदेन दानेन नत्युपेक्षारसान्तरे ॥६१

६२ सत्र प्रियवच साम, भेदस्तत्सख्युपार्जनम् ।

दानं व्याजेन भूपादे , पादयो. पतनं नति । ६२  
 ६३. सामादौ तु परिक्षीणे म्यादुपेक्षावधीरणम् ।  
 रभरावासहर्षादि. कोपभ्रंशो रसान्तरम् ॥ ६३  
 ६४. कोपचेष्टारच नारीणां प्रागेव प्रनिर्यादिता ।

तत्र प्रियवच साम यथा ममेव—

‘स्मिन्मयोम्यामिस्ते घञनयति विरं मुपशरतो  
 दशमने पौषपद्रवमिव विमुञ्चवन्ति परितः ।  
 यपुस्ते नावयं विरनि मधुर दिशु तदिदं  
 कृतम्ने पारुध्यं मुननु हृदयेनाय गुणिनम् ॥’

यथा वा—

‘इन्दीवरेण नयन मुपमम्बुजेन  
 पुन्द्रेण दन्तमधरं नवपल्लवेन ।  
 अङ्गानि नम्यरश्मे म विधाय येष्टा  
 वान्ते वय रचनवानुपलेन चेत ॥’

नायिकामखीतमावर्जनं भेदो यथा ममेव—

‘वृत्तेऽप्यज्ञामन्ते वयमिव मयानिप्रणयतां  
 धृतांसि त्वं हस्ते विसृजसि रय मुञ्च यदुरा ।  
 प्रक्षेप वाऽप्यग्नयः पुनरयमसौमाद्य गुणितो  
 वृषा यत्र स्निग्धा प्रियसहवरोणामपि विर ॥’

दान व्याजेन भूपादेयेषां माधे—

‘मृदुपहृमितामिवालिनादे-  
 विनरसि न कलिवा विमयमेतन्म ।  
 अधिरजनि गतेन धाम्नि तस्या  
 शठ कलिरेव महास्त्वयाश्च दत्त ॥’ ७ १५

पादयो पतनं नतिर्यथा—गाथासप्तशत्याम्

‘नेत्ररकोटिविलग्नं चिदुरं दहअस्त पामपट्टिअस्म ।  
 हिअय पउत्पमाण उम्पोअं ति चिअ वहेइ ॥’ २ ८८  
 (नूपुरकोटिविलग्नं चिदुरं दयितस्य पादपतितस्य ।  
 हृदयं प्रोपितमानमुन्मोचयन्त्येव वयवति ॥)

उपेक्षा तदवधीरणं यथा विरते—

‘किं गतेन नहि युक्तमुपेतुं नेरवरे पश्यता सखि साध्वी ।

आनयेनमननीय कथं वा विप्रियाणि जनयन्नुनेय ॥'

किंतेन न हि युक्तमुपेतु क प्रिये सुभ्रगमानिनि मान ॥६३६४०  
रमसनातहर्षादे रगान्तरात्कोपप्रशो यथा ममेव—

‘अभिव्यक्तालीक सकलविफलोपायविभव

श्चिररंघ्यात्वा सद्य कृतवृत्तवर्सरम्भानिपुणम् ।

इत पृष्ठे पृष्ठे किमिदमिति सन्ताप्य सहसा

कृताश्लेषा धूर्ते स्मितमधुरमालिङ्गति यधूम ॥

६१ पूर्वोक्त ईर्ष्यामान उत्तरोत्तर अधिक गम्भीर होते हैं । (धूम से बड़कर अनुमित और अनुमित से बड़कर प्रत्यक्ष देख हुए ध्येयकी पुनरुत्तर मान के कारण होते हैं ।) इनको आगे लिख छ उपायों से शमन करे—१ साम, २ भेद ३ दान, ४, प्रणति ५ उपेक्षा और ६ रसान्तर ॥६१

६२ साम है नायिका से प्रिय बातें बोलना । भेद है नायिका की तछी को फोड़ लेना । दान है किसी चाहने मांगूपण आदि नायिका को प्रदान करना । नति है नायिका के वैर पर गिर पड़ना ।

६३ सामादि उपायों से मान की शान्ति न हो तो उपेक्षा करनी चाहिए अर्थात् उसक मान की अवधारणा (कोई महत्त्व न देना) हो । पलबली, सात ठा हर्ष आदि उत्पन्न करके नायिका के कोप को मिटा देना रसान्तर नामक उपाय है ॥६३

६४ मित्रों को कोप घेष्टा की चर्चा पढ़ते हों की जा चुकी है ।<sup>१</sup>

साम का उदाहरण है धनिश की उक्ति—

मायक मानिनी नायिका से कहता है—तुम्हारा मुख चन्द्र अपनी स्मित-ज्योत्स्ना से दिव्य को उज्रागर करता है । तुम्हारी दृष्टि बाघों और अनृत रस प्रवाहित करती है । तुम्हारा झरोर दिशाओं में लावण्य बिखेरता है । हे सुतनु, यह पदपत्रा कहीं से आज तुम्हारे हृदय से प्रगुणित हो रही है ?

दूसरा उदाहरण है—

नायक नायिका से कहता है— तुम्हारी आँख नीलोत्पल से, मुख कमल से, दाँत कुन्द से, होठ पल्लव से और अङ्ग चम्पक की गेंदरी से बनाकर विभाता न तुम्हारे चित्त को पत्थर से बँधे बना दिया ?

सर्धा का पाठन (भेद) का उदाहरण धनिश की उक्ति है—

हे सुधु, आज्ञा भङ्ग होने पर भी जैसे-जैसे अतिशय प्रणयपूर्वक तुम हाथ में पकड़ी गई हो । अनेक बार तुमने ब्राध का विमर्जन किया है । आज कोई अन्य हो प्रकार का अंशम प्रकोप है जिसका दूर करने को दिना में प्रिय सखिया को म्लिग्ध बांधी भी व्यर्थ जा रही है ।

भूपादि के बहाने दान का उदाहरण शिशुपलावध मे—खडिजा नायिका नायक मे कहती है—भौरो के गुञ्जन मे उपहमित इस कलिका (कली और कलह) को मुझे किस प्रयोजन मे उपहार रूप मे प्रदान कर रहे हो ? उस नायिका के घर पर रात्रि मे जाकर हे गठ, तुम्हारे द्वाग मण्डन कलि (कलिका और कलह) दे दिया गया है ।

पैर पर गिर कर नति का उदाहरण—नति पैर पर गिरना है । जैसे गाथा-मत्तगती मे पैर पर गिरे हुए नायक के मित्र के बाल नूपुर की नोक मे फँस गये तो नायिका उनको छुटाती हुई मानो सूचना दे रही है कि मेरे हृदय से मान दूर हो गया है ।

उपेक्षा नायिका के प्रति उदासीनता है । जैसे किरातार्जुनीय में मानवती नायिका दूती मे कहती है—नायक से सब कुछ कह डालो । कुछ भी न उठा रखो ।

दूती—हे सखि, स्वामी नायक के प्रति कठोरता ठीक नहीं रहती ।

नायिका—अच्छा उन्हें मना कर लाओ ।

दूती—अपराधी नायक का मनाने का प्रश्न ही कहाँ ?

नायिका—तुम्हारे जाने से सब कोई लाभ नहीं । नायक के पास जाना समीचीन नहीं है ।

दूती—हे सुभगमानिनि, जिसे ध्यान करते हैं, उससे मान क्या करना ?

खलबली, दास या हर्ष आदि मे अन्य रस के मध्यवर्ती बनाने से कोपभ्रम का उदाहरण है धनिक को उक्ति—

नायक का अपराध प्रकट हो चुका था । नायिका को मनाने के सभी उपाय विफल हो चुके थे । उसने कुछ देर सोचकर तत्काल बनावटी हठबडी के प्रयोग द्वारा कुशल विधि मे नायिका को सहसा डराया—इधर पोछे की ओर, पीछे की ओर, यह क्या है ? फिर तो धूतनायक ने आतिथ्य-पाश में आई हुई बधू को मधुर हारमयपूर्वक प्राप्त किया ।

अथ प्रवासविप्रयोग —

कार्यत सम्भ्रमाच्छापात्प्रवासो भिन्नदेशता ॥६४

६५. द्वयोस्तदाश्रुनि श्वासकार्श्यलम्बालकादिता ।

स च भावी भवन् भूतस्त्रिधाद्यो बुद्धिपूर्वकः ॥६५

आद्य कार्यज समुद्रगमनसेवादिकार्यवशाप्रवृत्तो बुद्धिपूर्वकत्वाद्भूत-भविष्यद्वर्तमानतया त्रिविध ।

तत्र यास्यत्प्रवासो यथा गाथासप्तशत्याम् —

‘होन्तपह्निह्रस्व जाया आउच्छणजीमघारणरहस्स ।

पुच्छन्तो भगइ घरं घरेण पिअविरहसहिरीया ॥’ १४७

(भविष्यत्पथिकस्य जाया आप्रच्छन्-जीवधारणरहस्यम् ।  
पृच्छन्ती भ्रमति गृहं गृहात् प्रियविरहसहनशीला ॥)

गच्छप्रवासो ययामरुशतके—

'प्रहरविरतो मध्ये बाह्वस्तोत्रपि परेऽथवा  
दिनवृत्ति गते वास्त नाथ त्वमद्य समेध्यसि ।  
इति दिनशतप्राप्यं देशं प्रियस्य प्रियासतो  
हरति गमनं बालालापे सबाध्वगलज्जले ॥' १२

यया वा तत्रैव—

'देशोरन्तरिता शतैश्च सरितामुर्वीभृता कानने  
पंत्नेनापि न याति लोचनपथं कन्तोत जानन्नपि ।  
उद्ग्रीवश्चरणार्धरुद्वमुध कृत्वाऽश्रुपूर्णं दृशौ  
तामाशा पथिकस्तथापि किमरि द्वास्वा चिरं तिष्ठति ॥' ८६

गतप्रवासो यया मेघदूते—

'उत्सङ्गे वा नलिनवसने सौम्य निक्षिप्य वीणा  
मद्गोत्राङ्गं विरचितपद मेघमुद्गातुकामा ।  
तन्तीमार्द्रा नयनसलिले सारयित्वा कथंचिद्  
भूयो भूय स्वयमपि कृता सूच्छन्ता विस्मरन्ती ॥' ७२३

आगच्छदागतयोस्तु प्रवासाभावादेध्यत्प्रवासस्य च गतप्रवासाऽविरोपात्तै  
विध्यमेव युक्तम् ।

नायक और नायिका का कार्यवशात् या हृदयही से या शाप से निम्न निम्न  
देशों में रहना प्रवास है । उन दोनों के उस समय अनुभाव होंगे—अधूना निवास,  
कुशाता बड़े-बड़े केशवात आदि । कार्यत प्रवास तीन प्रकार का होता है—भावी  
वर्तमान और भूत । इसका ज्ञान पहले से ही रहता है । ६२

आद्यकोटि का कार्यवशात् प्रवास समुद्र-याता लौकरी आदि के कामों में सम्भव  
होता है । ऐसी स्थिति में इसका ज्ञान पहले से हो रहता है । इसके तीन रूप हैं—  
भूत, भविष्य और वर्तमान होने की दृष्टि से ।

प्रवास पर जाने वाले का उदाहरण

प्रवास पर प्रिय जायेगा । उसकी पत्नी प्रियम् के विरह को सह लेने वाली  
स्त्रियों से विदा लेते समय प्राण धारण करने का रहस्य पूछनी हुई घर घर पूर रही ह ।  
प्रवास के लिए प्रस्थान करने हुए नायक का उदाहरण अमरुशतक ॥ नायिका जाने  
वाले नायक से कहती है—एक पहर बीतने पर, मध्याह्न मे २५ तीसरे पहर, या सूर्य  
के दूब जाने पर तुम आज मिलोगे । इस प्रकार कहती हुई सौ दिनों में पूरी होने वाली  
परदेश की यात्रा पर जाने की इच्छा रखने वाले प्रिय की यात्रा को अश्रुपूरित बालोचित  
बातों को कहकर नायिका टाल रही है ।



अमरुतक मे दूसरा उदाहरण

नायक और नायिका के बीच मे सैकड़ो देशो, नदियो, पर्वतो और वनो को दूरी थी । बहुत यत्न करके पर भी कान्ता उस परदेश मे स्थित नायक के दृष्टिपथ मे नहीं आ सकती—यह जानते हुए भी प्रोषित नायक यदन उचकाये हुए, आधे चरण से पृथ्वी पर खड़े होकर, आँधो मे आँख भरकर उसी दिशा मे कुछ ध्यान लगाये, देर तक खड़ा रहता है ।

गनप्रवास का उदाहरण मेघदूत मे

हे सुहृद्, मसिन वस्त्र वाली, मोद मे भीजा रखकर मेरे नाम वाले बनाये हुए गेय पक्ष को गाने को इच्छा करती हुई आँख से भीगी भीगा को जैसे-जैसे पोछ कर पुनः पुन स्वय ही अभ्यास की हुई मूर्च्छना को भूल जाती थी ।

जा रहे और आ पहुँचे नायक मे प्रवास का अभाव रहता है । जो प्रवास के आयेगा और जो प्रवास पर जा चुका है इन दोनों मे अन्तर न होने से केवल ऊपर बताये तीन प्रकार के प्रवास ही सम्भवीन हैं ।

## ६६. द्वितीय. सहसोत्पन्नो दिव्यमानुषविप्लवात् ।

उत्पाननिर्घातवातादिजन्यविप्लवात् परचकादिजन्यविप्लवाद्वा, अदुर्द्धपूर्व-कत्वादिकरूप एवं संभ्रमज प्रवास । यथोर्वशीपुरुषरवसोर्विक्रमोर्वश्याम् । यथा च कपालकुण्डलापहृताया मालत्या मालतीमाधवयो ।

६९. दूसरा सम्भ्रम (सवेग, साध्वस) से प्रवास सहसा उत्पन्न होता है । इसके कारण विष या मनुष्य विप्लव होते हैं ।

उत्पात, निर्घात (विजली विरता), वात (जम्घद, तूफान) आदि से उत्पन्न विप्लव (उपद्रव, उग्रत पुषत) से, अथवा मनु की सेना आदि से उत्पन्न विप्लव मे पहले से अविचारित यह सम्भ्रमज प्रवास एक ही प्रकार का होता है । जैसे विक्रमो-वशीय मे उर्वशी और पुरुषका का और मालतीमाधव मे कपालकुण्डला के द्वारा मालती का अपहरण करने पर मालती और माधव का वियोग हुआ ।

स्वरूपान्यत्वकरणाच्छापज. सन्निधावपि ॥ ६६

यथा कादम्बर्या वैशंपायनस्येति ।

शाप से उत्पन्न प्रवास विप्रयोग में स्वरूप के परिवर्तन कर देने से निरुद्ध होने पर भी नायक-नायिका अलग हो जाते हैं ।<sup>१</sup>

१ इन सभी प्रकार के प्रवासविप्रयोग की योजनाओं के अन्तर्गत दुष्यन्त और शकुन्तला का वियोग यद्यपि शापज है, किन्तु यह 'स्वरूपान्यत्वकरणम्' न होने मे धनञ्जय के लिए अदृष्ट माना जा सकता है ।

जैसे काश्मिरी में वनस्पति का स्वरूप परिवर्तन होगा है और वह महत्त्वता में विप्रयुक्त माना गया है ।

६७ मृते त्वेकत्र यत्रान्य प्रत्यपेच्छोक्त एव स ।

नि श्रयो न शृङ्गार , प्रत्यापने तु नेतर ॥ ६७

यथेन्दुमतीमरणादजस्य करण एव रघुवशे कादम्बया तु प्रथम करण आकाशसरस्वतीवचनादूह्य प्रवासशृङ्गार एवति ।

कण रस का स्थायी भाव शोक तब होता है जब नायक और नायिका में से किसी एक के मरने पर दूसरा रोता है । आश्रय के न रहने से वहाँ शृङ्गार नहीं हो सकता । यदि मरा हुआ पुन जीवित हो आय तो शोक नहीं होता । ६०

जैसे इन्दुमती के मरने पर रघुवश में अज का कण है । कादम्बरी में वनस्पति के मरने पर पहले कण है किन्तु आकाश सरस्वती की बाणी के पश्चात् प्रवास शृङ्गार हो जाता है ।

तत्र नायिका प्रति नियम —

६८ प्रणयायोगयोरुक्ता, प्रवासे प्रोपितप्रिया ।

कलहान्तरितेर्प्याया विप्रलब्धा च खण्डिता ॥ ६८

अथ सभोग —

अनुकूलौ निषेवेते यत्रान्योन्य विलासिनौ ।

दर्शनस्पर्शनादीनि स सभोगो मुदान्वित ॥ ६९

यथोत्तररामचरिते—

किमपि किमपि मन्द तदमासत्तियोगा

दविरलितकपोल जल्पतोरक्रमेण ।

सपुलकपरिरम्भव्यापृतकैकदोष्णो

रविदितगतयामा रात्रिरेव ध्यरसीत् ॥ १२७

अथवा प्रिये किमेतत्—

विनिश्चेतु शक्यो न सुखमिति वा दुःखमिति वा

प्रमोहो निद्रा वा किमु विषविसर्पं किमु मद ।

तव स्पर्शो स्पर्शो मम हि परिमूढेन्द्रियमणो

विकार कोऽप्यन्तर्जडयति च ताप च कुशते ॥ १३५

यथा च ममैव—

‘सावण्यामृतवर्षिणि प्रतिदिश कृष्णामरुषामसे

वर्षाणामिव ते पयोधरभरे तन्वङ्गि दूरीकृते ।

नामावंशमनोजकेतकरुभूपत्रगर्भोल्लसत्-

पुष्पश्रीस्तिलक सहेलमलकैमंजूरिवापीयते ॥

६८ नायक और नायिका की प्रणय और अयोग की स्थिति में नायिका को उत्सा कहते हैं ।<sup>१</sup> नायक के प्रवासी होने पर उसे प्रोवितप्रिया कहते हैं । ईर्ष्या मान करने पर उसे क्लृप्तान्नरिता कहते हैं । खिडिता नायिका को विप्रलब्धा कहते हैं । ६८

६९ विलासी नायक और नायिका अनुकूल होकर जहाँ परस्पर उपभोग करते हैं दर्शन, स्पर्शन आदि करते हैं, यह प्रमोदपूर्ण सम्भोग है । ६९

जैसे उत्तररामचरित में—

राम सीता को स्मरण कराते हैं—प्रेमवश गालों को सटाय हुए बिना किसी प्रेम के तो बातें करते हुए एक-एक बाहों से रोमाचपूर्ण आभलेप म दितोन हम लोगो को गान पहरों के बीतने का ज्ञान हुए बिना ही बीत गई ।

हमरा उदाहरण है—

समस्त में नहीं आता कि यह सुख है कि दुःख है, मोह है या निद्रा है दिप चढ गया है या मर है । तुम्हारे प्रत्यक्ष स्पर्श में मेरी इन्द्रिया की मोहित कर देने वाला कोई विकार<sup>२</sup> जो मुझे अड बना दे रहा है और सन्ताप पैदाकर रहा है ।

है सुन्दर जिस प्रकार वर्ण में अतिशय ऊँचे और कृष्ण अंगुर के समान काले भेष्ट बावली के चारों ओर अमृग टप जल बरसाने पर रमणाय केतक मुक्ष के पत्तों के बीच में समुद्रिन पुष्प का भीरे क्रीडापूषक पीते हैं उसी प्रकार अतिशय उत्तुङ्ग और कृष्णांगुर में चित्रित होने के कारण श्यामल तुम्हारे उरोजो के द्वारा सावण्यामृत की चारों ओर शिच्युरित कर देने पर नासावन से सम्बद्ध भीरी के बीच में शोभायमान तिलक को अलक घूम रहे हैं ।

७० चेष्टास्तत्र प्रवर्तन्ते लीलाद्या दश योपिताम् ।

दाक्षिण्यमार्दवप्रेम्णामनुरूपा प्रिय प्रति ॥७०

ताश्च सीदाहृतयो नायकप्रकाशे दशिता ।

७० शृङ्गार में स्त्रियों की लीलादि दश चेष्टाओं प्रिय के प्रति प्रवर्तित होती हैं । वे उनके दाक्षिण्य, मृदुता और प्रेम के अनुरूप होती हैं ॥७०

लीलादि दश चेष्टाओं का वर्णन द्वितीय प्रकाश में उदाहरण के साथ किया जा चुका है ।

१ स्वाधानपतिकोत्कालव्यासमञ्जाभिसारणे ।

रम्य सानुभवेन तस्य हृष्टावस्थाचतुष्टयम् ॥ ६८

यह कारिका अडवार संस्करण में अडमठवी है । दश संस्करण को ६८ की कारिका उसमें ६९ की है ।

७१. रमयेच्चाटुकुत्कान्त कलाक्रीडादिभिश्च ताम् ।

न ग्राम्यभाचरेर्त्तिकचिन्नमंभ्रशकर न च ॥७१॥

ग्राम्य सम्भोगो रङ्गे निपिद्धोऽपि काव्येऽपि त कर्तव्य इति पुनर्निपि  
ध्यत । यया रत्नावल्याम्—

स्पृष्टस्त्वयैप दयिते स्मरपूजाव्यापृतेन हस्तेन ।

उद्भिन्नापरमदुतरकिसलय इव लक्ष्यतेऽशोक ॥' इत्यादि । १२१

नायकनायिकाकेशिकीवृत्तिनाटकनाटिकालक्षणाद्युक्त कविपरम्परावगत  
स्वयमीश्वरियसम्भावनानुस्यूतेनोत्प्रेक्षित चानुसन्दधान सुकवि शृङ्गारमुपनि  
बध्नीयात् ।

७१ उस (नायिका) को रिझाने वाला कात (नायक) बल और प्रीडा आदि  
के द्वारा प्रसन्न करे ; नायिका के सम्बन्ध में रमण पर स्वल्प ग्राम्य स्तरीय नहीं होना  
चाहिए । कुछ भी ऐसा नहीं करना चाहिए जो बल (शिष्ट परिहास) की प्रशंसा के  
विपरीत हो ।

ग्राम्य सम्भोग का अभिनय रंग में निपिठ है । काव्य में भी बहु त्याग्य है—  
इसका पुन निषेध किया गया है । जैसे रत्नावली में राजा वासवदत्ता से कहता है—हे  
प्रिये तुम्हारे द्वारा काम की पूजा में नियुक्त हाथ से स्पर्श किया गया हुआ यह समीपवर्ती  
ममोक ऐसा लज रहा है ममो इसमें मृदुतर नया पञ्चव निकल आया हो ।

नायिका-नायक वैशिकी वृत्ति नाटक और नाटिकादि के लक्षण आदि से  
युक्त कवि परम्परा से विज्ञात स्वयमीश्वरिय की दृष्टि से यथायोग्य सामञ्जस्य में  
द्वारा प्रतिपात शृङ्गार को लक्ष्य बनाकर सुकवि काव्य रचना करे ।

## वीर-

अथ वीर —

७२ वीर प्रतापविनयाध्यवसायसत्त्व-

मोहाविपादनयविस्मयविक्रमाद्यै ।

उत्साहभू स च दयारणदानयोगात्

क्षेधा किलात्र मतिगर्वधृतिप्रहर्षा ॥७२॥

प्रतापविनयादिभिर्विभावित करुणायुद्धदानाद्यैरनुभावितो गर्वधृतिप्रहर्षा  
मर्षस्मृतिमतिवितर्कप्रभृतिभिर्भावित उत्साह स्थायी स्वदत्त=भाववमनो  
विस्तारानन्दाय प्रभवतीत्येष वीर । तत्र दयावीरो यया नागानन्दे जीमूतबाह

नस्य, युद्धवीरो वीरचरिते रामस्य, दानवीर परशुरामबलिप्रभृतीनाम्—'त्यागः सप्तसमुद्रमुद्रितमहीनिर्व्याजदानावधि' इति । वीरचरिते २.३६

गर्भग्रन्थविमुक्तसन्धि-विगलद्वक्ष स्फुरत्कौस्तुभ  
निर्यन्नाभिसरोजकुड्मलकूटीगम्भीरसामध्वनि ।

पात्रावाप्तिसमुत्सुकेन बलिना सानन्दमालोकितं  
पायाद् क्रमवर्धमानमहिमाश्चर्यं मुरारेवंपु. ॥'

यथा च मनेव—

'लक्ष्मीपयोधरोत्सङ्गकुङ्कुमारुणितो हरेः ।  
बलिरेव स येनास्य भिक्षापात्रीकृत. कर' ॥'

विनयादिषु पूर्वमुदाहृतमनुसन्धेयम् । प्रतापगुणावर्जनादिनापि वीराणां भावास्तैर्ध्रं प्रायोवाद् । प्रस्वेदरक्तवदननयनादिकोद्यानुभावरहितो युद्धवीरोऽन्यथा रोद्र ।

७२ वीर रस के विभाव हैं प्रताप, विनय, अद्यवसाय, सख, मोह, अभिधाव, नय, विस्मय और विज्रम आदि । उस्ताह इसका स्थायी भाव है । वीर रस तीन प्रकार का होता है दया, रण और दान की वृत्ति के योग से । इसमें मति, गर्व, धृति और व्यभिचारी भाव हैं । ७२

इसमें उस्ताह नामक स्थायी प्रताप, विनयादि से विभावित होता है । कहना, न आदि से अनुभावित होता है । गर्व, धृति, हर्षामर्ष, स्मृति, मति, वितर्क प्रभृति व्यभिचारियों ॥ भावित होता है । फिर वह स्वाद का विषय बनता है और भावक (रसिक) के मनोविस्तार और आनन्द के लिए होता है यह वीर रस । दयावीर नागानन्द में जीमूतवाहन का है । युद्धवीर महावीरचरित में राम का है । दानवीर परशुराम और बलि आदि का है । परशुराम के दान के विषय में कहा गया है—सातों समुद्रों से मोमित पृथ्वी का दान निष्कषट दान की पराकाष्ठा है ।

(बलि से दान प्राप्त कर लेने पर) शिशु रूप की गाँठ खुलने से सन्धियों के टूटने पर जिस मुरारि के शरीर से कौस्तुभ मणि झलकने लगा था, और जिसमें नाभि रूपी कमल के मुकुल चक्र से गम्भीर साम-ध्वनि निकलने लगी थी और योग्य दान पात्र को पाने के लिए उत्सुक बलि के द्वारा जो प्रफुल्लित होकर देखा गया, वह क्रमशः सवर्धन-शील महिमा और आश्चर्य से युक्त शरीर आप लोगों की रक्षा करे । दूसरा उदाहरण धनिक की उक्ति है—

लक्ष्मी के पयोधर पर लगे कुङ्कुम से हरि का जो हाथ रखा था, उसे ही इस बलि ने मिला का पात्र बना दिया ।

विनयादि-विषयक उदाहरण पहले ही आये हुए पद्यों में (द्वितीय प्रकाश में) नेता-का सामान्य लक्षण देख लें। प्रताप, गुण, आवर्जनादि की दृष्टि में वीर के अन्य भेद भी समीचीन हैं। ऐसी स्थिति में केवल तीन प्रकार के वीर होते हैं—यह कहना प्राचीन (कहावन) है।

युद्धवीर में प्रस्वेद, वदन, लयन का लाल होना आदि क्रोध के अनुभावों का अभाव रहता है। यदि ये अनुभाव हो तो वही वीर रस न होकर रौद्र रस होगा।

### वीभत्सः

७३. वीभत्स कृमिपूतिगन्धिवमयुप्रायेर्जुगुप्सैकभू-  
रद्वेगी रुधिरान्त्रकीकसवसामासाविभिः क्षोभणः ।

वैराग्याज्जघनस्तनादिषु घृणाशुद्धोऽनुभावैर्वृतो  
नासावक्रत्रिकूणनादिभिरिहावेगातिशङ्कादयः ॥७३

अत्यन्तादृष्टे कृमिपूतिगन्धिप्रायविभावैरुद्भूतो जुगुप्सास्थापिभावपरि-  
पोषणलक्षण उद्वेगी वीभत्स । यथा मातृतीमाधवे—

उत्कृत्योत्प्लव्य वृत्तिं प्रथममय पृथु-छोषभूयासि मासा-  
न्यसस्फिग्गुष्ठविण्डाराशयवसुलभान्गुप्यपूतीनि जग्धवा ।  
आतं पर्यस्तनेत्र प्रकटितदराग प्रतश्चु करङ्का-  
दङ्कुस्थादस्थिरसंस्थं स्थपुटगनमपि ह्वयमव्यग्रमस्ति ॥' ५.१६

रुधिरान्त्रकीकसवसामासादिविभाव क्षोभणो वीभत्सो यथा वीरचरिते—

‘अत्रप्रोतबृहत्पालनलक्क्रूरवक्ष्णस्कृण  
प्राथमेक्षिन्मभूरिभूषणरवेराघोषयन्त्यम्बरम् ।  
पीतोऽठदितरक्तकर्ममघनप्राग्भास्पोरोत्तम-  
द्व्यालोस्तनभारभैरवपुर्वन्मोद्धतं धावति ॥' १.२५

रम्येऽपि रमणीजघनस्तनादिषु वैराग्याद् घृणाशुद्धो वीभत्सो यथा —

‘लाला ववजासवं वेति मातृपिण्डो पयोधरो ।  
मासास्त्रिकूट जघनं जनः कामग्रहानुरः ॥'  
न चार्यं शान्त एव विरक्तोक्ते । अयं वीभत्समानो विरच्यते ।

७३ वीभत्स (उद्वेगी) रस के विभाव कृमि, पूति, दुर्गन्ध, वमपु आदि हैं। इसका स्थायी भाव जुगुप्सा है।

क्षोभण वीभत्स के विभाव रुधिर, घान्त्र, कीकस (अस्थि), वसा मांसादि हैं।

वैराग्यरक्त शुद्ध बोधन के विषय जघन, रतन आदि की परिभाषना है । इनके अनुभाव नाक और मुख को बन्द करना या उनका सकोचन है ।

बोधन के सचारी भाव आवेग आति और शङ्कादि हैं । ७२

अवगत पृष्ठास्त्र कृमि, पूति, दुर्गन्ध प्राय विमात्रों से विषमन्त्रित जुगुप्सा स्वायी भाव से परिपोषित उद्वेगी बोधन होता है । जैसे मालतीभाष्य में —

जिसी शव के स्नायु आति, आँख को लेकर दाँत दिखाने वाले पिमात्र मृत शरीर ५ घर्म को ऊपर-नीचे करने काट काट कर कुर्यन्ध मुक्त शरीर के विविध अंगों से मांस छाकर गोद में भजे गिर से चिपके मांस को शान्ति से खा रहा है । श्विर, आति, अस्ति मांस आदि विषय वाला बोधन — बोधन होता है । जैसे महावीरचरित में —  
अक्षमण शिवामिन म पूछ रहे हैं —

और से अन्वित घृह्य खोपड़ियों का माला, कड़कड़ाने वाली हड्डियों के ककण नादि भयङ्कर आधुपणों के भैरव-नाद से आकाश में कोलाहल मचाती हुई, रक्तपान करके अपने धम से अपने चालते हुए रतन को लपलप बनाई हुई भयङ्कर शरीर वाली धमपङ्क से घूर हाँकर यह कीन शीतनी हुई आ रही है । शुद्ध बोधन का विषय वैराग्य है । रम्य होने पर भी रमणी के जघनस्तन आदि से प्रति घृणा होती है । जैसे कामप्रह से विह्वल बुद्धि वाला मनुष्य स्त्रियों की लार को मुखसक भयङ्कता है मांस के पिण्डों का पयोधर नाम विषे हुए हैं और मांस के लोथड़े को जघन कहकर उन पर लट्टू है ।

विरक्ति को चर्चा होने से इसे शान्त नहीं कह सकते । इसमें जा वैराग्यभाव दिखाई देता है वह बीषास के पापण के लिए है न कि शांति के लिए ।

### रोद्रः

७४. क्रोधो मत्सरवैरिवैकृतमये पोपोऽस्य रोद्रोऽनुज

क्षोभ स्वाधरदशकम्पभृकुटिस्वेदास्वरागेर्युत ।

शस्त्रोत्लासत्रिकत्यनासधरणीधातप्रतिज्ञाग्रहै--

रत्नामर्षमदौ स्मृतिश्चालतासूयोऽग्र्यवगादय ॥७४

मात्सर्यविभावो रोद्रो यथा वैरचरिते—

‘त्व अह्नाच्चंसधनो यदि वर्तमानो

यद्वा स्वजातिसमयेन धनुर्धर स्वा ।

उपेण भीस्तव तपस्तपमा दहामि

पश्चात्तरस्य सदृश परशु करोति ॥ ३ ४४

वैरिष्वेकृतादिर्यथा वेणीसंहारे—

‘साक्षागृहानसविपान्नसभाप्रवेशे

प्राणेषु वित्तनिचयेषु च न प्रहृत्य ।

आकृष्टपाण्डवधूपरिधानकेशाः

स्वस्या भवन्तु मयि जीवति घातंराष्ट्राः ॥१८

इत्येवमादिविभावैः प्रस्वेदरक्तवदननयनाद्यनभावेरमर्षादिव्यभिचारिभिः क्रोधपरिपोषो रौद्र । परशुरामभीमसेनदुर्योधनादिव्यवहारेषु वीरचरित-वेणीसंहारादेरनुगन्तव्यः ।

७४. क्रोध का अनुज रौद्र है । अर्थात् रौद्र रक्त का स्थायी भाव क्रोध है । इसके विभाव हैं मत्सर तथा बैरी के द्वारा किये हुए वैहृत (कायदिक दुर्ध्व्यवहार) । इसके अनुभाव हैं शोभ, होंठ काटना, कँपकँपी, भौं धड़ना, स्वेद, मुख का लाल होना आदि तथा शास्त्र उठाना, डोंग मारना, रन्धे और घरती को पीटना, प्रतिज्ञा करना आदि । इसके संचारी भाव भ्रमर्ष, मद, स्मृति, अपसत्ता, अमूया, उग्रता और माबोग आदि हैं । ७४

मात्सर्य विभाव वाले रौद्र का उदाहरण महावीर-चरित में— परशुराम विशा-मित्र से कहते हैं—

यदि आप वर्तमान रूप में शास्त्रण हैं अथवा अपनी जाति की रीति से धनु-धर (क्षत्रिय) हैं तो पहली स्थिति में (शास्त्रण होने पर) अपने उग्र तप से तुम्हारे तप को जला दूँगा और दूसरी स्थिति में (क्षत्रिय होने पर) मेरा परशु यथायोग्य निपटेगा ।

बैरी के द्वारा अग्राय-व्यवहार वाले विभाव का उदाहरण—

भीम कहता है—साक्षागृह में आग लगाकर, विपान्न देकर, छूतसभा में प्रवेश कराकर, हमारे प्राण और धनराशि पर प्रहार करके द्रौपदी के वस्त्र और वेश को विसृष्ट करने वाले कौरव मेरे जीवित रहते कैसे स्वस्थ हों ? इस प्रकार के विभावों के द्वारा पसीना, लाल चेहरा और नेत्र आदि अनुभावों से भ्रमर्ष आदि व्यभिचारियों से क्रोध नामक स्थायी भाव का जिसमें परिपोष रहता है, वह रौद्र है । इसकी परशुराम, भीमसेन, दुर्योधन आदि के व्यवहारों में महावीरचरित और वेणीसंहार आदि से जानें ।

हास्यः

७५. विकृताकृतिवाग्देहेरात्मनोऽस्य परस्य वा ।

हासः स्यात्परिपोषोऽस्य हास्यस्त्रिप्रकृति स्मृत ॥ ७५



आत्मस्थान् विकृतवेषभाषादीन् परस्थान् वा विभावानवलम्बमानो  
होमस्तत्परिपोषात्मा हास्यो रसो द्रव्यधिष्ठानो भवति । प्रतिस्वं चोत्तममध्यमा-  
थमप्रकृतिभेदात्पट्विधः । आत्मस्थो यथा उदात्तरावये रावण —

‘जालं मे पश्येण भस्मरजसा तच्चन्दनोद्गुलनं

हारो वक्षसि यज्ञसूत्रमुचितं क्लिष्टो जटाः कुन्तलाः ।

रुद्राक्षं स किन्नेय रत्नबलयच्चित्रांगुलं वल्कलं

सीतालोचनहारि कल्पितमहो रम्य वपुः कामिनः ॥’

परस्थो यथ —

‘मिक्षो मांसनिषेवणं प्रकुर्व्ये ? किं तेन मद्यं विना

किं ते मद्यमपि प्रियम् ? प्रियमहो वाराङ्गनामि सह ।

वैश्या द्रव्यदर्शिनं कुतस्तव धनम् ? द्यूतेन चौर्येण वा

चौर्यकृतपरिग्रहोऽपि भवतो ? घ्नष्टस्य काङ्क्षा गतिः ? ॥’

७५ हास्य के विभाव बहुत आहति, वाणी और वेष हैं, जाहे वो अपने हो या दूसरे के हों । इसका स्थायी भाव हास है, जिसका परिपोष होने पर हास्य रस बनता है । हास्य रस तीन प्रकार का होता है । ७५

अपने ही विकृत वेष, भाषा आदि या दूसरे के विकृत वेष, भाषा आदि विभावों का आत्मम्बन लेकर हास उद्बुद्ध होता है । उससे परिपोष प्राप्त करने वाला हास्य रस दो भाष्य वाला हुआ । एक-एक की विगिष्ट मानकर छ प्रकार के हास्य उत्तम, मध्यम और अधम प्रकृति की अपेक्षा ये होते हैं ।

आत्मस्थ हास्य का उदाहरण उदात्तरावय में (रवटो सम्पासी) रावण की उक्ति है—

मैंने कबो राक्ष को चन्दन-गुर्ण में परिणत कर लिया है । मेरी छाती पर बकौपपीत के स्थान पर हार सोभित है । निपटी हुई जटा के स्थान पर मैंने गुत्तन बना लिया है । रुद्राक्ष के कंकण को रत्न-बलय में परिणत कर लिया है । वल्कल अब चित्रांगुल बना है । सीता के नेत्रों को आकृष्ट करने वाला कामिजगोचित्र रम्य शरीर मैंने बना लिया है, (यद्यपि मैं यहाँ पहले सम्पासी का रूप धारण करके आया था ।)

परस्थ हास्य का उदाहरण—कोई उपायक मासपक्षी भिक्षु के विचार के विषय में पूछता है—हे भिक्षो, भरे क्या तुम मास खाने हो ? भिक्षु ने उत्तर दिया—मछ के बिना मास क्या ? प्रश्न—क्या तुम मछ भी खीने हो ? उत्तर—वेधवाओ के सय से भी लेता हूँ । प्रश्न—लेना तो जर्ण परावण होती है । तुम्हारे पास घन कहीं है ? उत्तर—जुए या थोरो से । प्रश्न—क्या तुम नुश और थोरी भी भरते हो ? उत्तर—घ्नष्ट मनुष्य और क्या करेगा ?

७६ स्मितमिह विकासिनयन, निश्चिच्छलक्ष्यद्विज तु हसित स्यात् ।  
मधुरस्वर विहसित, सशिर कम्पमिदमुपहसितम् ॥७६  
७७ अपहसित सास्त्राक्ष, विक्षिप्ताङ्ग भवत्यतिहसितम् ।  
द्वे द्वे हसिते चैवा ज्येष्ठे मध्येऽधमे क्रमशः ॥७७

उत्तमस्य स्वपरस्यविकारदर्शनात् स्मितहसिते, मध्यमस्य विहसितो  
पहसिते अघमस्याऽपहसितातिहसिते । उदाहृतय स्वयमुत्प्रेक्षया ।

७६ छ प्रकार का हास्य—स्मित से नज़रों की प्रकुम्भता होती है । हसित से  
दोन घोड़ा बिछाई देता है । विहसित में मधुर स्वर मुख से निकलता है । उपहसित  
में सिर भी कम्पायमान होता है । ७६

७७ अपहसित में आँख से आँसू निकलते हैं । अतिहसित में अङ्ग विभेद (हास्य-  
वेर फटकारना) होता है । उत्तम पात्र में प्रथम दो, मध्यम में बीच के दो और अघम  
में अंत के दो हास्य होते हैं । ७७

उत्तम पुरुष अपने में और दूसरे के विकार का दर्शन करने में स्मित और हसित  
होता है । मध्यम पुरुष में विहसित और उपहसित होते हैं । अघम पुरुष में अपहसित  
और अनिश्चित होते हैं ।

४६ अभिचारिणश्चास्य—

७८ निद्रालस्यश्रमग्लानिमुच्छारिच सहचारिण (अभिचारिण) ।

७८ इसके अभिचारि निद्रा आलस्य श्रम ग्लानि और मुच्छा होते हैं ।

अद्भुत

अतिलोने पदार्थ स्याद्विस्मयात्मा रमोऽद्भुत ॥७८

७८. वर्याम्य माधुवादाश्रुवेपयुस्त्रेक्षगदगदा ।

हर्षाविगृप्तिप्राया भवन्ति व्यभिचारिण ॥७८

मोक्षसीमानिवृत्तपदार्थवर्णनादिविभावित माधुवादाश्रुमात्रपरिपुष्टो  
विस्मय स्थापितभावो हर्षाविगादिभावितो रसोऽद्भुत । यथा महारीरचरित

‘शोदण्डाच्चित्तन्द्रशोषरघनदंशदावमद्भोदन-

एतद्भुतविरार्यं वासवप्रसन्ननादिगिह्य ।

प्रावर्यन्तवपानमधुपुटमिसद्गह्वाण्डभाण्डोदर-

आम्यतिगिह्यवण्डिमा कथममो नाद्यापि विभ्राम्यनि ॥ १२४

इत्यादि

अर्धुव रस का स्थायी भाव विरम्य है । इसका विभाव अनीरिक् पदार्थ होता है । माधु-साधु कहना, अमृ, रस्य, रवेद और चतुर्गद भाषी इसके अनुभाव हैं । इसके अधिचारी भाव हर्ष, आवेग, वृत्ति आदि होने हैं ॥७॥

अर्धुव रस अनीरिक् पदार्थ, दण्डन धादि विभावों में विभाजित, माधुराद आदि अनुभावों से पोषित विस्मय नामक स्थायी भाव तथा हर्ष, आवेग आदि सत्कारी भावों से भावित होता है । जैसे महाभारतविरत में

गम वा धनुष सोढना देखकर लक्षण की उक्ति है—

बाहुवण्ड के द्वारा निव के सरामन की दो भागों में तोड़ देने से उत्पन्न भाव रामचन्द्र के बातविरत की प्रत्याग्रस का मङ्गलवाच स्त्री दृकार इति उद्गम्य हुई । उम दृकार इति की चण्डिमा (अदरता) बाहुवण्ड के दो खण्ड आराध और पुष्पों के गर्भ में पतन करती हुई विनिर्दिष्ट हो गई । आवश्यक है कि वह अब भी शान्त नहीं हो रही है ।

### भयानक

विहृतस्वरसत्त्वादेर्भयभावो भयानक ।

सर्वाङ्गवेपथुस्वेदशोपवैवर्ण्यलक्षण ॥

देन्यसङ्घममम्मोहवासादिस्तत्साहोदर ॥८०॥

रोद्रशब्दध्रुवणादोद्रसत्त्वदर्शान्त्र भयस्याविभावप्रभवो भयानको रस तत् सर्वाङ्गवेपथुप्रमृणयोऽनुभावा देन्यादयस्तु व्यभिचारिण ।

भयानको यथा—

‘शस्त्रमेतत्प्रमृण्य शृङ्गीभूय शनैः शनैः ।

यथाप्यागतैर्नैव यदि शस्त्रोपि गम्यताम् ॥’

यथा च रत्नावल्या प्रागुदाहृतम्—‘नष्टं वपंवरैः’ इत्यादि ।

यथा—

‘स्योहासन्मानं तत् उपचितं काननमयो

गिरि तस्मान्मान्द्रुमगहनमस्मादपि गुह्यम् ।

तदन्व हान्यङ्गीरभिनिविरामानो न गणय—

त्यराति- कवालीये ह्य विजयपानाचरित्तोषी ॥’

८० भयानक रस का स्थायी भाव भय है । इसके विभाव विहृत स्वर और शमभूर ओष-जगु है और अनुभाव सभी अङ्गों में रस्य, रवेद, शोष, पीसा चतुर्गद आदि हैं । इसके सत्कारी भाव हर्ष, सम्पन्न, सम्मोह, ज्ञात लय हैं ॥८०॥

रोद्र शब्द सुनने से और रोद्र सरस (भाषी) देखने से भय स्थायी भाव बापा

की अधिकता से उदरान्न करण होता है। तमनु अर्थात् उसके अनुभाव निश्वास-आदि का वर्णन होता है। उसके व्यभिचारी स्वप्न, अपस्मार आदि हैं।

दृष्टान्त से करण का उदाहरण कुमारसम्भव में है—

काम के शिव के द्वारा भस्मीभूत किये जाने पर उसकी पत्नी रति रोती है—

हे प्राणनाथ, आप जीवित हैं, यह कहकर खड़ी हुई उसके द्वारा भूतल पर शिव की कोशान्ति से भस्म बनी हुई गुरुप की आकृति मात्र देखो गई।

इत्यादि रति का विलाप है। अनिष्ट की प्राप्ति से करण का उदाहरण रत्नावली में सागरिका का बन्धन होने से निष्पन्न है।

८३ प्रीतिभक्त्यादयो भावा मृगयाक्षादयो रसाः ।

हर्षोत्साहादिषु स्पष्टमन्तर्भावान्न कीर्तिताः ॥ ८३

स्पष्टम् ।

८३ प्रीति भक्ति आदि भाव और मृगया, अक्ष आदि रस हर्ष और उत्साह आदि में प्राप्य ही समाविष्ट हो जाते हैं। अतएव उनकी चर्चा नहीं की गई है। ८३

८४. पट्त्रिंशद्भूषणादीनि सामादीन्येकविंशतिः ।

लक्ष्यसंध्यन्तराख्यानि सालङ्कारेषु तेषु च ॥ ८४

‘विभूषणं चाक्षरसंहतिश्च शोभाभिमानौ गुणकीर्तनं च’ इत्येवमादीनि पट्त्रिंशत् काव्यलक्षणानि। ‘साम भेद प्रदानं च’ इत्येवमादीनि संध्यन्तराण्येक-विंशतिरूपमादिष्वलङ्कारेषु हर्षोत्साहादिषु चान्तर्भावान्न पृथगुक्तानि।

८४ भूषण आदि छत्तीस काव्यलक्षण और साम आदि २१ सन्ध्यन्तर का अन्तर्भाव उपमा आदि अलंकारों में और हर्षोत्साह आदि भावों में हो जाता है। अतएव उनका विवरण अलग से नहीं दिया गया है। ८४

विभूषण, अक्षर-संहति, शोभा, अभिमान, गुणकीर्तन आदि ३६ काव्यलक्षण हैं। साम, भेद, प्रदान आदि २१ सन्ध्यन्तर हैं। काव्यलक्षणों और सन्ध्यन्तरों का उपमादि अलंकारों में तथा हर्षोत्साहादि भावों में अन्तर्भाव हो जाता है। अतएव इनका विवेचन अलग से नहीं किया गया है।

८५. रम्यं जुगुप्सितमृदारमथापि नीच-

मुग्रं प्रसादि गहनं विकृतं च वस्तु ।

यद्वाप्यवस्तु कविभावकभाव्यमान

तन्नास्ति यन्न रसभावमुपैति लोके ॥ ८५